

آقوش

غالب نمبر (حصہ دوم)
مع

(نورایت بیاض غالب، بخط غالب)

زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا نمائندہ

نقوش

غالب نمبر (حصہ دوم)
مع

(نورافیت، بیاض غالب، بخط غالب)

۱۱۳

جولائی ۱۹۸۷ء

مدیر
محمد طفیل

ادارۂ فروغِ اردو ○ لاہور

قیمت لائبریری ایڈیشن : ۲۰۰ روپے

(حقوق اشاعت کٹی اور جزوی طور پر محفوظ ہیں)

ترتیب

بیاضِ غالب نو دریافت، بیاض، بخطِ غالب

صفحہ ۴۹ تا ۳۱۲

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| طلوع | محمد طفیل ، ۳ |
| ۱ - غالب کی یاد میں | جٹس سجاد احمد جان ، ۵ |
| ۲ - بیاضِ غالب | نثار احمد فاروقی ، ۹ |
| ۳ - دیوانِ غالب کا ایک نادر انتخاب | امتیاز علی عرشی ، ۳۱۳ |
| ۴ - گلِ رعنا ، بخطِ غالب (عکسی) | سید معین الرحمن ، ۳۲۷ |
| ۵ - غالب کے نغمہ دو غیر مطبوعہ خطوط | ڈاکٹر سید حامد حسین ، ۳۳۴ |
| ۶ - غالب اور غنیۃ الطالبین (عکسی) | جلال الدین ، ۳۳۹ |
| ۷ - مینجانہ آرزو و سہرا نجام (عکسی) | مسلم ضیائی ، ۳۴۸ |
| ۸ - غالب کے سات فارسی خطوط (عکسی) | سید وزیر الحسن عابدی ، ۳۵۲ |
| (مکتوب ایہ کی بیاض سے) | |

- ۹ - غالب کے اشعار پر قصائد قین کی ۱۳ غیر مطبوعہ تصویریں ، اور
- ۱۰ - صادقین ، اسلام کمال ،

بار دوم : ۱۹۸۴ء

محمد طفیل پرنٹر، پبلشر و ایڈیٹر نے نقوش پریس لاہور سے چھپوا کر ادارہ فروغِ اردو لاہور سے شایع کیا

طلوع

غالب شناسوں سے غالب کی روح نے چلا چلا کے کہا۔ کم از کم آپ تو میرے اشعار غلط نہ پڑھیں، مگر علمیت کے زعم میں کسی نے بات نہ سُنی۔ یوں فریاد فضاؤں میں ڈولتی رہی۔
غالب نے اپنی زندگی میں ایک شعر پر اتنا واویلہ کیا تھا کہ اپنے تئیں کہا — ”اگر یہ مطلع میرا ہو تو مجھ پر ہزار لعنت!“

اس کے بعد یہاں تک ظلم ہوا کہ یاروں نے غالب کے نام پر خود غزلیں کہہ ڈالیں۔
(جیسے عبدالباری اسی) غالب کی روح کیا کیا نہ تلملائی ہوگی۔
غالب نے اپنے شارحین سے بھی التجا کی کہ میرے جو اشعار کچھ کچھ کھ کر مصل بنا دیے گئے ہیں۔ انہیں بامعنی بنانے کے لیے اپنی اپنی لیاقت نہ چھانیٹیں، مگر شنوائی نہ ہوئی۔
جب غالب کا تڑپنا قدرت سے دیکھا نہ گیا تو اس نے یہ انتظام کر دیا کہ غالب کی جو بیاض ادھر ادھر ہو گئی تھی اُسے سب پر ظاہر کر دیا۔ شعرا یٹنہ ہو گئے۔
اب اس آئینے میں اہل علم کے چہرے فتی ہیں، اور غالب ہے کہ اُس کی ہنسی ہی نہیں رک رہی۔

خطرہ شادی مرگ کا ہے۔ ”غالب کے لیے بھی!“ اور اُن کے لیے بھی جو غالب شناس ہیں۔

(محمد طفیل)

اس شمارے میں

غالب نمبر کا پہلا حصہ، میں نے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر (فروری ۱۹۶۹ء میں) پیش کیا تھا اور انہی دنوں اعلان یہ بھی کیا تھا کہ دوسرا حصہ بھی جلد پیش کر دوں گا۔

کسی رسالے کا غالب غیر نکالنا، کوئی بڑی بات نہیں۔ شاید یہی وجہ تھی کہ سمجھی نے اس موضوع پر نمبر نکالے۔ توفیق اور اہلیت کے مطابق داد بھی پائی۔ مگر میں نے دوسرے حصے کے سلسلے میں اعلان یہ کیا کہ اُس میں صرف غالب کی مکیاب، نایاب اور غیر مطبوعہ تحریروں میں پیش کر دوں گا۔

میرے اس اعلان کو، جب ایک غالب شناس نے پڑھا، تو انہوں نے لکھا۔ ”غالب کی تو ایک ایک سطر چھپ چکی ہے۔ اس لیے اب آپ دوسرے حصے میں کیا چھاپیں گے؟“

نقضاء ممکن ہو گیا۔ اب اگر میں یہ کہوں کہ پوری ایک صدی میں غالب پر جو کچھ چھپا ہے۔ اس میں سب سے قیمتی دستاویز ہے تو اس میں قطعاً کوئی مبالغہ نہ ہوگا۔ کیونکہ اس نمبر میں غالب کی اولین بیاض کو پہلی بار عکسی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ اہتمام یہ ہے کہ ایک صفحے پر محیط غالب عکس اور دوسرے صفحے پر خوب صورت نگاشت۔ صفحہ بہ صفحہ، بلکہ مصرع بہ مصرع!

اس بیاض کو فقط بہ لفظ اور لفظ بہ لفظ پڑھ لینا بھی بہت بڑا کام ہے۔ اگر اس سعی میں ہمیں تھوڑی بہت بھی کامیابی ہوئی ہو تو اسے آسان کام نہ جانیے۔ کیونکہ فردوس دیوان اور اس بیاض میں زمین آسمان کا فرق ہے اور یہی فرق اس بیاض کی فضیلت ہے اور اس پر طرہ یہ کہ ۱۹ غزلیں اور ۱۳ رباعیاں غیر مطبوعہ ہیں۔ غالب کے املا میں اور آج کے املا میں فرق ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم نے کتابت شدہ صفحات میں موجودہ املا کو ترجیح دی۔ ہو سکتا ہے کہ اس ”اجتہاد“ میں کہیں زیادتی بھی ہو گئی ہو۔

نثار احمد فاروقی کے مضمون میں کہیں کہیں صفحہ فلاں الف اور ب کے حوالے ملتے ہیں۔ یہ حوالے

بیاض کے ہیں۔ بیاض رسالے میں صفحہ ۵۰ سے شروع ہوتی ہے اور بیاض کے نکل درق (صفحہ نہیں) ۲۳ ہیں۔ لہذا درق کے پہلے صفحے کو الف قرار دیا ہے۔ دوسرے کو ب، صرف بیاض کے پہلے درق میں صفحہ الف ہے۔

ت نہیں ہے۔ عزیز اطمینان کے لیے بیاض کے ابتدائی صفحات پر مرقوم بیاضی صفحات کو بھی ملاحظہ فرمائیں۔

ہم نے بیاض کی عبارت کو کہیں بھی نہیں چھپا۔ صرف اُن صفحات کی لکھائی کو قدرے حق کرنا پڑا۔

جن پر غالب کے علاوہ کئی اور کاتب کی بھی تحریر ہے تاکہ وہ بھی سامنے آجائے۔ سیاسی اگر کہیں مدہم تھی تو اسے

مدہم چھپا دیا۔ روشن تھی تو روشن جی کہ ہم نے سیاسی کے دھبے تک صاف نہیں کیے۔ اس لیے کہ ہمیں وہ بھی عزیز ہیں۔ غالب کی تحریر سے محبت کا تقاضا یہاں تک پورا کیا کہ آخری صفحے پر جو یادداشتیں ہیں۔ کل نقشہ ہمارا،

وغیرہ وہ تک چھپا دیا۔

بیاض کے علاوہ جو چند مضامین اور اس نمبر کی زینت ہیں وہ بھی اپنی جگہ بڑے قیمتی ہیں۔ بڑی اہمیت والے

ہیں اور غالبیت کے سلسلے میں اضافہ ہیں۔

چونکہ یہ بیاض سب سے پہلے لاہور میں چھپی ہے۔ اس لیے میری خواہش ہے کہ اسے نسخہ لاہور کے

نام سے یاد کیا جائے۔

یہ مجموعہ آپ کو چند سکوت کے عوض مل جائے گا۔ مگر جہاں تک اس کی قیمت کا تعلق ہے وہ کوئی

(محمد نقوش)

ادا نہیں کر سکتا۔

غالب کی یادیں

جسٹس سجاد احمد جان

[ایک صدارتی تقریر، جو نقوش کے غالب نمبر (حصہ اول) کے
موقع پر (۳۰ مارچ ۱۹۶۹ء) کو ارشاد فرمائی گئی۔]

محترم طفیل صاحب، معزز خواتین و حضرات !

جیسا کہ آپ جان چکے ہیں کہ اس پُر لطف صحبت کا مقصد میرزا غالب کی صد سالہ برسی کے موقعہ پر ادارہ ”نقوش“ کا نذرانہ عقیدت ہے۔ جو غالب نمبر کی دلائل و صورت میں پیش کیا گیا ہے طفیل صاحب نے ازراہ کرم اس مجلس کے انعقاد سے غالب کے لئے اپنی ”پیشکش“ کے فیضان میں ہمیں بھی شریک فرمایا ہے۔ جس کے لئے میرا اظہار تشکر رسمی نہیں بلکہ ہم سب کے دلی احساسات کی ترجمانی ہے۔

طفیل صاحب نے مجھے اس محفل کی صدارت کی دعوت کچھ اس طریق سے دی کہ مجھے اس بارے میں اپنے استحقاق اور موزونیت پر سوچنے کا موقعہ ہی نہیں دیا۔ غالب کی یاد میں اس تقریب سے غالب احساس یہ ہوا کہ اُس کی صدارت سے انکار ایک سعادت سے محرومی ہوگی۔ اردو زبان اور اردو ادب کے وابستگان کے لئے غالب کے حضور میں خراج عقیدت کی ادائیگی خالصتاً غالب کا حق ہے۔ جو امتداد زمانہ کے باعث کم نہیں ہوگا۔ بلکہ اردو ادب کی تدریج ترقی اور عروج کے ساتھ اُسی تناسب سے بڑھتی ہوئی مقدار میں ادا ہوتا رہے گا۔

اپنی مربیانہ دعوت کے ساتھ طفیل صاحب نے مجھے غالب نمبر کی ایک جلد مرحمت فرمائی میں اس کی ضخامت اور حسین سرورق سے متاثر ضرور ہوا ہوں لیکن مرعوب نہیں۔ اس لئے کہ میں نقوش کے اس نوعیت کے کئی ایک خصوصی نمبروں سے مانوس ہو چکا ہوں۔ گذشتہ چند مہینوں میں نقوش نے یکے بعد دیگرے خطوط نمبر، افسانہ نمبر اور اب غالب نمبر نکال کر بقول

طفیل صاحب اردو ادب میں "HATRICK" کر دکھایا ہے۔

غالب ممبر کو دیکھتے ہی نقوش کے ان تمام، دیگر خصوصی نمبروں کی یادیں بھی تازہ ہو گئیں۔ اور اس کے ٹھوس عام شماروں کا بھی خیال آیا۔ اُن میں سے ہر ایک جس ادبی تحقیق اور علمی ذخیرہ کا حاصل ہے اُس سے یک گونہ لذتِ تسکین حاصل ہوئی، اور اُسی کیفیت میں میں نے غالب ممبر کے مناجات پر نظر ڈالی۔ تو یہ بھی تحقیقِ محنت۔ کاوش۔ منفرد مسلک اور حسنِ انتخاب کے محاسن سے بھرپور نظر آیا جو اب نقوش اور اُس کے ان تھک مدیر کا وطرہ بن چکا ہے۔ میں نے دیکھا کہ نقوش کے غالب ممبر میں ایسی چیزیں درج ہیں جو ابھی تک منظرِ عام پر نہیں آئی تھیں۔ اگر آئی تھیں تو کھیاں تھیں۔ جیسے ہر کوپالِ ثقافت کا مرثیہ جس کی غالب شناسوں کو عرصہ سے تجو تھی۔ میرا نسیس کا خراجِ تحسین۔ غالب کے مقدمہ کے وچپ کوائف وغیرہ۔

میں نے طفیل صاحب سے بے اختیار یہ سوال کیا کہ آپ یہ سب کچھ کیسے کر پاتے ہیں۔ اُن کا بیانتہ جواب اس انداز کا تھا کہ میں نے سمجھا انہوں نے اپنی ساری شخصیت کا اظہار اس ایک فقرے میں کر ڈالا ہے۔ فرمانے لگے۔ اے "پاگل بن" سمجھ لیجیے۔ پھر غھوڑے سے توقف کے بعد کہا۔ میں جب تہتہ کر لیتا ہوں کہ یہ کام کرنا ہے تو وہ کام میرے رگ و ریشہ میں پیوست ہو جاتا ہے۔ دُنیا و مافیہا سے بے خبر میں اُس میں منہمک ہو جاتا ہوں۔ سود و زیاں کا احساس غائب ہو جاتا ہے۔ لگن بیکل رکھتی ہے کہ کسی طرح یہ کام خوش اسلوبی سے پایہ تکمیل کو پہنچ جائے۔ میں نے کہا طفیل صاحب آپ کا جواب غیر متوقع نہیں صرف آپ پاگل بن کے لفظ کو محبوں کی مناسبت سے جنوں میں تبدیل کر دیں تو حقیقت کے زیادہ قریب ہو گا۔ خدا کرے کہ یہ جنوں ہماری قومی زندگی کے ہر شعبہ میں اثر پذیر ہو جائے ایک اصلاح پذیر معاشرہ میں اہم تعمیری کاموں کی تکمیل کے لئے ایسے ہی جنوں کی ضرورت ہے۔ جس کے بغیر انسانی زندگی، حسن اور موزونیت کی اعلیٰ اقدار سے عاری رہتی ہے۔

خدا مجھے کسی طوفان سے آشنا کر دے
کہ میرے بحر کی موجوں میں اضطراب نہیں

طفیل صاحب تشریف لگنے تو مزید سوچ پر مجھے اُن کی دعوت قبول کرنے پر اطمینان ہوا۔ انکار فرض ناشناسی ہوتی۔ نقوش نے اپنی مسلسل جدوجہد اور لگاتار محنت سے اردو ادب میں مستقل اور گراں قدر اضافہ کیا ہے جہاں اور رسائل کی تاریخ میں ایک ایسا بلند مقام حاصل کر لیا ہے جس کے لئے

صحیح شعر یوں ہے } خدا تجھے کسی طوفان سے آشنا کر دے
کہ ہر نے بحر کی موجوں میں اضطراب نہیں } اقبال
غربِ کلیم

اسے خراج تحسین پیش کرنا اس کا حق ہے اور بہارا فرض! مجھے خوشی ہے کہ اس عالی وقار محفل میں مجھے اس فرض کی ادائیگی کا موقعہ میسر آیا۔

غالب اُن ممتاز شخصیتوں میں سے ہیں جو اپنے عہد کے ماحول کے اعتبار سے قبل از وقت پیدا ہوئی ہیں۔ غالب کی شاعری ماحول اور وقت کی قید سے بالکل آزاد تھی۔ انہوں نے ماضی کے شکنجوں اور حال کی پابندیوں سے مکمل کمرستقبل کو اپنی آغوش میں لیا یہی وجہ ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ اُن کی شاعری کی نکتہ سنجی اور دُور رس معانی میں نکھار پیدا ہوتا رہا اور ہزار ہے گا وہ اپنے مکھڑانہ تجسس کے ساتھ دل کی عمیق گہرائیوں میں اُتر کر انسانی قدروں کے ترجمان بن جاتے ہیں۔ اور اپنے اچھوتے اسلوب سے اپنے خیالات کو حیاتِ جاوداں بخش دیتے ہیں۔

غالب نے اُردو کے دامن کو وسیع بنانے میں فارسی اصطلاحات سے کام لیا۔ ہے لیکن صرف وہی اصطلاحات جنہیں اُردو کا مزاج آسانی سے قبول کر سکا اور اسی لئے وہ اب اُس کا خوشگوار جزو بن گئی ہیں۔ میری نگاہ میں یہ غالب کا اُردو زبان اور ادب پر بہت بڑا احسان ہے۔

غالب نے پیشگوئی کی تھی کہ **شہرتِ شعرم بہ گیتی بعد من خواہد شدن** غالب کی زندگی میں بعض لوگوں نے اُس کے کلام کو مہمل اور بے معنی قرار دیا۔ آج وہ اُردو کے مقبول ترین شاعر سمجھے جاتے ہیں۔ اُن کی اُردو اور فارسی شاعری جذبات، فکر و دانش اور تاثرات کی حامل ہے جو اپنی انفرادیت، ندرت اور کائناتی تنجیل کے باعث دوام حاصل کر چکی ہے۔ غالب کی مدح اور تنقید میں جس قدر لکھا جا چکا ہے یا لکھا جا رہا ہے بہت کم شعرا کو نصیب ہوا ہے۔ مختلف ممالک میں بڑی آب و تاب اور اہتمام کے ساتھ اُن کے دیوان چھپ رہے ہیں روس میں اُن کی صد سالہ برسی بڑی شان سے منائی جا رہی ہے۔ بھارت نے بارہ لاکھ روپیہ صرف کر کے ایک شاندار غالب اکادمی قائم کی ہے۔ صد سالہ برسی کے موقعہ پر وہاں کے بیشتر اُردو رسائل نے بڑے شاندار مناسب نمبر نکالے ہیں۔

دب اور شاعری۔ خصوصاً غالب ایسے وسیع انجیال شاعر کی شاعری جغرافیائی زاویوں سے تعین نہیں کی جاسکتی۔
تو ہی غالب کی شخصیت کسی جغرافیائی تقسیم کی حامل ہو سکتی ہے۔ اگر تہذیب و تمدن اور زبان کے لحاظ سے
تعیین کیا جائے تو میری دانست میں غالب خالص پاکستان کا شاعر ہے۔

بھارت میں جس طریق سے اردو کے ساتھ نا انصافی کی جا رہی ہے وہ کسی سے پوشیدہ
نہیں۔ میری رائے میں متعدد وجوہ کی بنا پر غالب کا سب سے زیادہ حق پاکستان اور پاکستان
کے لوگوں پر ہے کہ وہ اُس کی شخصیت اور عظمت کو اجاگر کریں۔ تاکہ اُس کی روشن شمع سے علمِ ادب
کے چراغ جلنے رہیں۔ غالب کے اپنے کلام کی شیرینی اور ہمہ گیری انہی کے اس شعر کے
مصدّق ہے۔

دیکھنا تقریب کی لذت کہ جو اُس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

بیاض غالب

نثار احمد فاروقی

دریافت کی کہانی

برصغیر کے طول و عرض میں ابھی غالب کی صد سالہ برسی منانے کا سلسلہ جاری تھا کہ ۵۔ اپریل ۱۹۶۹ء کو میرے ایک ہم وطن جناب توفیق احمد قادری، جو پرائی اشیاء اور قلمی کتابوں کا کاروبار کرتے ہیں، کتابوں کی کھوج میں مجھ پرال پہنچے اور ان کے ایک ہم پیشہ نے بعض اور کتابوں کے ساتھ ہی ”دیوان غالب“ کا ایک نادر روزگار نسخہ یہ کہہ کر دیا کہ ”میاں کیا یاد کرو گے تجھیں مرزا غالب کے ہاتھ کا لکھا ہوا دیوان دے رہا ہوں، مگر اس کی قیمت ۲۵ روپے سے کم نہیں لوں گا۔“ توفیق صاحب نے اپنے اوپر قابو پاتے ہوئے مول بجھاؤ شروع کیا اور معمولی رو دیکر کے بعد گیارہ روپے میں اس کو خرید لیا۔ ۵۔ اپریل ۱۹۶۹ء کو انہوں نے نسخہ خریدا اور اسی دن دہلی کے لئے روانہ ہو گئے۔ خود خریدار کو بھی اس بے بہائے کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ نہیں تھا، اُس نے ۷۔ اپریل ۱۹۶۹ء کے اخبار الجمعیۃ، دہلی میں اشتہار دیا کہ میرے پاس غالب کے اپنے قلم سے لکھا ہوا نسخہ موجود ہے، جو حضرت خریداری میں دلچسپی رکھتے ہوں وہ مجھ سے خط و کتابت کریں۔ اشتہار میں خاص طور سے نام لے کر حکیم عبدالحمید صاحب دہلوی (متوفی ہمدرد و ولعائے) کو متوجہ کیا گیا تھا، اس لئے کہ انہوں نے اسی سال بستی حضرت نظام الدینؒ نئی دہلی میں، مرزا غالب کے متصل، تقریباً دس لاکھ روپے کے خرچ سے غالب اکیڈمی قائم کی ہے، اور اس کی مختصر مگر خوب صورت عمارت بنوائی ہے جس کا افتتاح ۲۲ فروری ۱۹۶۹ء کو صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین کے ہاتھوں عمل میں آچکا ہے۔ مالک نسخہ کا خیال تھا کہ اس کتاب کی واقعی قیمت حکیم صاحب موصوف ہی سے مل سکتی ہے۔ اشتہار کے آخر میں اس نسخے کی قیمت کا تعین بھی کر دیا گیا تھا کہ ”کم از کم چھ ہزار روپے ہوگی۔“ لیکن بہت سے لوگوں نے اس اشتہار کو دیکھ کر باور نہیں کیا اور اسے مذاق یا جعل سازی سمجھا، چنانچہ غالب اکیڈمی کے ذمہ داروں نے بھی توفیق احمد صاحب سے رابطہ قائم کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی اور انھیں اصل نسخہ دیکھے بغیر یہ اطمینان حاصل رہا کہ کسی جعل ساز نے غالب صدی کے موقع پر یہ ”ہنر“ دکھانے کی کوشش کی ہے۔ میرے استفسار پر کادھی کے ایک ذمہ دار رکن نے بتایا کہ ”اشتہار دیکھنے کے باوجود ہم نے مالک نسخہ کو اس لئے نہیں بلایا کہ دہلی سے امر و ہنر تک کا کربا یہ خواہ مخواہ ادا کرنا پڑے گا۔“ (اور یہ کربا یہ ساڑھے تین روپے سے بھی کم ہوتا ہے!)

مجھ سے بعض دوستوں نے اخبار الجمعیۃ، دہلی کے اس اشتہار کا تذکرہ کیا تو فوری طور پر مجھے بھی یقین نہیں آیا اور یہ

گمان ہوا کہ غالب کا خط پہچانا ہر شخص کا کام نہیں ہے، نسخہ کسی اور کا لکھا ہوا ہو گا۔ لیکن اس بدگمانی پر مطمئن ہو جانا میں نے گوارا نہ کیا اور مالک نسخہ کو خط لکھ کر پینو ایش ظاہر کی کہ وہ نسخہ لے کر دہلی آئیں اور مجھ سے ملیں، یا مجھے کوئی تاریخ اور وقت بتائیں تاکہ میں خود اُن کے پاس پہنچ کر یہ نسخہ دیکھ سکوں۔ ادھر میں نے خط لکھا (۱۶- اپریل) ادھر اسٹیٹ آرکائیوز آف انڈیا کے ایک کارکن امر وہیہ نے ہوسے سٹے، انہوں نے یہ نسخہ دیکھا اور غالب کے خط کی شناخت کر کے پریس ٹرسٹ آف انڈیا کو ایک مختصر سی خبر بھیج دی جو انگریزی اخباروں میں اس طرح شائع ہوئی :

Rare poems by Ghalib found

LUCKNOW, April 16 (PTI).

“A rare collection of Ghalib’s gazals written in his own hand has been found with a dealer in old manuscripts, Taufiq Ahmed of Amroha.

An official of the UP Archives, Allahabad—about 1,000 verses—said no such collection of the poet’s works had been found before.

He said the collection, which included 13 Persian and 11 Urdu ‘rabais,’ appeared to be Ghalib’s work up to the age of 23. About 100 verses in it had been scored off by the poet himself.

یہ اطلاع ۱۷ اپریل ۱۹۶۹ء کو انگریزی، اردو، ہندی اور دوسری زبانوں کے اخبارات میں بھیچی اور آل انڈیا ریڈیو نے اپنے خبرنامہ میں نشر کی۔ اسی دن توفیق احمد صاحب یہ نسخہ لے کر میرے پاس دہلی پہنچے اور میں نے خبر کی اشاعت کا حال اُن سے بیان کیا۔ اپنے تخیل سے نسخہ نکال کر جس وقت انہوں نے میرے سامنے رکھا، میں نے پہلی ہی نگاہ میں اسے شناخت کر لیا کہ واقعی یہ غالب کا خط ہے اپنی مختصر سی زندگی میں مجھے بہت کم کتابوں کی زیارت سے اتنی خوشی ہوئی ہے جتنی اس قلمی نسخے کو دیکھ کر حاصل ہوئی۔ توفیق احمد صاحب نے ازراہ عنایت مجھے اس نسخے سے استفادے کی اجازت دی اور میں نے اسی دن ایک خط ’ہماری زبان‘ (علی گڑھ) کے ایڈیٹر کو لکھا جس میں تصدیق کی گئی تھی کہ اخباروں میں جو خبر شائع ہوئی ہے وہ درست ہے، یہ نسخہ میں نے دیکھا ہے، اس میں کچھ شک نہیں کہ غالب ہی کے قلم سے لکھا ہوا ہے۔ اس کی لوح اور ترقیے کی عبارت بھی مراسلے میں درج کر دی گئی تھی۔ ’ہماری زبان‘ کی یہ اطلاع، پہلی باضابطہ خبر تھی جو کسی کے نام سے بھیچی اور جسے پڑھ کر اہل علم کے دل سے شکوک اور بدگمانی کا اثر زائل ہوا۔ یہ مراسلہ ۲۲-اپریل ۱۹۶۹ء کے ’ہماری زبان‘ میں چھپا اور اگلے دن ۲۳-اپریل ۱۹۶۹ء کے اخبار ’الجمعیۃ دہلی‘ میں دوسرا مراسلہ ”غالب صدی کی سب سے زیادہ گراں قدر دریافت : دیوان غالب نسخہ امر وہیہ“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ آج پہلی بار اس نسخے کا تفصیلی تعارف لکھ کر ”تلاشِ غالب“ میں اشاعت کے لئے بھیج رہا ہوں۔

یہ تو اس نسخے کے دریافت ہونے کی کہانی تھی۔ آج ممکن ہے غیر ضروری سی معلوم ہو۔ لیکن آئندہ غالب پر تحقیق کرنے والوں کے

یہی میں نے اسے محفوظ کر دینا مناسب سمجھا۔ اب اس نسخے کی ظاہری کیفیت عرض کرتا ہوں۔

الف) نسخے کی کیفیت :

دیوان غالب کا یہ نادر مخطوطہ ۶۳ اوراق پر مشتمل ہے۔ اس کا سائز $5\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ ہے صرف ورق ۱۔ ب پر عنوان شنگرفی و شنائی سے لکھا ہوا ہے باقی مخطوطہ سیاہ روشنائی سے خط شکستہ شفیقا امیز میں ہے، شروع میں اکثر غزلوں کے مقطع میں تخلص کی جگہ چھوڑ دی ہے غالب شنگرفی و شنائی سے لکھنے کا ارادہ ہوگا، لیکن وہ کبھی لکھا ہی نہیں گیا۔ کاغذ عمدہ اور دبیز ہے حیرت یہ ہے کہ ۱۵۰ سال تک یہ کسی ایسی جگہ محفوظ رہا ہے کہ گرم بخور دگی یا آب زدگی کا کوئی نشان اس پر نہیں ہے۔ پورا مخطوطہ بالکل محفوظ اور صاف حالت میں ہے ماحیوں کی چند غزلیں جو بعد میں کسی اور قلم سے اضافہ ہوئی ہیں، ان کے بعض اشعار جلد بندی میں کٹ گئے ہیں۔ غالب کے قلم سے لکھا ہوا ایک ایک لفظ صاف پڑھا جاتا ہے۔ ہر صفحے پر اوسطاً ۳ کالم ہیں اور ہر کالم میں تقریباً ۹ سطریں مکتوبی ہیں۔ لیکن تمام نسخے میں کالم یا سطروں کی کوئی پابندی نہیں ہے۔ بعض صفحات پر اشعار کو متن یا مرتع شکل میں بھی لکھا ہے۔ کچھ اوراق کا سائز نسبتاً بڑا ہے اور ان کے کنارے مڑے ہوئے ہیں ان مڑے ہوئے کناروں پر کسی دوسرے خط سے نئی غزلیں اضافہ کی گئی ہیں جن کی نہایت آگے دی جا رہی ہے۔

اس نسخے کی ابتدا ورق ۱۔ ب سے ہوتی ہے۔ اس کی لوح پر لکھا ہے :

یا علی المرتضیٰ علیہ و علی اولادہ الصلوٰۃ والسلام

یا حسن بسم اللہ الرحمن الرحیم یا حسین

ابوالمعانی میرزا عبدالقادر بیدل رضی اللہ عنہ

یہ پوری عبارت شنگرفی و شنائی سے ہے، اس کے بعد مطلع سر دیوان :

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تخریب کا

کاغذی ہے پیر بہن ہر سیکہ تصویر کا

ورق ۶۱۔ الف تک غزلیات ہیں، ان کے خاتمے پر لکھا ہے : ”تمام شد غزلیات بعونہ تعالیٰ“۔ پھر اسی صفحے پر بائیں ہاتھ کو

”عنوان صحیفہ رباعیات“ لکھ کر پچھلے ناری کی تیرہ رباعیاں درج کی ہیں، ان میں صرف مندرجہ ذیل ایک رباعی کلیات نظم غالب (مطبوعہ

نوکلشور ص ۵۰۴) پر مبنی ہے، باقی بارہ غیر مطبوعہ ہیں (ملاحظہ ہو: فہرست) مطبوعہ رباعی یہ ہے :

شاہیم و جنون ماند تمکین و تلنگ

داریم بر بحر و بر ز وحشت آہنگ

مرحال درویم ز آثرہ پشت نہنگ

بر کوہ ز نیم سکہ اند داغ پلنگ

اس میں بھی یہ اختلاف ہے کہ کلیاتِ نظم میں پہلا مصرع یوں ہے :

شاہیم زبانه افسر داغ اورنگ

ورق ۶۲ ب سے اردو رباعیات بغیر جداگانہ عنوان کے شروع ہو گئی ہیں۔ ان کی تعداد گیارہ ہے۔ دیوان میں فارسی رباعیات کے شمول سے میں یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ اس دیوان کی ترتیب کے وقت (۱۲۳۱ھ) ایک غائب نے باقاعدہ فارسی گوئی شروع نہیں کی تھی، کبھی کبھار منہ کا مزا بدلنے کو کچھ کہہ لیتے ہوں گے۔ ان کا سب سے پہلا فارسی کلام ہی رباعیات ہیں جو انہوں نے دیوان اردو کے آخر میں درج کر دیں۔ بعد میں جب وہ باقاعدہ فارسی دیوان فراہم کرنے کی طرف متوجہ ہوئے تو یہ اردو دیوان نظری کر چکے تھے، لہذا اس میں مندرج فارسی رباعیات بھی دیوان فارسی میں شامل نہ ہو سکیں۔ ممکن ہے مندرجہ بالا ایک رباعی انہوں نے حافظہ کی تحویل میں یا کسی اور بیاض میں رکھ چھوڑی ہو، اور وہاں سے کلیاتِ نظم فارسی میں شامل کر لی ہو۔ نسخہ امر و مہر کی اردو رباعیات سرب مطبوعہ ہیں، اگرچہ بعض لفظی اختلافات ہیں، یہ رباعی جو سب سے آخر میں ہے البتہ غیر مطبوعہ ہے [ملاحظہ ہو مکتبہ ورق ۶۳۔ الف]

گنن مشرراہتمام بستر ہے آج
یعنی تب عشق شعلہ پرور ہے آج
ہوں دردِ ہلاک نامہ بر سے بیمار
تارودہ مرا خونِ کبوتر ہے آج

اس رباعی کے معانی بعد ترقی ہے :

”تمت تمام شدہ تاریخ چارہم رجب المرجب یوم شنبہ، سنہ ہجری وقت دوپہر روز باقیماندہ فقیر بدیل اسد اللہ خاں
عرف مرزا نوشہ متخلص باسد عفی اللہ عنہ از تحریر دیوان حسرت عنوان خود فراغت یافتہ نہ فکر کاوش مضامین
دیگر رجوع بہ جناب روح میرزا علیہ الرحمۃ آورد۔ فقط۔“

اس عبارت میں سنہ ہجری کے اعداد مکھن سے رہ گئے ہیں، اسی کے ساتھ ورق ۶۳۔ الف پر یہ مخطوطہ تمام ہو جاتا ہے دیوان کے ساتھ اسی جلد میں ایک مخطوطہ ”قصہ لیلیٰ مجنون“ بھی شریک کر دیا گیا ہے لیکن غالب سے متعلق اس کی کچھ اہمیت نہیں ہے اس کی تفصیلات کو بغیر ضروری سمجھ کر نظر انداز کیا جاتا ہے۔

(ب) بخط غالب ہونے کے شواہد :

اس نسخے سے متعلق دو باتیں خاص طور سے بحث طلب ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس کے بخط غالب ہونے کے قرائن ترقی کی عبارت سے قطع نظر اور کیا کیا ہیں۔ دوسرے یہ کہ اس کا زمانہ ترتیب و کتابت کیا متعین کیا جائے گا؟ خاص طور پر اس صورت میں کہ ترقی کی عبارت میں غالب نے سہو سنہ ہجری کے اعداد نہیں لکھے ہیں۔ یہاں اس سلسلے میں چند بنیادی اہمیت کے امور کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔

نسخہ امر وہ کہ ترقیہ کی عبارت میں کوئی شک پیدا کرنے والی بات نہیں ہے، اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ اس وقت لکھا گیا ہے جب غالب صرف استاد تخلص کرتے تھے اور بیدل کے رنگ میں خیالی مضامین باندھتے تھے۔ بیدل سے ان کی عقیدت لوح و لہجہ ترقیہ کی عبارتوں سے ظاہر ہے اور یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ تیشہ کی طرف ابتداء عمر ہی سے مائل تھے۔ اس میں عفی اللہ عنہ کے الفاظ بھی اس پر گواہ ہیں کہ مصنف خود ہی کاتب بھی ہے۔

(ج) غالب کا املا:

دوسرا یہی طریقہ یہ ہے کہ غالب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی متعدد تحریریں دستیاب ہوتی ہیں اُن کی روش تحریر اور املا سے اس کا تقابلی مطالعہ کیا جائے۔ لیکن اس تقابل میں یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ ہمیں غالب کی زیادہ تر تحریریں ادھڑے عمر یا بڑھاپے کی ملی ہیں اور نسخہ امر وہ عفتوان شباب کا لکھا ہوا ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ انسان کے خط میں جو تبدیلی رونما ہوتی ہے، اگر اس کا لحاظ نہ رکھا گیا تو اسے شناخت کرنے میں کچھ دشواری بھی ہو سکتی ہے۔ جوانی میں انسان کے جسم میں طاقت اور ہمت میں بل ہوتا ہے اس لئے حروف کی نشست اور نوک پک میں بھی جماؤ اور نزاکت ہوتی ہے، لیکن قویٰ میں اضمحلال پیدا ہو جانے پر ہاتھ کی گرفت کمزور ہو جاتی ہے اور خط میں پختگی نور ہتی ہے مگر تناسب اور نشست حروف کا جماؤ یا نوک پک کی نفاست کم ہو جاتی ہے۔ یہ نسخہ جیسا کہ ہم آگے چل کر بتائیں گے ۱۲۳۱ھ میں لکھا گیا ہے اور ۱۲۳۵ھ سے یقیناً پہلے اس کی کتابت ہوئی ہے۔ ۱۲۳۱ھ (۱۸۱۶ء) میں غالب کی عمر ۱۹ سال ہوگی۔ اس عمر کی تحریر کا مقابلہ چالیس پچاس برس کی عمر میں لکھی ہوئی تحریروں سے کیا جائے تو روش خط اور خصوصیات کتابت کو بہت گہری نظر سے دیکھنا ہوگا۔

غالب کی سب سے قدیم تحریر جو ہمیں دستیاب ہوئی ہے وہ اُن کا ایک خط ہے جو خدا داد خاں اور ولی داد خان کے نام ہے جو آگے سے میں جماعتی کا کاروبار کرتے تھے، یہ خط آزاد لائبریری علی گڑھ کے صیب گنج کلکشن میں محفوظ ہے۔ حال ہی میں اس کا عکس ڈاکٹر مختار الدین احمد نے علی گڑھ میگزین: غالب نمبر (۱۹۶۹ء) میں شائع کر دیا ہے۔ وہ اس کے متعلق لکھتے ہیں:

”مرزا کے اس مکتوب پر سال تحریر ۱۸۰۴ء درج ہے جو کسی طرح درست نہیں ہو سکتا اس وقت تو مرزا کی عمر چھ سات سال کی ہوگی۔ اگر صفر کو ایک کا عدد سمجھا جائے اور ۱۸۱۴ء بڑھا جائے جب بھی قرین تیاں نہیں اس طرح مرزا کی عمر سولہ سترہ سال قرار پاتی ہے اور تحریر کی پختگی بتا رہی ہے کہ یہ تحریر سولہ سترہ سال کے لڑکے کی نہیں ہو سکتی، مزید برآں خط کے آخر میں مرزا کی مہر ہے جس پر ۱۲۳۱ھ منقوش ہے جو مطابق ۱۸۱۶ء کے ہے۔ اگر اس سال یہ مہر لکھی ہے تو اس کا استعمال ۱۲۳۱/۱۸۱۶ء یا اس کے بعد ہی ہوا ہوگا، گویا ۱۸۱۴ء خارج از بحث ہے، میر خیال ہے کہ یہ تحریر ۱۸۲۴ء سے پہلے کی نہیں ہو سکتی۔“

جناب مالک رام اس خط کا زمانہ تحریر ۸۲۴ھ مانتے ہیں، کیونکہ میرا خیال ہے کہ یہ اس سنہ سے بہت پہلے کی تحریر ہے ڈاکٹر مختار لدین کا یہ خیال کہ ۸۲۴ء کی ہو سکتی ہے قابل قبول ہو سکتا ہے۔ مگر ہمارے مفید مطلب سرمدت صرف دو امور ہیں: ایک تو یہ کہ زمانے کے یقین میں محققین کے اختلاف کے باوجود یہ غالب کی قدیم ترین تحریر ہے اور دوسری بات جو اس موقع پر زیادہ اہم ہے یہ کہ اس کی روش کتابت اور نسخہ امروہہ کے خط میں اتنی مماثلت موجود ہے جو دونوں تحریروں کو ایک ہی کاتب سے منسوب کرنے کے لئے قطعاً کافی ہو سکتی ہے۔

غالب کے طرزِ تحریر کی کچھ خصوصیات ہیں، جنہیں ان کی تحریروں کو دیکھنے والے آسانی سے پہچان سکتے ہیں۔ مثلاً وہ الف اور وال یا الف اور را کو ملا دیتے ہیں، یعنی فریادی، بہادر، بہار وغیرہ الفاظ اس طرح لکھیں گے کہ وال یا رے الف ہی میں جڑی ہوئی ہوگی۔ یا رے معروف و مجہول اگر بغیر وصل آئے تو سامنے کی طرف پھیلی ہوئی ہوگی یعنی لفظ شوخی، اس طرح لکھیں گے کہ ی کا آخری حصہ ٹہی سی رے معلوم ہوگا۔ اسی طرح غیر مخلوط ہائے تہذیب کا سراسر اتنا دہرایا کہ دیں گے کہ اگر اس کے نیچے شوشہ نہ ہو تو اسے میم بھی سمجھا جاسکتا ہے وال اور واؤ کو ملا دینا بھی غالب کی منفرد روش ہے وہ "دو" یا "دوری" یا "دوست" اس طرح لکھتے ہیں کہ اس شکل کو ٹائپ میں ظاہر کرنا بہت مشکل ہے۔ بعض الفاظ کو ملا کر لکھنا بھان کی روش ہے مثلاً "مخمل" میں کو یوں لکھیں گے: مخملیں۔ اسی طرح: مجلسیں، جو شمیم وغیرہ۔

اگر کسی لفظ میں وال اور واؤ دونوں حرف ہیں تو ان کا مجموعہ دو چھپی ہوئی طرح بھی بنا دیتے ہیں جیسے افزودن میں آخری تینوں حرف ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہوں گے۔

ب ت ٹ وغیرہ حروف وہ دو طرح لکھتے ہیں کبھی تو دہانے دار، جس کا شوشہ آخر میں اوپر کی طرف اٹھتا ہوا ہوتا ہے اور کبھی اس طرح کہ مقام وصل پر وہ دبیز ہوتی ہے اور آگے بڑھتے ہوئے نیکی ہوئی جاتی ہے یہاں تک کہ بالکل خنجر کی سی شکل بن جاتی ہے۔

اس کے علاوہ غالب صحت الفاظ اور صحت املا کا بہت خیال رکھتے تھے، اگر کوئی اور کاتب یا پیشہ ور ناقل اس دیوان کو نقل کرتا تو ممکن نہ تھا کہ اس میں املا کی صریح غلطیاں یا کم سے کم غالب کے خلاف مزاج املا کا بکثرت اظہار نہ ہوتا۔ لیکن یہ پورا مخطوطہ املا کی غلطیوں سے حیرت انگیز طور پر پاک ہے صرف ایک جگہ غالب نے کثافت یا "کو" کو "کسافتما" لکھ دیا ہے، یہ سہولم ہے۔ لیکن ایک سے زائد جگہ پر انہوں نے "عدو" کی عین اور "مشاطہ" کی میم پر پیش لگایا ہے، حالانکہ دونوں لفظ اول ہیں اگر غالب اس کا تلفظ بضم اول کرتے تھے تو یہ ان کی غلطی اور عوامی تلفظ کی تقلید تھی۔

(د) زمانہ ترتیب

مرزا نے پہلی بار اپنا دیوان کب مرتب کیا، یہ ابھی تک قطعیت سے طے نہیں ہو سکا ہے۔ لیکن اس زمانے کا جو بھی تخمینہ اب تک کیا گیا ہے نسخہ امر وہ کی دریافت کے بعد اس پر نظر ثانی کرنا ضروری ہو گیا ہے۔ اس بحث کی وضاحت کے لئے ہمیں سب سے پہلے یہ دیکھنا ہوگا کہ مرزا نے شعر گوئی کب سے شروع کی؟ اس بارے میں خود ان کے بیانات میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے انھوں نے شعر گوئی کے آغاز کے وقت اپنی عمر ایک جگہ دس سال، دوسرے موقع پر بارہ سال، تیسری جگہ پندرہ سال لکھی ہے۔ قدر بلگرامی کو لکھا تھا:

”بارہ برس کی عمر سے، نظم و نثر میں کاغذ مانند اپنے نامہ اعمال کے سیاہ کر رہا ہوں باسٹھ برس کی عمر ہوئی، پچاس برس اس شیوے کی ورزش میں گزرے“

دوسرے خط میں کہتے ہیں:

”پندرہ برس کی عمر سے شعر کہتا ہوں۔ ساٹھ برس بکا، نہ مدح کا صلہ ملانہ غزل کی داد“

ان بیانات کو سامنے رکھ کر مولانا امتیاز علی عثمی نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ”میرزا صاحب کی سخن سرائی کا آغاز ۱۲۲۲ھ (۱۸۰۷ء) اور ۱۲۲۷ھ (۱۸۱۲ء) میں سے کسی ایک سال ہوا تھا۔ ان میں سے راجح قول یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ تقریباً دس برس کی عمر سے شعر گوئی کیوں کہ غلیات فارسی کا اظہار جو سب سے قدیم ہے، یہی ثابت کرتا ہے، اور اس کی تائید ان کے ہم جولی لالہ کنہیا لال کے بیان سے بھی ہوتی ہے جسے خواجہ حالی مرحوم نے نقل کیا ہے“

اگر ہم یہ تسلیم کر لیں کہ مرزا نے دس برس کی عمر یعنی ۱۲۲۲ھ (۱۸۰۷ء) سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا تب بھی یہ ممکنہ قابلِ غلط ہے کہ شعر گوئی کا آغاز جمع دیوان کے آغاز کو مستلزم نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ ۱۲۲۷ھ (۱۸۱۲ء) کو اس صورت میں خارج اندر بحث ہو جاتا ہے، اگر ہم بقول حالی نواب حسام الدین حیدر خاں کا لکھنؤ جاکر تیر کو غالب کا کلام سنایا اور تیر کا اس پر یہ تبصرہ کرنا صحیح ان لکھنؤ کے ”اگر اس لڑکے کو کوئی کامل استاد مل گیا اور اس نے اس کو سیدھے رستے پر ڈال دیا تو لا جواب شاعر بن جائے گا ورنہ مہمل کہنے لگے گا۔“ اس لیے کہ تیر کا انتقال ۱۲۲۵ھ (۱۸۱۰ء) میں ہوا ہے اور حسام الدین خاں اسی سال (۱۸۰۹ء) میں ان سے ملے ہوں گے۔ اس لیے آغاز شعر گوئی کا زمانہ ۱۲۲۲ھ (۱۸۰۷ء) مان لینے میں کوئی قباحت نہیں ہے۔

اپنا بالکل ابتدائی دور کا کلام مرزا نے کسی بیاض میں یا متفرق پرچوں پر لکھا ہوگا، اس بیاض کے ردیف و راجع ہونے یا دیوان کی صورت میں شروع ہونے کا امکان بہت کم ہے انہوں نے ایک خط میں لکھا تھا:

” ۱۵ برس کی عمر سے ۲۵ برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا گیا۔ دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا۔“

اس کی رو سے انہوں نے ۱۲۲۷ھ سے شعر کہنا شروع کیا اور ۱۲۳۷ھ تک ”بڑا دیوان“ جمع کر لیا۔ لیکن یہ تخمینہ بھی صحیح نہیں ہے۔ غالب نے ۱۲۳۱ھ (۱۸۱۶ء) میں اپنا دیوان مکمل کر لیا تھا جب ان کی عمر ۱۸-۱۹ سال سے زائد نہیں تھی۔ اور وہ یہی نسخہ امر وہ ہے۔

(۸) زمانہ کتابت

نسخہ امر وہہ کے اختتام پر واضح الفاظ میں ترقیمہ موجود ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا غالب اس دیوان کی کتابت سے ۱۴- رجب کو منگل کے دن شام کے وقت فارغ ہوئے تھے۔ مگر افسوس ہے کہ انہوں نے سنہ ہجری کے اعداد نہیں لکھے، اگر یہ اعداد بھی موجود ہوتے تو اس نسخے کی اہمیت اور قدر و قیمت میں اضافہ ہو جاتا بصورت موجودہ ہمیں دوسرے ذرائع سے سنہ کی تعیین کرنی پڑتی ہے۔

سب سے پہلے تو ہم اس سنہ کی آخری ممکنہ حد متعین کر لیں جب یہ نسخہ لکھا گیا۔ اتفاق سے اس کی ایک قوی اندوئی شہادت موجود ہے۔ ورق ۴۱- الف کے حاشیے پر غالب نے اپنے قلم سے ایک مختصر یادداشت لکھی ہے ”محل خاں اول صفر ۱۲۳۵ھ در باہر دوروپہ آٹھ آٹے“ (ملاحظہ ہو عکس) اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا نے محل خاں نامی کسی شخص کو دھانی روپیہ باہر پر یکم صفر ۱۲۳۵ھ سے ملازم رکھا تھا۔ اور ورق ۴۱- الف کے حاشیے پر اس یادداشت کا ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ اس تاریخ تک دیوان لکھا جا چکا تھا ورنہ عبارت اول و آخر کے کسی صغفہ پر ہونا چاہیے تھی۔ اب یہ دیکھنا چاہیے کہ تقویم ہجری و عیسوی کی رو سے ۱۴- رجب کس سال منگل کے دن واقع ہوئی تھی۔ تقویم کا حساب بتاتا ہے کہ ۱۲۳۱ھ میں ۱۴- رجب کو بدھ کا دن تھا، واقعی تاریخ اور اس حساب میں ایک دن کا فرق رویت کی وجہ سے رہ جاتا ہے۔ اگر ہم یہ تسلیم کر لیں کہ ۱۲۳۱ھ میں رجب کا چاند ۲۹- جمادی الثانیہ کو نظر آیا تھا تو۔ ۱۴- رجب کو سہ شنبہ ہی پڑتا ہے۔ ۱۲۳۱ھ میں غالب کی عمر ۱۹ سال ہوتی ہے اور انہوں نے اپنی شاعری کے آغاز اور جمع دیوان کے بارے میں جو شہادتیں چھوڑی ہیں ان سے اس سنہ کو تسلیم کر لینے میں کوئی تناقض یا تضاد نہیں ہے۔

اگر ۱۲۳۱ھ والے حساب کو ازراہ احتیاط نہ بھی مانا جائے، اور بظاہر ہمیں کوئی مانع نظر نہیں آتا، تو اتنا بالکل بدیہی ہے کہ غالب کا یہ دیوان صفر ۱۲۳۵ھ سے پہلے لکھا گیا ہے اور اس کی کتابت کا زمانہ ۱۲۳۱ھ سے ۱۲۳۵ھ کے مابین کوئی سال ہو سکتا ہے۔

پہلی تسوید کے وقت اس دیوان میں ۱۵۳۲ اشعار تھے اور تمام غزلوں کے مقطع میں آسد تخلص استعمال کیا گیا تھا۔ نظر ثانی کے زمانے میں (بعد ۱۲۳۵ھ) وہ اپنا تخلص غالب طے کر چکے تھے چنانچہ بہت سی غزلوں میں آسد کی جگہ غالب موزوں کر دیا ہے۔ نیز انہوں نے صفر ۱۲۳۵ھ اور صفر ۱۲۳۷ھ کے درمیان دو سال کے عرصے میں کم سے کم تیرہ غزلیں اور کہیں جن کے اشعار کی مجموعی تعداد ۱۲ ہوتی ہے اور یہ اشعار کاتب دیوان کو اٹھا کر دیے جو اس نے اس دیوان کے حاشیوں پر لکھ دیے۔ ان کے شمول سے

ہی نسخہ امروہہ کے شمار کی گئی تھا (۱۶۵۴) ہو جاتی ہے۔ (دیکھو فہرست اشعار)

(۱) ترتیب دیوان کے مدارج

نسخہ امروہہ کی دریافت کے بعد میری رائے یہ ہے کہ مرزا نے اپنا ابتدائی دور کا کلام کسی بیاض میں فراہم کرنا شروع کیا، (خواہ وہ ردیف دار ہو یا بہ ترتیب نظم لکھی گئی ہو) لیکن اس میں ۱۲۳۱ھ تک ڈیڑھ ہزار اشعار جمع ہو چکے تھے۔ ایسی کوئی بیاض ابھی تک ہمارے علم میں نہیں ہے لیکن نسخہ امروہہ کی دریافت کے بعد امید کی جاسکتی ہے کہ کبھی وہ بھی مل جائے گی۔ اس بیاض کو انہوں نے نوک پلک درست کرنے کے بعد دیوان کی شکل میں ردیف دار ترتیب دیا اور اسے اپنے قلم سے صاف کر کے دیوان کا پہلا نسخہ تیار کر لیا۔ جو نہ پر بحث دیوان ہے۔

اس کا ثبوت کہ نسخہ امروہہ کی خام شکل ایک اور دیوان تھا بعض قریبنوں سے بھی ملتا ہے۔ مولانا عرشی نے اپنے مرثیہ دیوان کے مقدمے میں تحریر فرمایا ہے :

”میرزا صاحب نے اپنا ردیف دار اردو دیوان صفر ۱۲۳۲ھ (۱۸۲۱ء) میں صاف کرایا تھا اس کی اصل کوئی مردف دیوان تھا یا وہ بیاض تھی جس میں بہ ترتیب نظم اشعار لکھے گئے تھے، اس سوال کا جواب دینے کے لیے ابھی تک کوئی مسالہ نہیں مل سکا۔ لیکن یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ میرزا صاحب نے ۱۲۳۲ھ سے قبل کے کسے ہوئے متعدد شعرا اس میں شامل نہیں کئے تھے چنانچہ ”یادگار نالہ“ کے وہ شعر جو عمدہ منتخبہ، عیار اشعار اور دوسرے قدیم ماخذوں سے نقل کیے گئے ہیں، اس دعوے کا یقین ثبوت ہیں۔“

اب یہ تو معلوم ہو گیا کہ نسخہ بھوپال کی اصل ایک مردف اور مرتب دیوان تھا لیکن اُس دیوان میں بھی بعض وہ اشعار نہیں ہیں جو عمدہ منتخبہ اور عیار اشعار میں غالب سے منسوب ہوئے ہیں۔ اس سے یہ قیاس کرنا بے جا نہ ہو گا کہ نسخہ امروہہ کے مسودے میں بھی غالب نے ترمیمیں کی تھیں اور بعض غزلیں خارج کر دی تھیں، جن کے یہ اشعار عمدہ منتخبہ اور عیار اشعار میں باقی رہ گئے ہیں۔

نیا نہ عشقِ خرمِ سوزِ ارباب ہو سس بہتر
جو ہو جائے نثارِ برقِ مشتِ خار و نس بہتر

یاد آ یا جو وہ کہنا کہ نہیں، واہ غلط

کی تصور نے یہ صحرے ہو سس راہ غلط

۱۔ اسے ان اشعار سے متعلق بحث کے لیے رسالہ اردو کلاچ غالب نمبر (فروری ۱۹۶۹ء) میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا مضمون اور رسالہ نقوش لاہور غالب نمبر (فروری ۱۹۶۹ء) میں ڈاکٹر وحید قریشی کا مضمون ”دیوان غالب نسخہ شیرانی“ بھی ملاحظہ ہوں۔

مٹھل شمع عذراں میں جو آجاتا ہوں شمع ساں میں نہ داماں صبا جاتا ہوں
ہوئے ہے جادۂ رہ رشتہ گوہر گہام جن گذرگاہ میں آبد پا جاتا ہوں
سرگراں مجھ سے سبک دے نہ رہنے دے کہ بیک جنبش لب شل صدا جاتا ہوں

دیکھتا ہوں اُسے، بختی جس کی تمنا مجھ کو آج بیلاری میں ہے خواب زینا مجھ کو

ہنستے ہیں دیکھ دیکھ کے سنا توں مجھے یہ رنگ زرد ہے چمن زعفران مجھے

دیکھ وہ برقی تپتہ لبکہ دل بیتاب ہے دیوہ گدیال مرا قوارۂ سیماب ہے
کھول کر دروازہ میخانہ، بولائے فروش اٹکست تو بھینچا روں کفتح اباب ہے

اک گرم آہ کی تو ہزاروں کے گھر چلے رکھتے ہیں عشق میں یہ اثر ہم جگر چلے
پروانے کا نہ غم ہو تو پھر کس لیے اسد ہر رات شمع شام سے لے تا سحر چلے

ماہ نو ہوں کہ فلک عجز سکھاتا ہے مجھے عمر بھر ایک ہی پہلو پہ سلاتا ہے مجھے
مندرجہ بالا سب اشعار عمدہ فتحیہ سے لیے گئے ہیں اور ذیل کے اشعار عیار الشعرا میں ہیں :
زخم دل تم نے دکھایا ہے کہ جی جانے ہے ایسے ہنستے کو رلایا ہے کہ جی جانے ہے

صبا لگا وہ طمانچہ طرف سے سلبس کی کہ روئے غنچہ گل سوئے آشیان پھر جائے
یہ سب اشعار نسخہ بھوپال میں نہیں ہیں، چونکہ ان تذکروں کا زمانہ تالیف نسخہ بھوپال کی ترتیب سے قبل کا ہے اس لیے انہیں نسخہ امر وہ
میں ہونا چاہیے تھا، لیکن یہ نسخہ بھی ان اشعار سے خالی ہے اس سے لازماً نتیجہ نکلتا ہے کہ نسخہ امر وہ بھی کسی دیوان یا مایض کی
اصلاح یافتہ شکل ہے اور یہ اشعار اس میں موجود ہوں گے جنہیں بعد میں غالب نے قلم زد کر دیا، جس طرح نسخہ امر وہ میں انھوں
نے بہت سے اشعار قلم زد کر دیے ہیں جنہیں نسخہ بھوپال میں شامل نہیں کیا۔

دوسرا اہم نکتہ یہ ہے کہ نسخہ امر وہ کے سواشی پر بعض غزلیں (جن کی فہرست اگلے دی گئی ہے) کسی دوسرے بخط کا تیب کے
ہاتھ کی لکھی ہوئی ملتی ہیں اور یہ سب غزلیں (ایک تثنیٰ) نسخہ بھوپال کے متن یا سواشی میں شامل ہیں گویا ان کا زبانہ تصنیف ۱۲۳۱ھ
۱۸۱۶ء اور ۱۲۳۲ھ/۱۸۲۲ء کے درمیان ہے۔ یہاں فہرست بنا کر ظاہر کیا جاتا ہے کہ مرزا غالب کا مندرجہ ذیل دیوان اپنی ترتیب

انتخاب کے کنہ ادرج سے گذار ہے۔

- ۱۔ ابتدائی بیاض: اردیف واریا بہ ترتیب نظم جس میں آغاز شعر کوئی سے ۱۲۳۱ھ تک کا کلام تھا۔
- ۲۔ نسخہ امروہہ: جسے ابتدائی بیاض کی مرتبہ شکل کہنا چاہیے۔ یہ ۱۲۳۱ھ جب ۲۳۱ھ روزہ شنبہ کو مکمل ہوا۔
- ۳۔ دوسرا نسخہ: نسخہ امروہہ میں حک و اصلاح اور ترمیم و اضافے کے بعد یہ دیوان تیار ہوا جس کا ابتدائی حصہ (نسخہ امروہہ کے ورق ۲۸۔ الف تک) خود غالب کے قلم سے صاف کیا گیا تھا، باقی حصہ کسی اور کاتب نے نقل کیا۔ اس لئے کہ نسخہ امروہہ کے ورق ۲۸۔ الف پر اس غزل کے ساتھ جس کا مطلع ہے:

بنا کہ فقیروں کا ہم بھیں غالب
نمائش اہل کرم دیکھتے ہیں

یہ لکھا ہوا ہے: ”تا این جا فوشتہ ام“ اور اس مطلع کے ساتھ:

جوں مرد یک چشم میں ہوں جمع نگاہیں
خوابیدہ حیرت کدہ داغ ہیں آہیں

یہ نوٹ کیا گیا ہے کہ ”ازین جا شروع“ اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ ترمیم و اصلاح کے بعد نسخہ امروہہ کو ورق ۲۸، الف تک خود غالب نے صاف کرنا شروع کر دیا تھا اس دوران میں انھیں کاتب مل گیا تو باقی حصہ اس سے لکھوایا گیا۔ اور جو غزلیں بعد میں کسی گنتی تھیں وہ کاتب نے نسخہ امروہہ کے حاشیے پر لکھ لی تھیں وہاں سے بیضی نقل ہوئیں۔ یہی بیضی نسخہ بھوپال کی اصل رہا ہو گا اس لیے میں اس کا زمانہ کتابت صفر ۱۲۳۷ھ سے پہلے اور صفر ۱۲۳۵ھ کے بعد مانا ہوں۔

۴۔ نسخہ بھوپال: اس کی کتابت ۵۔ صفر ۱۲۳۷ھ (اکتوبر ۱۸۲۱ء) میں تمام ہوئی۔ یہ وہی نسخہ ہے جس کا کلام نسخہ حمید یہ میں شامل ہے۔ اصل مخطوط مفقود ہو چکا ہے۔

۵۔ نسخہ شیرانی: یہ نسخہ بھوپال کا بیضہ ہے اس کا زمانہ قیاساً ۱۲۴۳ھ/ ۱۸۲۶ء بتایا جاتا ہے۔

۶۔ گل رعنا: تاریخ ترتیب مابین ۴۔ شعبان ۱۲۴۳ھ/ ۹۔ فردری ۱۸۲۸ء و ربیع الاول ۱۲۴۵ھ/ ستمبر ۱۸۲۹ء

لے تفصیل کے لیے: دیباچہ نسخہ عربی صفحات ۷۵ تا ۷۸، ڈاکٹر عبداللطیف: غالب (ادب و ترجمہ) مطبوعہ دہلی ص ۱۲۵-۱۲۶

گیان چند: غالب اور بھوپال۔ اردو سے معنی (دہلی) غالب نمبر حصہ دل ۱۹۶۰ء

سید حامدین: دیوان غالب نسخہ بھوپال کی کفانی۔ اردو ادب (علی گڑھ) غالب نمبر شمارہ ۱/ ۱۹۶۹ء

ابو محمد سحر: دیوان غالب کا ایک اہم گم شدہ مخطوطہ۔ نیادور (کھنؤ) غالب نمبر فروری ۱۹۶۹ء

لے ملاحظہ ہو دیباچہ نسخہ عربی صفحات ۷۸ تا ۸۱ ماصرا (پٹنہ) حصہ ۱۲

وحید قریشی: دیوان غالب نسخہ شیرانی۔ نقوش (لاہور) غالب نمبر فروری ۱۹۶۹ء

لے دیباچہ نسخہ عربی صفحات ۸۱ تا ۸۲ مالک رام: گل رعنا (حصہ فارسی) نگار (کھنؤ) جولائی ۱۹۶۰ء نیز نذر نذر اکبر ۱۹۶۸ء

- ۷۔ نسخہ رام پور : قدیم مکتوبہ ۱۲۴۸ھ/۱۸۳۳ء
 - ۸۔ نسخہ بدایوں : مابین ۱۲۵۲ھ/۱۸۳۵ء و ۱۲۵۴ھ/۱۸۳۸-۳۹ء
 - ۹۔ نسخہ کراچی : ۲۶ شعبان ۱۲۶۱ھ/اگست ۱۸۴۵ء
 - ۱۰۔ نسخہ لاہور : غالباً ۱۲۶۸ھ/۱۸۵۲ء کا لکھا ہوا
 - ۱۱۔ نسخہ رام پور جدید : ۱۲۷۱ھ/۱۸۵۵ء
 - ۱۲۔ نسخہ طاہر : مکتوبہ جمادی الثانیہ ۱۲۷۷ھ/۲۲ دسمبر ۱۸۶۰ء
- ان نسخوں میں غالب کے قدیم کلام کا مطالعہ کرنے کے لیے نسخہ امر وہم سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ اس کی ترقی یافتہ شکل نسخہ بھوپال ہے جسے اب تک غالب کا سب سے پہلا دیوان سمجھا جاتا تھا۔ اور اس کا بیضہ نسخہ شیرانی ہے۔ گلی رعنا کو متداول دیوان کا نقش اول کہنا چاہیے۔
- (ن) نسخہ امر وہم کی اصلاحیں :

زیر بحث نسخے میں غالب نے پہلی روایت کو تبدیل کردہ کس طرح کی تبدیلیاں کی ہیں اس سے ان کے ذوق سخن کا ارتقا معلوم ہوتا ہے یہاں چند مثالیں درج کی جاتی ہیں :

- ۱۔ غزل نمبر ۵ کا دوسرا شعر ہے : اوگی اک پنہ روزن سے بھی چشم سفید آفر
جیا کو انتظار جسوہ دیندی کے کہیں پایا
پہلا مصرع ابتدا میں یوں تھا : — اوگے چشم سفید اند پنہ روزن تماشا ہے
غالب نے اسے اپنے قلم سے تبدیل کیا ہے۔
- ۲۔ غزل نمبر ۸ کا مقطع : اسد کو بت پرستی عالم درد آشنائی ہے
نہاں ہے ناندہ ناقوس میں در پردہ یارب با
ترمیم سے قبل پہلا مصرع یوں تھا : — اسد کو بت پرستی مطلب از درد آشنائی ہے
۳۔ غزل نمبر ۱۵ شعر ۲ : ایسر بے زبانی بول مگر صیبا دے پروا
بدام جوہر آئینہ ہو جادے شکار اپنا

۱۔ دیباچہ نسخہ غرضی صفحات ۸۲-۸۴

۲۔ نقوش لاہور شمارہ ۸۱-۸۲ (جون ۱۹۶۰ء) میں مولانا غرضی کا مضمون "دیوان غالب کا ایک اور نامور مخطوطہ"

۳۔ سید عبداللہ : دیوان غالب کا ایک نادر نسخہ - ماہ نو (کراچی) جولائی ۱۹۵۴ء

پہلا مصرع ابتداء یوں تھا: — گرفتہ ران الفت ہیں بے زباں ہیں، کاش صبا دے

۴۔ غزل نمبر ۱۶ کا مطلع: — بسکہ جوش گمبہ سے زید و زبیر ویرانہ تھا

چاک موج سیل تا پیراہن دیوانہ تھا

ترمیم سے پہلے یوں تھا: — چاک موج سیل در سپیراہن دیوانہ تھا

۵۔ غزل نمبر ۱۶ شعر ۳: — حیرت اپنے مالہ بیدرو سے غفلت بنی

راہ خوابیدہ کو غوغاے جرس افسانہ تھا

قبل اصلاح: — حیرت اند شور فغان ہے اثر غفلت ہوئی

۶۔ غزل ۱۶ شعر ۵: — شب تدری تا شیر شعلہ آواز دے

تار شمع آہنگ مضرب پر پردانہ تھا

قبل اصلاح: — از نفص گرمی سم شعلہ آواز یار

۷۔ غزل ۱۹ شعر ۵: — تنہاے زباں محو سپاس بے زبانی ہے

گیا جس سے تقاضا شکوہ بے دست و پائی کا

قبل اصلاح: — تنہاے زباں محو سپاس بے زبانی ما

۸۔ غزل ۲۱ شعر ۴: — شرر فرصت نگہ، سامان یک عالم چراغاں ہے

بقدر رنگ یاں گردش میں ہے پیمانہ محفل کا

۹۔ غزل ۲۲ شعر ۵: — فزول مہتا ہے ہر دم جوش نول بادی متا شاہے

نفص کزنا ہے رگماے مژدہ پر کام نشتر کا !

قبل اصلاح: — نفص کزنا ہے برگ ہاے مژگاں کام نشتر کا

۱۰۔ غزل ۲۵ مطلع: — بہادر رنگ خون گل ہے سامان اشک بادی کا

جنون برق نشتر ہے دگ ابر بہادی کا

قبل اصلاح: — کہ برق اور شعلہ نشتر ہے رگ ابر بہادی کا

۱۱۔ غزل ۲۸ شعر ۵: — وحشی بن صبا دے ہم دم خوردوں کو کب دامن کیا

رشتہ چاک جیب دریدہ صرف تماشا دامن کیا

قبل اصلاح: — رشتہ چاک جیب دریدہ یکسر صرف دامن کیا

۱۲۔ غزل ۳۰ شعر ۲: — عجب اے آبدہ پایاں صحرے نظر بازی

کہ تار جادہ رہ رشتہ گوہر نہیں ہوتا

قبل اصلاح ————— عجب اسے آبلہ پایاں صعب اے محبت ا

۱۳- غزل ۳۶ شعر ۳: بت پرستی ہے ہمارا نقش بند ہی جوں

ہر صریح خامہ میں یک نالہ ناکوس تھا

قبل اصلاح ————— از صریح خامہ پیدا نالہ ناکوس تھا

۱۴- غزل ۳۷ شعر ۹: وہ نفس ہوں کہ اس مطرب دل نے مجھ سے

ساز پر رشتہ پئے نغمہ بیدل باندھا

قبل اصلاح ————— وہ نفس ہوں کہ اسد زمزمہ فرصت نے

رشتہ بر ساز پئے نغمہ بیدل باندھا

یہ چند مثالیں اس ترمیم اور اصلاح کی نوعیت ظاہر کرنے کے لئے اخذ کی گئی ہیں جن سے نسخہ امر وہ پہلے تبدائی ترتیب کے بعد گذرا ہے۔ ان میں کچھ اصلا حین نسخہ بھوپال کے متن میں موجود ہیں اور کچھ وہاں حاشیہ پر درج ہوئی ہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ نسخہ بھوپال کی تسوید کے بعد عمل میں آئیں

(ح) نسخہ حمید یہ کی تصحیح :

نسخہ امر وہ بہر کی جہاں یہ خصوصیت ہے کہ وہ غالب کے قلم سے لکھا ہوا ہے، اور اب تک دریافت ہونے والے تمام نسخوں میں قدیم ترین اور سب سے زیادہ مستند ہے، نیز اس میں غالب کی متعدد غزلیں اور اشعار غیر مطبوعہ ہیں، جو پہلی بار سامنے آئے ہیں وہیں اس کی ایک ضمنی اہمیت اور بھی ہے۔ نسخہ بھوپال (مکتوبہ صفر ۱۲۳۷ھ) اب مفقود ہو چکا ہے مگر یہ ۱۹۲۱ء میں مفتی انوار الحق مرحوم کی تصحیح اور ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کے مقدمے کے ساتھ ”نسخہ حمید یہ“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اس کی اشاعت کے وقت تک اردو میں دو ادین کی ترتیب و تصحیح کے معیاری نمونے موجود نہیں تھے، اس لئے اس کا متن پوری احتیاط اور چھان بین کے ساتھ مدون نہیں ہوا۔ دوسرے یہ کہ نسخہ بھوپال کا مقدمہ کلام وہ تھا جو اس وقت تک اور کسی نسخے میں نہیں ملتا تھا لہذا اس کی تصحیح کا کوئی دوسرا ذریعہ بھی نہیں تھا۔ اب خواہ کاتب نسخہ نے غلطی کی ہو یا مرتب سے پڑھنے میں سہو ہوا ہو، جو بھی طباعت، کتابت یا قرأت کی غلطی اس میں رہ گئی وہ کسی اور ذریعے سے دور نہیں جاسکتی، قیاسی تصحیح کو صحت کا مدار بنانا عموماً خطرے سے خالی نہیں ہوتا۔ اب نسخہ امر وہ بہر کے سامنے آ جانے سے یہ دشواری نہ رہے گی، نسخہ حمید یہ کے بہت سے اشعار جو محل معلوم ہوتے تھے ان کی صحت ہو گئی اور وہ باعینی نظر آتے گئے۔ چند مثالیں لکھتا ہوں، اشعار کا متن نسخہ عرشی سے لیا گیا ہے اور تصحیح نسخہ امر وہ بہر سے کی گئی ہے :

۱- وحشت خواب عدم شود تماثل ہے اسد [جو] مرثہ، جو بہر نہیں آئینہ تعبیر کا [جو]

۲- عدم ہے خیر خواہ [جلوہ] زندان بیتابی خرام نامہ برقی خرمن [سسی پسند] آیا
جلوہ کو حاصل سسی پسند آیا

- ۳- بجز آباد وہم دم تعب تسلیم نہ ہوتا تھا قافل کو کھنکھار [معزول] ہمیں آزمانی کا
منزور
- ۴- نظر بازی علم وحشت آباد [پریشان] ہے رہا بیگانہ تاشیر افسوں آشنائی کا
پرستان
- ۵- اسد کو پختاب طبع برق آہنگ مسکن [ہے] حصا رشعلہ جوالہ میں عزت نشیں پایا
ہے
- ۶- نزاکت ہے فسوں دعوی طاقت شکستن کا شراب سنگ ، انداز چراغ از جسم [خستہ]
جستن کا
- ۷- ہوانے ابر سے کی مدسم گل میں مند باقی کہ تھا آئینہ نور بے نقاب [رنگ] بستن کا
زنگ
- ۸- [غریبی] بہر تکبیر ہوس درکار ہے ورنہ بوم زرگرہ میں باندھتے ہیں برق حاصل کا
فریبے
- ۹- عبادت کے طعن آلود یادیں زہر قاتل ہے رفو سے زخم [کرتی ہے] بنوک نیش عقرب کا
کرتے ہیں
- ۱۰- داغ مہر ضبط ہے جاستی سعی [پسند] دو دمجر لالہ ساں در و تہ پیمانہ تھا
سیند
- ۱۱- صدا ہے کوہ میں حشر آفریں اسے غفلت اندیشاں پیسے سنجیدہ باراں [ہوں] حال خواب نشیں کا
ہوں
- ۱۲- آیانہ [بیابان طلب گام] زباں تک تب خالہ لب ہو نہ سکا آبلہ پا
آیانہ بیان طلب کام،
- ۱۳- فریاد سے پیدا ہے اسد گرمی وحشت تب خالہ لب ہے جس [آبلہ] پا
قافلہ
- ۱۴- زمین کو صفحہ گلشن بنایا نوح چکانی [نے] چمن بالیدینہ از رم نچسید ہے پیدا
سے

لے بعض اشعار ممکن ہے نسخہ عرشی میں طباعت کی غلطی سے منہ ہو گئے ہوں۔ یہ سطور لکھتے وقت میرے سامنے نسخہ حمید یہ نہیں ہے لیکن قریب یقین ہے کہ نسخہ عرشی میں طباعت کی غلطیاں اتنی واقف مقدار میں نہ رہی ہوں گی۔

- ۱۵۔ ہے عرق انشاں مٹی سے ، ادھم مسکین بار
وقت شب [اختر کنی ہے] سہم بیدار رکاب
اختر گئے ہ
اختر شمر ہے
- ۱۶۔ شب کہ تھا [نظارہ گی] اروسے تباہ کا ، اے اسد
نظارہ گر
گر گیا بام فلک سے صبح طشت آفتاب
- ۱۷۔ اسد [پروے] میں بھی آہنگ شوق باقائم ہے
پیری
نہیں ہے ننھے سے خالی خمیدن اے چنگ آخر
- ۱۸۔ لذت تقریر عشق ، پردگی گوش دل
جوہر افسانہ ہے عرض [تخل] ہنوز
تخل
- ۱۹۔ تیز تر ہوتا ہے خشم تند [خویاں] عجز سے
خویاں
ہے رگ سنگ فسان تیغ شعلہ خار و خس
- ۲۰۔ وحشت افزا اگر یہ باموقوف فصل گل اسد
چشم دریا ریز ہے [میزاب] سرکار چین
میر آب
- ۲۱۔ خموشی خانہ زاد چشم بے پروا نگاہاں ہے
خبار سر میریاں گود سواد [برگستاں] ہے
نرگستاں
- ۲۲۔ رہا بے قدر دل در پردہ جوش ظہور آخر
گل و زکس بہم [آئینہ و اقلیم] کوراں ہے
آئینہ و اقلیم
- ۲۳۔ دیوانگاں ہیں حامل راز نہان عشق
اے بے تمیز گنج [کو پروانہ] چاہئے
بویرانہ
- ۲۴۔ کیا کیسر گداز دل [بنانہ] جوشش حسرت
سویدا ، فسختہ بہ بندری داغ تنابہ
نیانہ
- ۲۵۔ گر یے سے بند محبت میں ہوئی نام آوری
نحت نحت دل [ملکین] خانہ زنجیر ہے
نہکین
- ۲۶۔ ربحوم ضبط فغاں سے مری زبان خموش
[بزرگ بستہ] زہر اب وادہ پیکاں ہے
بزرگ پستہ
- ۲۷۔ پنبہ [مینائی ہی] رکھ لو تم اپنے کان میں
سے پرستیاں مانع بے صرفہ گو بن ہدہ ہے
مینا سے

۲۸۔ اشیائے پاک اے دستِ دنا [اصل تصرف] کہ سب سے قبضہ تیغِ خمِ حراب ہو جاوے
نقل تصرف

۲۹۔ اے آتشِ دنا جانتے ہیں لہرِ شِشِ پاک اے شمعِ تجھے دعویٰ ثابت قدمی ہے

۳۰۔ گدا ز سعیِ بیشِ شست و شو [سے] نقشِ خود کامی سرِ پاشِ بنم آئیں اک نگاہِ پاک باقی ہے
شوے

مندرجہ بالا شالیں سرسری ورق گردانی کا حاصل ہیں، اگر نسخہ امر وہہ سے نسخہ حمید یہ کے متن کا مقابلہ کیا جائے تو بہت دلچسپ غلطیاں برآمد ہوں گی جو اس لیے شائع ہو گئیں کہ نسخہ حمید یہ کا متن "حرفِ آغ" ہو کر رہ گیا تھا۔ ایک مثال عمدہ منتخبہ سے بھی پیش کرتا ہوں۔ یہ مطلع سرور نے درج کیا ہے۔

جلو سے ٹوٹے ہوئے موکی ہے سناں پیدا

دباں زخم سے آخند ہوئی زباں پیدا

مذکورہ سرور کے قلمی نسخہ لندن کا عکس (ملکہ جناب مالک رام) میری نظر سے گذرا ہے اب یاد نہیں کہ اس میں مطلع کے یہی الفاظ ہیں یا ان سے کچھ مختلف ہیں۔ مگر وہی یونیورسٹی کے شعبہ اردو نے جو تذکرہ سرور کا متن منسوخ کیا ہے وہ پیش نظر ہے اس میں مطلع اسی طرح ہے۔ جناب مالک رام نے اپنے مرتبہ دیوان میں اور مولانا عرشی نے نسخہ عرشی کے حصہ "یادگارِ نالہ" میں اسی طرح درج کیا ہے اور مذکورہ بالا مصادر سے جہاں نقل ہوا ہے اس کی یہی صورت ہے میں نے مطبوعہ تذکرہ سرور کے نسخے پر غلطیوں کی نشاندہی کرتے ہوئے اس کی قیاسی تصحیح یوں کی تھی۔

جلو سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سناں پیدا

اب یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ نسخہ امر وہہ کا متن میرے قیاس کی پوری تائید کر رہا ہے۔

(ط) نسخہ امر وہہ کے حواشی کا اضافہ:

جیسا کہ ہم نے شروع میں بتایا ہے اس نسخے کے حاشیوں پر کسی دوسرے خط سے مندرجہ ذیل ۱۳ غریب حاشیوں پر اضافہ کی گئی ہیں اور یہ نسخہ بھوپال کے متن یا حواشی میں داخل ہیں، یہ بھی اس کا ثبوت ہے کہ نسخہ امر وہہ، نسخہ بھوپال کے مسودے کا سرفہ ہے۔ حاشیہ کی غزل نمبر ۲۱۶ موخر الذکر نسخے میں شامل نہیں کی گئی۔ جتنا کلام نسخہ امر وہہ کے حاشیہ پر لکھا ہوا تھا ہے اُس کی ہر غزل کا مطلع یہاں لکھا جاتا ہے:

غزل (۱۱۶) غنچہ نامتلفہ کو دور سے دست دکھا کہ یوں بوسے کہ پوچھتا ہوں میں منجھ سے مجھے بتا کہ یوں
حاشیہ ورق ۲۱۔ الف۔ تمداوا اشعار ۶۔ یہ سب اشعار نسخہ بھوپال کے متن میں داخل ہیں اور ہم شعر اُس کے حاشیہ پر

ورق ہیں جو ۱۲۳۷ھ کے بعد اضافہ ہوئے۔

- غزل (۱۲۳) وہ فراق اور وہ وصال کہاں وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں
[حاشیہ ورق ۳۲ ب، تعداد اشعار ۹۔ یہ غزل نسخہ بھوپال کے بھی حاشیے پر تھی]
- غزل (۱۳۱) وارثنہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو
[حاشیہ ورق ۳۴ ب۔ الف تعداد اشعار ۱۰۔ نیز حاشیہ نسخہ بھوپال]
- غزل (۱۴۸) چاہیے خواب کو جتنا چاہیے یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے
[حاشیہ ورق ۳۸ ب۔ الف تعداد اشعار ۹ نیز آخر نسخہ بھوپال]
- غزل (۱۵۲) عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی میری وحشت تری شہرت ہی سہی
[حاشیہ ورق ۳۸ ب۔ تعداد اشعار ۱۰ نیز حاشیہ نسخہ بھوپال]
- غزل (۱۵۷) پھر کچھ اک دل کو بقیہ قرار ہی ہے سینہ جو ابے زخم کار ہی ہے
[حاشیہ ورق ۳۹ ب۔ تعداد اشعار ۱۴۔ آخر نسخہ بھوپال]
- غزل (۱۶۹) جس زخم کی ہو سکتی ہو تدمیر رفو کی یارب اسے کھ دیکھو قسمت میں عدو کی
[حاشیہ ورق ۴۱ ب۔ تعداد اشعار ۷۔ متن نسخہ شیرانی]
- غزل (۱۷۵) پھر پریش جبراحت دل کو چلا ہے عشق سامان صد ہزار نلک داں کیے ہوئے (مطلع ندارد)
[حاشیہ ورق ۴۳ ب۔ تعداد اشعار ۱۳۔ آخر نسخہ بھوپال]
- غزل (۱۸۳) بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم ہوئے جتنے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہوئے
[حاشیہ ورق ۴۵ ب۔ الف۔ تعداد اشعار ۹ نیز نسخہ شیرانی]
- غزل (۱۹۳) رونے سے اور عشق میں بیاک ہو گئے دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے
[حاشیہ ورق ۴۸ ب۔ تعداد اشعار ۷۔ متن نسخہ شیرانی]
- غزل (۲۰۳) درو سے میرے ہے تجھ کو بقیہ قرار ہی ہائے کیا ہوئی غلام تری غفلت شمار ہی ہائے ہائے
[اضافہ بر حاشیہ ورق ۵۰۔ الف تعداد اشعار ۱۲۔ متن نسخہ بھوپال]
- غزل (۲۱۶) سمجھاؤ اُسے یہ وضع چھوڑے جو چاہے کرے پہ دل نہ ٹوڑے
[حاشیہ ورق ۵۲ ب۔ تعداد اشعار ۹۔ یہ غزل غیر مطبوعہ ہے]
- غزل (۲۳۰) کیا تنگ ہم قسم زدگاں کا جہان ہے جس میں کہ ایک بیضہ مور آسمان ہے
[حاشیہ ورق ۵۵ ب۔ تعداد اشعار ۷۔ نسخہ بھوپال ۲ شعر اضافہ]

ای، تعداد اشعار کا گوشوارہ :

ردیف	غزلیات	اشعار
الف	۵۰	۳۱۶
ب	۲	۱۲
ت	۲	۱۱
ث	۲	۱۳
ج	۲	۱۴
چ	۲	۱۴
ح	۱	۵
د	۴	۲۸
ر	۷	۴۴
ز	۷	۴۴
س	۳	۱۶
ش	۲	۱۴
ع	۲	۱۱
غ	۲	۱۱
ف	۲	۱۱
ک	۱	۵
گ	۱	۹
ل	۵	۲۳
م	۵	۳۵
ن	۲۶	۱۷۹
و	۷	۵۱
ہ	۸	۵۰
ی	۱۱۰	۷۳۳
۲۳	۲۵۳	۱۶۵۴

(ک) کل مشمولات کی فہرست: غزلیات

[یہاں ہر غزل کے مطلع کا صرف پہلا مصرع درج کیا گیا ہے، اس کے سامنے اس زمین کے شعروں کی تعداد لکھی ہے مصرع کے شروع میں ستارے کا نشان اس کی علامت ہے کہ یہ غزل دیوان غالب کے اور کسی نسخے میں نہیں ملتی۔

- ۱۔ نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا (۷)
- ۲۔ جنوں گرم انتظار و نالہ بیتابی کند آیا (۶)
- ۳۔ شمار سجدہ مرغوب بتِ مشکل پسند آیا (۶)
- ۴۔ خود آرا و حشمتِ چشمِ پدہ سے شب وہ بدخوتھا (۷)
- ۵۔ دویدن کے کہیں جوں ریشہ زیر زمین پایا (۶)
- ۶۔ نزاکت ہے فسوں طاقتِ شوخی شکستن کا (۶)
- ۷۔ بساں جوہر آئینہ از ویرانی دلہا (۶)
- ۸۔ بشغل انتظار موشاں در غلوتِ شبہا (۶)
- ۹۔ برہنِ شرم ہے با وصفِ شوخی اہتمام اوس کا (۶)
- ۱۰۔ یاد روزے کہ نفس در گمہ یارب تھا (۷)
- ۱۱۔ شب کہ دل زخمی عرض دو جہاں تیر آیا (۶)
- ۱۲۔ سیرِ آنسو سے تماشا ہے طلبِ گاروں کا (۷)
- ۱۳۔ طاؤس در رکاب ہے ہر ذرہ آہ کا (۷)
- ۱۴۔ یک ذرہ زمین نہیں بیکار باغ کا (۶)
- ۱۵۔ نہ بھولا اضطراب دمِ شمارِ انتظار اپنا (۷)
- ۱۶۔ بسکہ جوشِ گمیری سے زیر و زبرہ ویرانہ تھا (۹)
- ۱۷۔ رات دل گرم خیالِ جلوة جانا نہ تھا (۷)
- ۱۸۔ پئے نذر کرم تحفہ ہے شرمِ نارسائی کا (۷)
- ۱۹۔ نہ ہو حسنِ تماشا دوستِ رسوا ہے وفا کی کا (۶)
- ۲۰۔ کمرے گم حیرتِ نظارہ طوفانِ کلمتہ گوئی کا (۷)
- ۲۱۔ زبسِ خوں گشتہ رشکِ دنا تھا ذوقِ سہل کا (۷)
- ۲۲۔ فرو پیچیدنی ہے فرسش بزمِ عیش گستر کا (۶)

- ۲۳۔ کیا کس شونخ نے ناز از سر تکیں نشستن کا (۵)
- ۲۴۔ عبادت سے زبیس لڑا ہے دل یا ران غلگین کا (۷)
- ۲۵۔ بہار رنگ خون گل ہے سامان آتش باری کا (۷)
- ۲۶۔ درد اسم حق سے دیدار صمغ حاصل ہوا (۶)
- ۲۷۔ قطرہ مے بکیر حیرت سے نفس پرور ہوا (۷)
- ۲۸۔ وحشی بن صیاد نے ہم رم خوردوں کو کیا رام کیا (۵)
- ۲۹۔ گزند احوال شبِ فرقت بیاں ہو جائے گا (۶)
- ۳۰۔ تنگ نظروں کا مرتبہ بہد سے برتر نہیں ہوتا (۷) ★
- ۳۱۔ لب خشک در تشنگی مردگان کا (۶)
- ۳۲۔ ہے تنگ ز واما ندہ شدن حوصلہ پا (۵)
- ۳۳۔ وہ فلک رتبہ کہ برتر سن چالاک چڑھا (۵) ★
- ۳۴۔ شب کہ ذوق گفتگو سے تیرے دل قیاب تھا (۶)
- ۳۵۔ نالہ دل میں شب انداز اثر نہایاب تھا (۶)
- ۳۶۔ شب کہ وہ مجلس منہ روز خلوت ناموس تھا (۵)
- ۳۷۔ شبِ اختر متدح عیش نے محل باندھا (۹)
- ۳۸۔ عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا (۷)
- ۳۹۔ خلوت آبلہ پا میں ہے جولان میرا (۱۰)
- ۴۰۔ یہ مہر نامہ جو بوسہ گل پیام رہا (۶)
- ۴۱۔ خط جو رنج پر جانیشین ہالہ مہ ہو گیا (۴) ★
- ۴۲۔ بسکہ عاجز نارسانی سے کبوتر ہو گیا (۶)
- ۴۳۔ یک گام بے خودی سے ٹوئیں بہار صحر (۶)
- ۴۴۔ دل قیاب کہ سینے میں دم چند رہا (۵) ★
- ۴۵۔ جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سناں پیدا (۵) ★
- ۴۶۔ آف نہ کی، گروسوز غم سے بے محابا جل گیا (۶)
- ۴۷۔ نہاں کیفیت مے میں ہے سامانِ حباب اُس کا (۵) ★
- ۴۸۔ زبیس ہے ناز پرواز غرور نشہ مصہبا (۵) ★

۴۹۔ گرفتاری میں منبرِ بانِ خطِ تقدیر ہے پیدا (۶)

۵۰۔ سحرِ گرِ باغ میں وہ حیرتِ گلزار ہو پیدا (۶)

(ب)

۵۱۔ بسکہ ہے میخانہ ویراں جوں بیابانِ خراب (۷)

۵۲۔ ہے بہاراں میں خزاں پرہ در خیالِ عندلیب (۵)

(ت)

۵۳۔ نیمرنگی جلوہ ہے بزمِ تخیلِ زارِ دوست (۶)

۵۴۔ جاتا ہوں جدھر سب کی اُٹھے ہے ادھر انگشت (۵)

(ث)

۵۵۔ دودِ شمع کشتہ گل، بزمِ سامانیِ عبرت (۷)

۵۶۔ نازِ لطفِ عشقِ با وصفِ توانائیِ عبرت (۶)

(ج)

۵۷۔ گلشن میں بندوبستِ بضبطِ دگر ہے آج (۷)

۵۸۔ ہے لبِ گل کو زوا، جنبیدنِ برگِ اختلاج (۷)

(چ)

۵۹۔ بیدل نہ ناز و حُشّتِ حبیبِ دریدہ کھینچ (۷)

۶۰۔ قطعِ سفسہ ستی و آرامِ فنا پیچ (۷)

(ح)

۶۱۔ دعویٰ عشقِ جڑوں سے بگستاںِ گلِ و صبح (۵)

(د)

۶۲۔ بسکہ وہ پاکوبیاں در پردہ و حُشّت ہیں یاد (۵)

۶۳۔ تو پستِ فطرت اور خیالِ بساطِ بلند (۷)

۶۴۔ حسرتِ دستِ گم و پائے تخیلِ تا چند (۹)

۶۵۔ بکامِ دلِ کریں کس رنگِ گم رہاں فریاد (۷)

(ذ)

۶۶۔ شیشہ آتشیں رخِ پُر نور (۷)

- (۶۷) - بیکہ مائل ہے وہ رنگ مانتاب آئندہ پر
 (۶۸) - زنداں کا خیل چشم ترکہ
 (۶۹) - بیش بسی ضبط جنوں نو بہار تو
 (۷۰) - فسوں یک دل ہے لذت جیاد دشمن پر
 (۷۱) - صفائے حیرت آئندہ ہے زمانہ رنگ آخر
 (۷۲) - دیباہ اول نے بے ہوشی میں دورں کا فریب آخر

- (۶) (فس)
 (۷۳) - حسن خود آرا کو ہے مشق تفاعل مہنوز
 (۷۴) - چاک گریباں کو ہے ربط تامل مہنوز
 (۷۵) - بیگانہ وفا ہے ہوا سے چین مہنوز
 (۷۶) - میں ہوں سراپ یک پیش آموختن مہنوز
 (۷۷) - داغ اطفال ہے دیوانہ بکساد مہنوز
 (۷۸) - نہ بندھا تھا بہ عدم نقش دل مور مہنوز
 (۷۹) - کو بیابان تمنا و کجا جولان عجز

- (۶) (س)
 (۸۰) - حاصل رستگاری ہے کو تہی عمر و بس
 (۸۱) - دشت الفت میں ہے خاک کشت گال مجوس و بس
 (۸۲) - کرتا ہے بیاد بت رنگیں دل مایوس

- (۶) (ش)
 (۸۳) - زجوش اعتدال فصل و تمکین بہار آتش
 (۸۴) - باتیم سخن ہے گرد افروز سواد آتش

- (۶) (ع)
 (۸۵) - جاوہ رہہ خور کو وقت شام ہے تار شعاع
 (۸۶) - رخ نگاہ سے ہے سوز جاودانی شمع
 (۸۷) - عشاق اشک چشم سے دھو دیں ہزار داغ

۸۸۔ بلبوں کو دور سے کہتا ہے منع بار بارغ

(۶) (ف)

۸۹۔ نامہ بھی لکھتے ہو تو بخط غبار حیف

۹۰۔ عیسیٰ مہرباں ہے شفا یزید یک طرف

(۵) (ک)

۹۱۔ آئے ہیں پارہ ہائے جگر درمیانِ اشک

(۵) (گ)

۹۲۔ گمہ تجھ کو ہے یقینہ اجابت دعا نہ مانگ

(۹) (ل)

۹۳۔ بدر ہے آئینہ طاق ہلال

(۷) ۹۴۔ ہوں بہ وحشت انتظارِ آوارہ و شربت خیال

(۷) ۹۵۔ ہر عضو غم سے ہے شکن آسا شکستہ دل

(۵) ۹۶۔ بہر عرض حال شبنم سے رقمِ ایوب دگل

(۹) ۹۷۔ گرچہ ہے یک بیضہ طاووس آسا تنگ دل

(۵) (م)

۹۸۔ اثر کندی فریادِ نارس معلوم

(۷) ۹۹۔ ازاں جا کہ حسرت کشس یار ہیں ہم

(۷) ۱۰۰۔ یاں اشک جدا گرم ہیں اور آہ جدا گرم

(۶) ۱۰۱۔ بسکہ ہیں بدست بشکن بشکن مینانہ ہم

(۹) ۱۰۲۔ جس دم کہ جادہ وار ہو تار نفس تمام

(۶) (ن)

۱۰۳۔ خوش و حشمتے کہ عرض جنون فنا کردوں

(۹) ۱۰۴۔ آنسو کہوں کہ آہ سوار ہوا کہوں

(۷) ۱۰۵۔ جہاں تیر نقش قدم دیکھتے ہیں

(۹) ۱۰۶۔ جوں مرد مک چشم میں ہوں جمع نگاہیں

(۷) ۱۰۷۔ جائے کہ پاسے سبیل بلا درمیاں نہیں

- ۱۰۸۔ مرگ شیریں ہو گئی تھی کو کہن کے فکیر میں (۷)
- ۱۰۹۔ ہے ترجم آفریں آرایش بیداریاں (۷)
- ۱۱۰۔ اے نواساز تماشا سرکبف جلتا ہوں میں (۵)
- ۱۱۱۔ فنا دگی میں قدم استوار رکھتے ہیں (۹)
- ۱۱۲۔ تن بہ بند ہو کس درد ندادہ رکھتے ہیں (۸)
- ۱۱۳۔ بغفلت عطر گل ہم آگئی مخمور ملتے ہیں (۷)
- ۱۱۴۔ سرشک آشفقہ سحر تھا قطرہ زن مرگاں سے جانے میں (۶)
- ۱۱۵۔ فزوں کی دوستوں نے حرص قاتل ذوق کشتن میں (۶)
- ۱۱۶۔ غنچہ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں (۶) اضافہ بر حاشیہ ورق ۳۱۔ الف
- ۱۱۷۔ خوں در جگر مہنت بہ زردی رسیدہ ہوں (۷)
- ۱۱۸۔ سوداے عشق سے دم سر د کشیدہ ہوں (۷)
- ۱۱۹۔ ہوئی ہیں آب شرم کوشش بے جا سے تدبیریں (۷)
- ۱۲۰۔ بے دماغی، حیلہ جوئی، ترک تنہائی نہیں (۷)
- ۱۲۱۔ ظاہر اسر پنچہ افتاد گال گیر نہیں (۶)
- ۱۲۲۔ ضبط سے مطلب مجز و راستگی دیگر نہیں (۷)
- ۱۲۳۔ وہ فراق اور وہ وصال کہاں (۹) اضافہ بر حاشیہ ورق ۳۲۔ ب
- ۱۲۴۔ ضماں جادہ رویا ندن ہے خط جام سے نوشتاں (۵)
- ۱۲۵۔ نہیں ہے بے سبب قطرے کوشکل گوہر افسردن (۷)
- ۱۲۶۔ دیکھیے مت چشم کم سے سوئے ضبط افسردگان (۵)
- ۱۲۷۔ سازش صلح تباں میں ہے نہاں جنگیدن (۵)
- ۱۲۸۔ صاف مے اند بیکہ عکس گل سے گلزار چین (۷)
- (۹)
- ۱۲۹۔ منقار سے رکھتا ہوں بہم چاک قفس کو (۵)
- ۱۳۰۔ اگر وہ آفت نظارہ جلوہ گستر ہو (۵)
- ۱۳۱۔ راستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو (۱۰) اضافہ بر حاشیہ ورق ۳۲۔ الف
- ۱۳۲۔ بید و سر سجود الفت فرو نہو (۷)

- (۹) ۱۳۳۔ حسیہ پیمانہ ہے دل ، عالم آب تماشا ہو
(۸) ۱۳۴۔ مبادا بے تکلف فصل کا برگ و نوا گم ہو
(۷) ۱۳۵۔ خشکی مے نے تلف کی مے کدے کی آبرو

(۸)

- (۷) ۱۳۶۔ آشک چکبیدہ رنگ پریدہ
(۶) ۱۳۷۔ خوشا طوطی و کنج آشیانہ
(۶) ۱۳۸۔ رفتار سے شیرازہ اجزائے قدم باندھ
(۵) ۱۳۹۔ خلق ہے صفحہ ، عبرت سے سبق ناخواندہ
(۵) ۱۴۰۔ بسکہ مے پینے لگے بادہ کشاں پوشیدہ
(۷) ۱۴۱۔ از مہر تابیہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ
(۷) ۱۴۲۔ جوش دل ہے نشہ مے فطرت بیدل نہ پوچھ
(۷) ۱۴۳۔ جز دل ، سراغ درد بدل غفلت کا نہ پوچھ

ی

- (۷) ۱۴۴۔ ضبط سے اپند جوں مردم اقامت گیر ہے
(۵) ۱۴۵۔ کہے ہے رہبر داں سے خضر راہ عشق بیلادی
(۶) ۱۴۶۔ یہ سر نوشت ہیں میری ہے آشک افشانی
(۱۰) ۱۴۷۔ ہے آمد میدگی میں نکو ہش بجائے
(۹) ۱۴۸۔ چاہیے خواب کو جتنا چاہیے
(۸) ۱۴۹۔ ہر رنگ سوز پردہ یک ساز ہے مجھے
(۶) ۱۵۰۔ کہوں کیا گم جوشی وقت مے آتش عذاراں کی
(۷) ۱۵۱۔ جنوں تہمت کش تنکیں نہ ہو گو شادمانی کی
(۱۰) ۱۵۲۔ عشق چھ کو نہیں وحشت ہی سہی
(۷) ۱۵۳۔ نکو ہش ہے سزا فریادی بیداد دہر کی
(۶) ۱۵۴۔ آنکھوں میں انتظار سے جاں پرشتاب ہے
(۵) ۱۵۵۔ بے خود ز بسکہ خاطر قیاب ہو گئی
(۶) ۱۵۶۔ ہجوم غم سے یہاں تک سرنگونی مجھ کو حاصل ہے

(۱۴) اضافہ بر حاشیہ ورق ۳۹ ب

- ۱۵۷۔ پھر کچھ اک ذل کو بے قراری ہے
 ۱۵۸۔ جنوں رسوائی وارستگی زنجیر بہتر ہے
 ۱۵۹۔ مرثہ پہلو سے چشم اے جلوۂ ادراک باقی ہے
 ۱۶۰۔ غمو شیوں میں تماشا ادا نکلتی ہے
 ۱۶۱۔ زبکہ مشق تماشا جنوں علامت ہے
 ۱۶۲۔ تہ جبین رکھتی ہے شرم قطرہ سامانی مجھے
 ۱۶۳۔ ہم زباں آیا نظر فکر سخن میں تو مجھے
 ۱۶۴۔ باعث واماندگی ہے عمر فرصت جو مجھے
 ۱۶۵۔ یاد ہے شادی میں عقد نالہ یارب مجھے
 ۱۶۶۔ کاوش و زود خنایہ شیدہ انہوں ہے مجھے
 ۱۶۷۔ دیکھ تری غم سے گرم دل تیش رام ہے
 ۱۶۸۔ بسکہ سوداے خیال زلف و حشمت ناک ہے
 ۱۶۹۔ جس زخم کی ہو سکتی ہو تیرا بیسہ رفو کی
 ۱۷۰۔ چشم خواب سے فروش نشہ زار ناز ہے
 ۱۷۱۔ بسکہ حیرت سے زیا افتادہ نہ ہمار ہے
 ۱۷۲۔ کوہ کے ہموں بار خاطر، گر صدا ہو جائیے
 ۱۷۳۔ کوشش ہمہ بیتاب ترو دشمنی ہے
 ۱۷۴۔ کاشانہ ہستی کہ بر انداختنی ہے
 ۱۷۵۔ سامان صد ہزار نمک وال کیے ہوئے
 ۱۷۶۔ حکم بتیانی نہیں اور آرمیدن منع ہے
 ۱۷۷۔ چار سو سے عشق میں صاحب دو کا فی مفت ہے
 ۱۷۸۔ بتیانی یاد و دوست ہم رنگ تسلی ہے
 ۱۷۹۔ گلشن کو تری صحبت از بسکہ خوش آئی ہے
 ۱۸۰۔ در پورۂ سلمان ہا سے بے سرو سامانی
 ۱۸۱۔ نظر بے نقص گدایاں کمال بے ادبی ہے
 ۱۸۲۔ دما، غلط ہے تمنائے خاطر افروزی

(۱۳) اضافہ بر حاشیہ ورق ۴۳ ب

- ۱۸۳- بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم ہوئے (۹)
- ۱۸۴- خیز نگہ کو نگہ چشم کو عددو جانے (۶)
- ۱۸۵- اگر گل حسن و الفت کی بہم جو شیدانی جانے (۸)
- ۱۸۶- گلستان یک تماشا پیش پا افتادہ مضمون ہے (۷)
- ۱۸۷- صبح سے معلوم آثار ظہور شام ہے (۶)
- ۱۸۸- دیکھتا ہوں وحشت شوقی خروش آمادہ سے (۶)
- ۱۸۹- اے خیال وصل نادر ہے نے آشنائی تری (۷)
- ۱۹۰- چشم گریباں بسمل شوق بہار وید ہے (۵)
- ۱۹۱- وہ مژہ برآہ رویا نیدن اندول تیز ہے (۶)
- ۱۹۲- نظر پرستی و بیکاری خود آرائی (۸)
- ۱۹۳- رونے سے اور عشق میں بیباک ہو گئے (۷)
- ۱۹۴- گداے طاقت تقریر ہے زباں تجھ سے (۹)
- ۱۹۵- شکل طاؤس گرفتار بنایا ہے مجھے (۱۱)
- ۱۹۶- بارغ تجھ بن گل زگس سے ڈراتا ہے مجھے (۹)
- ۱۹۷- قتل عشاق نہ غفلت کشن تدبیر آوے (۷)
- ۱۹۸- تشنہ خون تماشا جو وہ پانی مانگے (۱۱)
- ۱۹۹- بہر قدم دوری منزل ہے نمایاں مجھ سے (۸)
- ۲۰۰- فرصت آئینہ صد رنگ خود آرائی ہے (۷)
- ۲۰۱- داغ پشت دست عجز، شعلہ رخس یزداں ہے (۸)
- ۲۰۲- گریہ سرشار ہی شوقی بہ بیاباں زدہ ہے (۷)
- ۲۰۳- درد سے میرے ہے تجھ کو بقیرادی ہائے ہائے (۱۲) اضافہ برجاشیہ ورق ۵۰- الف
- ۲۰۴- خواب غفلت یہ کہیں گاہ نظر نہاں ہے (۷)
- ۲۰۵- دامن دل بوہم تماشا نہ کھینچے (۷)
- ۲۰۶- تاجہ ناز مسجوب و میخانہ کھینچے (۷)
- ۲۰۷- کرتا ہے گل، جنوں مت شا کہیں جسے (۷)
- ۲۰۸- منت کشی میں حوصلہ ہے اختیار ہے (۷)

- (۵) ۲۰۹- متی بذوق غفلت ساقی ہلاک ہے
- (۵) ۲۱۰- حسن بے پروا خریدار متاع جلوہ ہے
- (۶) ۲۱۱- خود فروشی ہائے ہستی بسکہ جاے خندہ ہے
- (۷) ۲۱۲- شوخی مضرب جولان آبیار لغتہ ہے
- (۷) ۲۱۳- نشہ مے بے چمن، دود چسبان کشتہ ہے
- (۷) ۲۱۴- عبادت بسکہ تجھ سے گریہ باز رہے
- (۵) ۲۱۵- خطر ہے رشتہ الفت رگہ گردن نہ ہو جاوے
- (۹) ۲۱۶- سمجھاؤ اسے یہ وضع چھوڑے * اضافہ پر حاشیہ ورق ۵۲ ب
- (۷) ۲۱۷- لوے خفتہ اُلفت اگر بیدار ہو جاوے
- (۶) ۲۱۸- دل بیمار از خود رفتہ تصویر نہالی ہے
- (۸) ۲۱۹- شبنم بہ گل لالہ نہ خالی زاد ہے
- (۵) ۲۲۰- زلف سبب افعی نظر بد قلمی ہے
- (۵) ۲۲۱- اس قامت رعین کی جہاں جلوہ گری ہے *
- (۹) ۲۲۲- تا چند نفس غفلت ہستی سے برآمدے
- (۱۱) ۲۲۳- تاجر ہے گریباں گیر ذوق جلوہ پیرانی
- (۹) ۲۲۴- غم و عشرت قدم بوس دل تسلیم آئیں ہے
- (۵) ۲۲۵- محو آرا میدگی سامان بیت بانی کرے
- (۷) ۲۲۶- اے خوشاوقے کہ ساقی یک نختماں داکرے
- (۵) ۲۲۷- چاک کی خواہش اگر وحشت بے ربانی کرے
- (۶) ۲۲۸- بد نقص ظاہری، رنگ کمال طبع پنہاں ہے
- (۶) ۲۲۹- جہاں زندان محبتان دلہاے پریشاں ہے
- (۷) ۲۳۰- کیا تنگ ہم ستم زدگان کا جہان ہے * اضافہ پر حاشیہ ورق ۵۵ ب
- (۷) ۲۳۱- بھوم نالہ حیرت عاجز عرض یک افغان ہے
- (۶) ۲۳۲- تلافی مشربی سے نامتای بسکہ پیدا ہے
- (۶) ۲۳۳- اثر سوز محبت کا قیامت بے عذاب ہے
- (۷) ۲۳۴- بر بزم بے پرستی حسرت تکلیف بے جا ہے

- (۲۳۵) - بہ پروردن، سر اسرطف گستر سایہ ہے
 (۱۵) * ۲۳۶ - وہ نہا کر آب گل سے سایہ گل کے تلے
 (۷) ۲۳۷ - جوہر آئینہ سال، مژگاں بدل آسودہ ہے
 (۱۵) ۲۳۸ - بہارِ غزیت آباد عشقِ ماقم ہے
 (۷) ۲۳۹ - غدا بہارِ نظر بند چشمِ گریاں ہے
 (۷) ۲۴۰ - شفقِ بدعوی عاشقِ گواہِ رنگیں ہے
 (۱۵) * ۲۴۱ - رونا ہوں بسکہ در ہو بس آرمیدگی
 (۱۵) ۲۴۲ - عاشقِ نقابِ جلوة جانا نہ چاہیے
 (۷) ۲۴۳ - یوں بعدِ ضبطِ اشک پھر آگہِ دیار کے
 (۱۵) ۲۴۴ - بہ فکرِ حیرتِ رم آئینہ پر دازِ زانو ہے
 (۱۵) * ۲۴۵ - بدستِ آوردنِ دل گوہرِ دریائے شاہی ہے
 (۷) ۲۴۶ - نہ چھوڑو محفلِ عشرت میں جا اسے میکشاںِ خالی
 (۱۵) ۲۴۷ - ہوا جب حسنِ کم، خطیرِ قدارِ سادہ آتا ہے
 (۱۵) ۲۴۸ - نگاہِ سرمہ سائے عرضِ تکلیفِ شرارت کی
 (۱۵) ۲۴۹ - خدا دلِ کسان تک دنِ بصدِ رنج و تعب کاٹے
 (۷) * ۲۵۰ - تماشا ہے جہاں مفتِ نظر ہے
 (۱۵) ۲۵۱ - بسکہ زیرِ خاک یا آبِ طراوتِ راہ ہے
 (۷) ۲۵۲ - بسکہ چشمِ از انتظارِ خوشِ خطاں بے نور ہے
 (۱۵) ۲۵۳ - سوختگانِ کی خاک میں ریزشِ نقشِ داغ ہے

(ل) رباعیات فارسی :-

- * ۱ - اسے رونقِ مدعا سے تمکینِ مدد سے
 * ۲ - لیلیٰ بہوا عنانِ سپردِ افسونِ را
 * ۳ - اسے حسنِ مخورِ قریبِ رعنائی با
 * ۴ - ندرتِ کشیشِ بکارِ گاہِ تحریر
 * ۵ - این بادہ کہ از میکدہٗ حجم آمد

- * ۶۔ گوئی کہ ہنوز جستجو خواہی کرد
- * ۷۔ آں را کہ دے یہ یکی ہی ہم خانہ است
- * ۸۔ ہر چند جزوں قسمہ سامان نبود
- * ۹۔ مرد آں کہ یو ہم خود ہر اسان نبود
- * ۱۰۔ پیمانہ بزم عیش ما گوش خود است
- * ۱۱۔ شاہیم و جزوں ما ز نیکیں و لبتک
- * ۱۲۔ انگور، کمزوست آجین پردازی
- * ۱۳۔ گفتیم کہ اسد گفت دل اشفہ من

(م) رباعیات اردو:

- ۱۔ ہر چند کہ دوستی میں کامل ہونا
- ۲۔ بعد از اتمام بزم عید اطفال
- ۳۔ شب زلف و رخ عرق فشاں کا غم تھا
- ۴۔ دل تھا کہ جو جان درد تہیب سہی
- ۵۔ سامان ہزار جستجو یعنی دل
- ۶۔ اے کاش بتاں کا خنجر سینہ شکاف
- ۷۔ اے کثرت فہم بے شمار اندیشہ
- ۸۔ بے گریہ کمال تہ جبینی ہے مجھے
- ۹۔ گر جو ہر امتیاز ہوتا ہم میں
- ۱۰۔ ہے خلق حد قماش رطنے کے لیے
- * ۱۱۔ گھن شہر اہتمام بستر ہے آج

(ن) مرزا غالب کی ۹ غیر مطبوعہ غزلیں اور ۳ رباعیاں

[ورق ۷۔ الف]

(۱)

فروغ جبینی ہے فرش، بزم عیش گستر کا
دریغ، گردش آموزِ فلک ہے دور ساغر کا

خطِ توحید کی، آئینہ میں دی کس نے آرائش
کہ ہے تہ بند ی پر پڑے طوطی، رنگ جو ہر کا
گیا جو نامہ بر، واں سے بزمِ بانگِ بانگستہ آیا
نحوظِ روئے قایلین نقش ہے پشتِ کبوتر کا
شکستِ گوشہ گیراں ہے فلک کو حاصلِ گردش
صدف سے، آسیا سے آب میں ہے دانہ گوہر کا
فردں ہوتا ہے ہر دم، جوشِ نول باری تماشا ہے
نفس کرتا ہے رنگتے مژدہ پر، کامِ نشتر کا
خیالِ شربتِ عیسیٰ، گدازِ تہ جبینی ہے
اسد ہوں مست، دریا بخشی باقی کوثر کا

[غزل نمبر ۲۲ تعداد اشعار ۷]

(۲)

[ورق ۹ - الف]

تنگ نظروں کا رتبہ، جہد سے برتر نہیں ہوتا
عجب اے آبدیا یاں صحرا سے نظر باز ہوئے
نوشا عجز سے کہ عاشقِ حلِ تجھے جو شعلہ خاموش
تماشا ہے گلِ گلشن ہے، مفت سبز بھیجی جا۔
نہ رکھ چشمِ حصولِ نفع، صحبت ہائے مسک سے
نہ دیکھا کوئی ہم نے آشیانِ مہل کا گلشن میں
صفاک جمع ہو سکتی ہے، غیر از گوشہ گیر ی جا
صدف بن قطرہ نیساں اسد گوہر نہیں ہوتا

[غزل نمبر ۳۰ تعداد اشعار ۷]

(۳)

[ورق ۹ - ب]

وہ فلکِ رتبہ، کہ برتوسن چالاک چڑھا
ماہ پر، ہا لہ صفت، حلقہ فتراک چڑھا
نقشے کے اتر جانے کے غم سے انکور
صورتِ اشک، بہ ترکانِ رگ تاک چڑھا

لہ شعر ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳

بوسہ لب سے ملی، بطح کو کیفیتِ خال سے کشیدن سے مجھے، نشہ تریاک چڑھا
میں جو گردوں کو میزبانِ طبیعت تو لا تھا یہ کم وزن، کہ ہم شگ کف خاک چڑھا
اے اسد و اشدن عقدہ غم گر چاہے
حضرت زلف میں بچوں شانہ، دل چاک چڑھا

[غزل نمبر ۳۳ - تعداد اشعار ۵]

(۴)

[ورق ۱۱ - ب]

خط جو رخ پر جانشینِ مالہ مہ ہو گیب ہالہ، دودِ شعلہ جوالہ مہ ہو گیب
حلقہ گیسو کھلا دودِ خطِ رخسار پر ہالہ دیگہ، برگرد مالہ مہ ہو گیب
شبِ مستِ مین تہ تاب تھا وہ جامہ زیب پارہ چاک کٹاں پر کالہ مہ ہو گیب
شب کہ وہ گلِ باغ میں تھا جلوہ نما اسلہ
دارغ مہ جوشِ عین سے لالہ مہ ہو گیب

[غزل نمبر ۴۴ - تعداد اشعار ۴]

(۵)

[ورق ۱۲ - ب]

دلِ تیاب کہ سینے میں دم چند رہا بدم چند، گرفتارِ غم چند رہا
زندگی کے ہوئے ناگہ نفس چند تمام کوچہ یار جو مجھ سے قدم چند رہا
کچھ سکامیں نہ اُسے شکوہ پیمان شکنی لاجرم توڑ کے عاجز، قلم چند رہا
الفب زرعہ نقصاں ہے کہ آخر فاروں زیرِ بارِ غم دامن و درم چند رہا
عمر بھر ہوش نہ یک جا ہوتے میرے کہ اسد
میں پرستندہ رو سے صنم چند رہا

[غزل نمبر ۴۴ - تعداد اشعار ۵]

(۶)

[ورق ۱۲ - ب]

جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سناں پیدا دہانِ رخسار میں آخر ہوئی زباں پیدا
بسانِ سبزہ رگِ خواب ہے زباںِ ایماں کمرے ہے خاشی اسواں بے خوداں ایماں

صرف بطلعِ اعظم الدولہ سرور کے تذکرہ عمدہ فتنہ میں موجود ہے۔ غزل کے باقی اشعار کسی نسخے میں نہیں ملتے۔

صفا و شوخی، دامنِ حسنِ پا بر کاب خطِ سیاہ سے ہے گردِ کارواں پیدا
نہیں ہے آہ کو ایسا تیرا بس دُن و گردنہ ہے خمِ تسلیم سے کہاں پیدا
نصیبِ تیرہ، بلا گردِ دُش آفریں ہے اسد
زہیں سے ہوتے ہیں صد دامنِ آسماں پیدا

[غزل نمبر ۴۵ - تعداد اشعار ۵]

(۷)

[ورق ۱۳ - الف]

نماں کیفیتِ مے میں ہے، سامانِ حجابِ اُس کا بُنا ہے پنبہِ مینا سے ساتی نے نقابِ اُس کا
اگر اُس شعلہ رو کو دوں پیامِ محبسِ افروزِ مصلیٰ زبانِ شمعِ خلوتِ خانہ، دیتی ہے جوابِ اُس کا
عیالِ کیفیتِ مے خانہ ہے، ہوئے گلستاں میں کہ مے عکسِ شفق ہے اور ساغرِ حجابِ اُس کا
اٹھائے ہیں میں جو افتادگی میں متھل متھل صدے کروں گا اشکِ لائے داپچکیدہ سے حجابِ اُس کا

اسد کے واسطے رنگے برودے کار ہو پیدا
غبارِ آوارہ و سرگشتہ ہے یا بو ترابِ اُس کا

[غزل نمبر ۴۶ - تعداد اشعار ۵]

(۸)

[ورق ۱۴ - الف و ب]

زہیں ہے ناز پر دازِ عز و پر نشہ صہبا رُگِ بالیدہ گردن ہے موجِ بادہ و مینا
در آپ آیتہ، از جوشِ عکسِ گیسوئے شکیں بہارِ سنبلیلتان جلوہ گر ہے، آنسوئے دریا
کہاں ہے دیدہ روشن، کہ دیکھے بے حجابانہ نقابِ یار ہے از پردہِ کاسے چشم، نایبنا
نہ دیکھے پاس ضبطِ ابر و وقتِ شگستن بھی تھل پٹینہ تلمکین رہیے، آئینہ آس
اسد طبعِ تہیں سے گر نکالوں شعرِ برجستہ

[غزل نمبر ۴۸ - تعداد اشعار ۵]

شرر ہو قطرہ خونِ فسرودہ در رُگِ خارا

(۹)

[ورق ۳۳ - الف]

ضمآنِ جادہ رویا ندن ہے خطِ جامِ مے نوشاں و گردنِ منزلِ حیرت سے کیا واقف ہیں مدہوشاں
نہیں ہے ضبا جڑِ مشاطگی! تے عنمِ آرائی کہ میلِ سرِ مہرِ چشمِ داغ میں ہے آہِ خاموشاں

برہنگام تصور ساغر زانو سے پیتا ہوں مے کیفیتِ خمیازہ ہائے صبحِ آغوش
نشانِ روشنیِ دل نہاں ہے تیرہ بختوں کا نہیں محسوسِ دودھِ شعلِ بزمِ سیہ پوشاں
پریشانیِ اسد در پردہ ہے سامانِ جمعیت

کدہ ہے آبادی صحرا ہجومِ خانہ بروشاں

[غزل نمبر ۱۲۴ - تعداد اشعار ۵]

(۱۰)

[ورق ۳۳ - الف]

نہیں ہے بے سبب قطرے کو شکلِ گوہرِ اندرون گرہ ہے حسرتِ آبِ بروے کارِ آردن
مہرِ نو سے ہے بہزنِ دارِ فعلِ واژگوںِ بانہا منہں ممکنِ بچلاں ہائے گردِ دلِ پہِ بردن
خمارِ ضبط سے بھی، نشہِ اظہار پیدا ہے تڑا دشِ شیرہ انگور کی بے صفتِ افشرون
خرابِ آبادِ غربت میں عبثِ افسوسِ یرانی گلِ از شاخِ دورِ افتادہ، ہے نزدیکِ پشرون
فغانِ و آہ سے حاصلِ بجزِ دردِ سیرِ یاراں خوشائے غفلتِ آگاہاں نفسِ دزدیدن و مردن
درینا بہتینِ رختِ سفر سے ہو کے میں غافل رہا با مالِ حسرتِ ہائے فرشِ بزمِ گستردن

اسد ہے طبعِ مجبورِ تنہا آفرینی ہا

[ورق ۳۳ ب]

فغانِ بے اختیار می و فریبِ زرخوردن

[غزل نمبر ۱۲۵ - تعداد اشعار ۷]

(۱۱)

[ورق ۳۳ - ب]

سازشِ صلحِ تباہی میں ہے نہاںِ جنگیدن نغمہ و چنگِ میں جوں تیر و کمانِ فمیدن
بکہِ شرمندہِ بو سے خوشِ گلدیاں ہے نمکِ تل کو ہے غنچے میں نفسِ زویدن
ہے فروغِ رخِ اسدِ رختِ خواباں سے شعلہ شمعِ پرافشانِ بخودِ لرزیدن
گلشنِ زخمِ کھلتا ہے جگر میں پیکان گرہِ غنچہ ہے، سامانِ چینِ بالیدن

چمنِ دہر میں ہوں سبزہ بیگانہ اسد

وائے اسے بے خودی و تہمتِ آرامیدن

[غزل نمبر ۱۲۶ - تعداد اشعار ۵]

(۱۲)

[ورق ۳۴ - ب]

کرتے ہے رہرواں سے خضرِ راہِ عشقِ جلاوی ہوا ہے موجِ ریگِ رواںِ تیشیرِ قولاوی

نظر بند تصور ہے، نفس میں لطفِ آزادی
 شکستِ آرزو کے رنگ کی کرتا ہوں صیادی
 کہ سے ہے حسنِ دیداں کا رُعبِ سادہ رو باں پہ
 غبارِ خط سے تعبیر بنا سے حسنا نہ بربادی
 چنار آسا، عدم سے بادل پر آتش آیا ہوں
 تہی آغوشی دستِ تما کا ہوں فریادی
 اسدا نہ بسکہ فوجِ فرد و غم سرگرم جلال ہے
 غبارِ راہ ویرانی ہے، ملکِ دل کی آبادی

[غزل نمبر ۳۵ تعداد اشعار ۵]

(۱۳)

[ورق ۵۲ ب حاشیہ]

سمجھاؤ اُسے، یہ وضع چھوڑے
 جو چاہے کہے، یہ دل نہ توڑے
 تقریر کا اُس کی حال مت پوچھ
 معنی ہیں بہت و لفظ تھوڑے
 نذر مرثہ کر دل و جگر کو
 چیرے ہی سے جائیں گے یہ پھوڑے
 عاشق کو یہ چاہیے کہ ہسگر
 اندوہ (دش) سے منہ نہ موڑے
 آجالِ بام، کوئی کب تک
 دیوار سے اپنے سر کو پھوڑے
 جلتے ہیں رقیب کو خط اُس کے
 کاغذ کے دوڑتے ہیں گھوڑے

قطعہ

غمِ نوار کو ہے قسم، کہ زہار
 غالب کو نہ تشنہ کام چھوڑے
 حسرتِ زدہ طرب ہے یہ شخص
 دم جب کہ بوقتِ نزع توڑے
 پانی نہ چوائے اُس کے منہ میں
 گلے میں بھگو بھگو پھوڑے

[غزل نمبر ۲۶ تعداد اشعار ۹]

(۱۴)

[ورق ۵۴ - الف]

اس قامتِ رعنا کی جہاں جلوہ گرمی ہے
 تسلیم فروشیِ روش لبکِ درمی ہے
 شرمندہ الفت ہوں، مداوا طلبی سے
 ہر قطرہ شربت مجھے اشکِ شگرمی ہے
 سرمایہٴ وحشت ہے دلا، سایہٴ گلزار
 ہر سبزہٴ نوحاستہ یاں بالِ پری ہے

لے یہ غزل نسخہٴ امروہہ کے حاشیہ پر کسی اور شخص کے قلم سے اضافہ ہوئی ہے اور دیوانِ غالب کے کسی معلوم نسخے میں نہیں ملتی۔
 لے کئی لفظ اندوہ کے بعد لکھنے سے رہ گیا ہے ہم نے وزن پورا کرنے کے لیے لفظ وفاقوسین میں اضافہ کر دیا ہے۔

روشن ہوئی یہ بات دم نزع کا آخر فانوس کفن بہر چراغِ سحری ہے
ہم آئے ہیں غالب رہِ اقلیمِ عدم سے
یہ تیسری حال، لباسِ سفری ہے

[غزل نمبر ۲۱، تعداد اشعار ۵]

(۱۵)

[ورق ۵۸ - الف]

روتا ہوں بسکہ درہوس آزمیدگی جوں گوہرِ اشک کو ہے فراموش چکیدگی
بر خاکِ اوقنادگی کشتگانِ عشق ہے سجدۂ پاس، یہ منزلِ رسیدگی
انساں نیازِ منہ ازل ہے کہ جوں کماں مطلب ہے ربط سے رگِ دپے کی خمیدگی
بے سہلِ ادا ہے چمنِ عارضیاں، بہار گلشنِ کورنگِ گل سے ہے دیوہوںِ طمیدگی
دیکھا نہیں ہے ہم نے بہ عشقِ تباں اس
غیر از شکستہ حالی و حسرت کشیدگی

[غزل نمبر ۲۲، تعداد اشعار ۵]

(۱۶)

[ورق ۵۷ - الف]

وہ نہا کر آبِ گل سے ، سایہٴ گل کے تلے بال کس گرمی سے سکھاتا تھا سنبیل کے تلے
کثرتِ جوشِ سودا سے نہیں تل کی جگہ خالی کب مشاطہ دے سکتی ہے کا گل کتے تلے
بسکہ خروباں باغ کو دیتے ہیں وقتِ ٹمکت بالِ اوگ جاتا ہے شیشے کا رگِ گل کتے تلے
ہے پرافشاندنِ طمیدن با تکلیفِ ہوس ورتہ صد گلزار ہے یک بالِ مہل کے تلے
پے بہ مقصدِ برونی ہے ، خضر سے لے اسد
جادۂ منزل ہے خطِ ساعیہ ل کے تلے

[غزل نمبر ۲۳، تعداد اشعار ۵]

(۱۷)

[ورق ۵۹ - ایف]

بدستِ آوردنِ دل گوہرِ دریا سے شاہی ہے وگرنہ خاتمِ دستِ سلیمانِ تلسِ ماہی ہے
سختِ تابکِ طبعوں کا ہے اندازِ کثافت کا کہ رنگِ خامۂ فولاد مانا سے سیاہی ہے
خمیدِ نشہ سے میں ہے شرمِ زشتِ اعمالی و باغِ زہد میں آخرِ غرورِ بے گناہی ہے
نہیں ہے خالی آرائش سے بے سامانی عاشقِ شکستِ حال ، اندازِ آفرینِ کج گلاہی ہے

اسد خواب بھی دو پرچرخ سے رنجیدہ خاطر ہیں
گر بیاں چاکِ گلنما، نشانِ داد خواہی ہے

[غزل نمبر ۲۴۲ تعداد اشعار ۵]

(۱۸)

[ورق ۵۹- الف]

نہ چھوڑو محفلِ عشرت میں جا، اسے مے کشاں خالی
نہ دوڑا ریشہ دیوانگی، صحنِ بیباں میں
دکانِ ناکِ تاثیر ہے، از خود ہنسی مانند
محبت ہے نوا سازِ نغمات، در پردہ دلہا
عشرت ہے خطِ ساغرِ جلوہ طوقِ گردنِ قمری
نہ بھولو یزیدِ اعدا کی قسطِ رشانی پر
کیس گاہ بلا ہے، ہو گیا شیشہ جہاں خالی
کتنا رجاہ سے ہے سحرِ ریگِ رواں خالی
سرا سر عجز ہو کر، خنہ مانند کساں خالی
کرے ہے مغز سے مانند نے کے استخوان خالی
ہے اُلفت سے ہے مینا سے سروِ پستانِ طلی
عزیزان، ہے رنگِ صفر، جامِ آسمانِ خالی

اسد ہنستے ہیں میرے گریہ ما سے زار پر مردم
بھرا ہے دہرِ بیدِ رمی سے، دل کیجیے کہاں خالی

[غزل نمبر ۲۴۵، تعداد اشعار ۷]

(۱۹)

[ورق ۶۰- الف]

تماشا ہے جہاں مفتِ نظر ہے
جہاں شمعِ خوشی جسدِ گم ہے
پیر پر دانگیاں بالِ شتر ہے
بحیبِ اشکِ چشمِ سرِ آلود
مسکِ مالیدہ ذراں گہر ہے
شفقِ ساں، موجِ نگوں ہے گنگِ خواب
کہ شکر گانِ کشودہ میشت ہے
کے ہے روئے روشنِ آفتابی
غبارِ خطِ رخ، گدو محسوس ہے
ہوئی یک عمر صرفِ مشقِ نالہ
اثرِ موقوفِ بر سرِ دگر ہے

اسد ہوں میں پرا نشانِ ربیدن
سوادِ شعہ بر در گدو ہے

[غزل نمبر ۲۴۹، تعداد اشعار ۷]

رباعیات فارسی

(غیر مطبوعہ)

[ورق ۶۱- الف]

اے رونقِ تداعیے تم کیس مدد سے
اے قبلہ و قبلہ گاہِ ایماں، نظر سے
جانِ ودی خاتمِ النبیین مدد سے
وے نمازِ خدے کعبہ میں مدد سے

(۲)

بیلی، بهیوا غفلت سپرد افسوس را / زنگ است که بسته در گره بانوں را
از بسکه بجز می کشد بار دست / دل در بر ناته می طپد مجنون را

(۳)

[ورق ۶۱ ب]

اے سخن مخور فریب رعنائی یا / عشق است و هزار کار فرمائی یا
آینه نم در آب دارد غافل / چیزے می خواهد این خود آردانی یا

(۴)

ندرت کشیش بکار گاہ تجسیر / گر خواب زند نقش بیا لقبیر
گرد ز تحیر فسون پردازی / بال تلمش، نکه بچشم تصویر

(۵)

این باد که از مے کدہ جم آمد / پیمانہ عشرت دو عالم آمد
بر چہرہ نام نویسی آدے کردم / یعنی این جا بچشم خواہم آمد

(۶)

گوئی کہ هنوز جستجو خواہی کرد / عشق بت دیگر آرزو خواہی کرد
اے عمر چہ می فریبی از غول اہل / با ما کہ وفا کہ دکہ تو خواہی کرد

(۷)

آن را کہ دے بیکسی ہم خانہ است / گذار زمانہ، سبزہ بیگانه است
یا ہم سپو منے کہ دوستی دشمن دست / لگ نیز اگر وفا کند دیوانہ است

(۸)

ہر چند جنوں فرودہ سان نبود / بدستی و ہوشیاری آسان نبود
گشتند نظر پرست نادانے چند / غافل کہ نظر پرست نادان نبود

(۹)

[ورق ۶۲ - الف]

مرد آن کہ بوجہم خود ہر اسان نبود / در بند غم نفع و نقصان نبود
ہمواری دشمن را، تغافل شرط است / اے مدعیان، کریم نادان نبود

(۱۰)

پیمانہ بزمِ عیشِ ما، گوشِ خودِ است صافِ منے ما، ترانہ جوشِ خودِ است
ہر جا کہ قدمِ بہیم، آغوشِ خودِ است آئینہ دلم، خانہ بردوشِ خودِ است

(۱۱)

انگورِ کز دستِ انجمنِ پروازی می ریزی و سبجِ خودِش می سازی
اسے محنتِ آخر از خدایِ ترسی؟ بازی باندی بریشِ بابا باندی!

(۱۲)

گفتم کہ اسد؟ گفت: دل آشفتم من گفتم: نفش؟ گفت: بنوں خفتہ من
گفتم: "سخنش یابن نزاکت گفتن؟" گفت: "این ہمہ مدعا سے ناگفتہ من"

رباعی اردو

[درق ۶۳-الف]

گلخنِ شررِ اہتمامِ بستر ہے آج
یعنی تبِ عشقِ شعلہ پرور ہے آج
ہوں دردِ ہلاکِ نامہ برد سے بیمار
قارورہ مرا خونِ کبوتر ہے آج

[اپریل ۱۹۶۹ء]



بیاضِ غالب

مرزا اسد اللہ خاں غالب
کے دیوان کی روایتِ اولین، جس کا متن

۱۲۳۱
۱۸۱۶

میں مرتب کی ہوئی غالب کی اپنی بیاض پر مبنی ہے

یا علی المرتضیٰ علیہ وعلیٰ اولادہ الصلوٰۃ والسلام

یا حسن بسم اللہ الرحمن الرحیم

ابو المعانی میرزا عبد القادر بیدل رضی اللہ عنہ

۱/۲ نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
آتشیں پاہوں گداز و حشت زندان نہ پوچھ
شوخی نیز تک صید و حشت طاؤس ہے
لذت ایجاد ناز افسون عرض فوق قتل
کا و کا و سخت جانہاے تنہائی نہ پوچھ
خست پیشیت دست عجز و قالب آغوش و دل
۳/۴ کاغذی ہے پیر بن ہر سپیکر تصویر کا
مے آتش دید ہے ہر حلقہ یہاں زنجیر کا
دم سبزے میں ہے پرواز چمن تسخیر کا
نعل و آتش ہے تیغ یار سے زنجیر کا
صبح کرناش م کا لانا ہے جے شیر کا
پڑھو اے یل سے پیمانہ کس تعمیر کا؟

و حشّت خوابِ عدمِ شورِ تماشا ہے اسد
جرّ مژہ جو ہر نہیں ایسے تعبیر کا

۲ جنوں گرم انتظار و نالہ بیتابی مکند آیا
عدم ہے خیر خواہ جلوہ کو زندانِ بیتابی
سُویدا تا بہ لب زنجیری و دودِ سپند آیا
خرام ناز برقِ حاصلِ سعیِ سپند آیا
تماشا کشورِ ایسہ میں ایسہ بند آیا
نگاہِ بیجا ب ناز کو بیم گزند آیا
فضاے خندہ گل تنگ و ذوقِ عیش بے پروا
فراغِ نگاہِ آشوش و دایعِ دلِ پسند آیا
جواحتِ تحفہ الماسِ ارمانِ دیدنی و دعوت
مبارک باد اسدِ غمخوارِ جانِ درمستد آیا

۳ شمارِ سجدہ مرغوبِ بُتِ مشکلِ پسند آیا
بفیضِ بیدلی نو میدی جاوید آساں تر
تماشاے بیک کف بردنِ صد دلِ پسند آیا
کٹایش کو ہمارا عقدہ مشکلِ پسند آیا
کہ اندازِ بخونِ غلطیٰ دینِ بسملِ پسند آیا
خرامِ ناز بے پروائی قاتلِ پسند آیا
سردِ چشمِ بسملِ انتخابِ نقطہ آرائی
ہوئی جس کو بہارِ فرصتِ ہستی سے آگاہی
بزرگ لالہ جامِ بادِ پرمحلِ پسند آیا

اسد ہر جانسن نے طح باغ تازہ ڈالی ہے
مجھے رنگ بہار ایجاد دی بیدل پسند آیا

۴ خود آراوشت چشم پری شب بے بدو تھا
کہ موم آئینہ مثال کو تعویذ بازو تھا
بشیر نی خواب آلودہ مژگاں نشتر زنبور
خود آرائی سے آئینہ طلسم موم جادو تھا
نہیں ہے باز گشت سیلنا جز جانب دریا
در علم دیدہ گریاں کو آب فتنہ در جو تھا
رہا نظارہ وقت بے نقابیا بخود لرزاں
سر شک لگیں مژگن سے دست از جاں شستہ بر رو تھا
غم مجنوں عزا داران لیل کا پرستش گر
خم رنگ سیاہ از حلقہ مائے چشم آہو تھا
رکھا غفلت نے دور افتادہ ذوق فنا ورنہ
اشارت فہم کو ہر ناخن بڑیدہ ابرو تھا

اسد خاک در میخاننا برفرق پاشیدن
خوشا روزے کہ آب از سانغے تابزا نو تھا

۵ دودن کے کیس جوں ریشہ زیریں پایا
بہ گرد سرمہ انداز نگاہ شرمگیں پایا
اگی ایک پنہ روزن سے ہر چشم سفید آخر
اگی چشم سفید از پنہ روزن نکاسا ہے
محسرت گاہ ناز کشتہ جاں بخشی خواباں
پریشانی سے مغر سر ہوا ہے پنہ باش
نفس حیرت پرست طرز ناگیرائی مژگاں
اسد کو پینچاب طبع برق آہنگ مسکن ہے

حصارِ شعلہ جوالہ میں عزت گزین پایا

۷۷

۴/ نزاکت ہے فسونِ طاقتِ شوخی شکستن ہا
شرارِ سنگ اندازِ چراغ از چشمِ جستن ہا
مستیِ چشمِ شوخ سے ہیں جوہرِ مژگاں
شرارِ آسا ز سنگ سرمہ یکسر تارِ جستن ہا
ہوانے ابر سے کی موسم گل میں نمد بانی
کہ تھا آئینہ خور بے نقاب زنگِ جستن ہا
دل از اضطرابِ سودہ طاعت گاہ داغ آیا
برنگِ شعلہ ہے مہرِ نماز از پاشستن ہا
تکلفِ عاقبت میں ہے دلا بندِ قبا واکر
نفس ہا بعدِ وصلِ دوست تاوانِ گسستن ہا

(اسد) ہر اشک ہے یک حلقہ بر زنجیرِ افروزدن

بہ بندِ گریہ ہے نقشِ بر آبِ امیدِ رستن ہا

۷۸

۴/ بساں جوہرِ آئینہ از ویرانی دلہا
غبارِ کوچِ ٹٹے موج ہے خاشاکِ ساحلہا
نغمہ کی ہم نے پیدا رشتہ رُبطِ علانی سے
ہوئے میں پردہ ٹٹے چشمِ عبرتِ جلوہ جلیہا
نہیں ہے باوجودِ ضعف سیرِ بخودی آساں
رہِ خوابیدہ میں انگنہ نی ہے طحِ منزل ہا
نماشِ کردنی ہے انتظارِ آبا و جیرانی

نہیں غیر از نگہ جوں زر گستاں فرس مغلما
فریبی ہر سیکین ہوس در کار ہے ورنہ
(اسد) تارِ نفس ہے ناگزیر عقدہ پیرائی
بنوکِ ناخنِ شمشیر کیجے حسلِ مشکل ہا

۵۲

۸/۶ بشغلِ انتظارِ مہوشاں رُخسوتِ شب ہا
سر تارِ نظر ہے رشتہٴ تبسّم کو کب ہا
کرے گو فکرِ تعمیرِ اہیاے دلِ گردوں
نہ نکلے خشتِ مثلِ استخوانِ برونِ نقاب ہا
نہیں در پردہٴ حسنِ از گوشِ ششِ منشا طغی غافل
کہ ہے تہ بندِ خطِ کُسنہٴ خطِ درتہ لب ہا
عیادتِ طعنِ آلودِ بارانِ ہر قاتل ہے
رفوے زخمِ کتے ہیں بنوکِ نیشِ عقرب ہا
فنا کو عشق ہے بے مقصدانِ حسرتِ پُران
نہیں رفتارِ عمرِ تیز رو یا بندِ مطلب ہا
اسد کو بتِ پرستیِ عالمِ دردِ آشنائی ہے
نہاں ہے نالہٴ ناقوسِ میں در پردہٴ یارب ہا

۵۳

۹/۶ برہنِ شرم ہے باوصفِ شوخیِ اہتمام اس کا
نگیں میں جوں شرورِ رنگِ ناپید ہے نامِ اس کا
سرِ کارِ تواضعِ تاخیرِ گیسو رسائیدن
نہاں شانہٴ زینتِ یز ہے دستِ سلام اس کا
مسی آلودہ ہے مہرِ نوازِ شامِ پید ہے
کہ داغِ آرزو ہے بوسہٴ دیے کا پیام اس کا

بایمید نگاہِ خاص ہوں محلِ کشِ حسرت مبدوا ہو غما ، گدازہ افلا ، سب ہم اس کا
 لڑائے گروہِ بزمِ میکشی میں قمر و شفقت کو بھر پیا صد زندگانی ایک جام اس کا
 اسد سودائی سرسبزی میں ہے تسلیم رنگیں تر
 کہ کشتِ خشک اس کا ارب ہے پر اخرام اس کا

۱۰/۲ یاد روزے کہ نفس در گرہِ یارب تھا نالہ دل بکروا من قطعِ شب تھا
 بتجیر کہہ فرصتِ آرایش وصل دلِ شبِ آئینہ دار پیش کو کب تھا
 جو ہر فنک پر افشانیِ نیرنگِ خیال حسنِ آئینہ دار آئینہ چمن مشرب تھا
 پردہ در دلِ آئینہ صدر رنگِ نشاط بخیہ زخمِ جگر خندہ زیر لب تھا
 تہمتا کہہ حسرتِ ذوقِ دیدار دیدہ گوخون ہو تماشا چمن مطلب تھا
 نالہ با حائل اندیشہ کہ جوں کشتِ سپند دل ناسوختہ آنشکہ صد تب تھا

(اسد) افسردگی آورہ کفر و دیں ہے

یاد روزے کہ نفس در گرہِ یارب تھا

۱۱/۴ شب کہ دل زخمی عرضِ دُجھاں تیر آیا نالہ بر خود عنسد شوخیِ تاثیر آیا
 وسعتِ حبیبِ جنونِ پیشِ دلِ مت پوچھ محلِ دشت بہ دوشِ رمِ نچیر آیا
 ہے گرفتاریِ نیرنگِ تماشا ہستی بالِ طاؤس ہے دلِ پایہ بہ زنجیر آیا
 دید حیرت کش و غور شید چراغانِ خیال

عشق ترسا بچہ و نازِ شہادتِ موتِ پوچھ
عرضِ شبنم سے چمنِ آئینہ تعمیر آیا
لے خوشا شوقِ سبکِ تازِ شہادتِ کہ اسد
کہ گلہ گوشتِ بہرِ پروازِ پیرِ پیر آیا
بے تکلف بہ سجودِ خمِ شمشیر آیا

۵۲

۱۲/ سیرِ آنسو سے تماشا ہے طلبِ گاروں کا
خضرِ مشاق ہے اسِ مشت کے آواروں کا
سرِ خطِ بند ہوا ، نامہ گنہ گاروں کا
خون ہڈی سے لکھا ، نقشِ گرفتاروں کا
فردِ آئینہ میں بخششِ شکنِ خندہ گل
دلِ آزرده پسندِ آئینہ رخساروں کا
دادِ خواہِ تپش و مہرِ خوشی بر لب
کاغذِ سمر ہے جامہ تیرے بیماروں کا
وحشتِ نالہ بہ واما ندگیِ وحشت ہے
جرسِ قافلہ یہاں دل ہے گرفتاروں کا
جلوہ مایوس نہیں ، دلِ نگرانیِ غافل
چشمِ امید ہے روزِ تیری دیواروں کا
(اسد) لے ہرزہ درِ انا لہ بغوغا تا چند

حوصلہ تنگ نہ کر بے سببِ آزاروں کا

۵۳

۱۳/ طاؤس در رکاب ہے ہر ذرہ آہ کا
یارِ ب نفسِ غبار ہے کس جلوہ گاہ کا
عزالتِ گزینِ بزم ہیں واما ندگانِ دید
بینای مے ہے آبلہ پایِ نگاہ کا
ہر گامِ آبلے سے ہے دلِ در تیرِ قدم
کیا بیمِ اہلِ درد کو سختیِ راہ کا
غافلِ بوہم نازِ خود آرا ہے رنہ یہاں
بے شانہ صبا نہیں طُردہ گیاہ کا

جیبِ نیازِ عشقِ نشانِ دارِ ناز ہے آئینہ ہوں شکستِ طرفِ کلاہ کا
 بزمِ قدح سے عیشِ تمنا نہ رکھ کہ رنگ صیدِ زدمِ جستہ ہے اس دامنِ گاہ کا
 جاں درِ ہوا می یک ننگِ گرم ہے (اسد)

پروانہ ہے وکیلِ تیرے دادخواہ کا

۱۲ یک ذرہ زمین نہیں بیکارِ باغ کا یہاں جاوہ بھی فیتلہ ہے لائے کے داغ کا
 بے مے کسے ہے طاقتِ آشوبِ آگہی کھینچا ہے عجزِ حوصلہ نے خطِ اباغ کا
 تازہ نہیں ہے نشہِ فکرِ سخنِ مجھے تریاکیِ قدیم ہوں دودِ چسداغ کا
 بے خونِ دل ہے چشمِ جنوں میں ننگِ غبار یہ میکہ خراب ہے مے کے سراغ کا
 باغِ شگفتہ تیرا باطِ ہوائے دل ہے ابرِ بہارِ نمکدہ کس کے دماغ کا
 جوشِ بہارِ کلفتِ نظارہ ہے اسد

ہے ابرِ پنبہ روزِ دیوارِ باغ کا

۱۵ نہ بھولا اضطرابِ مِٹھناری انتظار اپنا کہ آخرِ شیشہِ ساعت کے کام آیا غبار اپنا
 زبس آتش نے فصلِ رنگ میں ننگِ گر پایا چراغِ گل سے ٹھونڈھے ہے چمن میں شمعِ خار اپنا
 گونستانِ اُلفتِ بے زبانِ یکشِ حیات سے بدم جوہرِ آئینہ ہو جاوے شرکار اپنا
 مگر ہو مانعِ دامنِ کشی شوقِ خود آرائی ہوا ہے نقشبندِ آئینہ سنگِ مزار اپنا
 دریغ لے ناتوانی ورنہ ہم ضبطِ آفتاباں نے

اگر آسودگی ہے مدد علی رنج کوشش ہے
طلسم رنگ میں باندھا تھا عہد استوار اپنا
نیاز گر دشمن پیمانہ مے روزگار اپنا

اسد ہم وہ جنوں جولان گداے سروپا ہیں

کہ ہے سر پہنچہ مرگان آہو پشت خارا اپنا

۱۶/۹ بس کہ جوش گرم سے زیر و زبر ویرانہ تھا

چاک موج سیل، تاپیرا ہن دیوانہ تھا

داغ مہر ضبط بیجا، مستی سعی پسند

دو دھج، لالہ ساں درد تر پیمانہ بخت

جہت از شور فغان بے اثر غفلت ہوئی

جہت اپنے تامل بیدار سے غفلت ہی تھی

وصل میں بخت شیر نے منبتاں گل کیا

از نفص گرمی سحر شعلہ آواز نہیں

شب تری تاثیر سحر شعلہ آواز سے

انتظار زلف میں شمشاد ہم دست چنار

موسم گل میں مے گلگوں حلال می کشاں

کو بوقت قتل حق آشنائی اے نگاہ

جوش بے کیفیت ہے اضطراب اندیش اسد

ورنہ بھل کا پلیدن لغزش مستانہ تھا

۱۶/۱۰ رات دل گرم نیال جلوہ جانا نہ تھا

شب کہ تھی کیفیت محفل بیا و روئے بار

شب کہ باندھا یار نے پیمانہ رنواں آیدن

دو دو کو آج اوس کے ماتم میں سید پوشی ہوئی



خزان کیا، فصل گل کہتے ہیں کہ کو کوئی موسم ہو
وہ ہم ہرچیز سے اور عام بال و پر کا ہے

وہ دل سوزاں کہ کل تک شمع ماتم خانہ تھا
ساتھ جنبش کے بیک برخاستن طے ہو گیا
گو تباہیِ صحرا غبارِ دامن دیوانہ تھا
دیکھ اُس کے ساعد و دستِ خبا آلودہ کو
شاخِ گل جلتی تھی مثل شمعِ گل پروانہ تھا
اے اسد رویا جو دشتِ غم میں حیرتِ دہ

آئینہ خانہ ز سبیلِ اشک ہر ویرانہ بھتا
۱۸/۴ پے نذرِ کرم تحفہ ہے شرمِ نارسائی کا
بخوں غلیبہ صدرنگِ دعویٰ پارسائی کا
جہاں رہے جاتے سچی دیدِ خضر آباد آسائش
بجیب ہر نگہ پنہاں ہے حاصل رہنمائی کا
بجز آباد و ہم مدعا تسلیم شوخی ہے
تغافل کو نہ کہ معشرہ و تمکین آزمائی کا
زکواتِ حق دے اے جلوہٴ منبش کہ مر آسا
چراغِ خانہ درویش ہو کا سد گدائی کا
نمازِ اجان کہ بے جرمِ غافل تیری گردن پر
رہا ماندِ خونِ بے گنہ حقِ آشنائی کا
دہان ہر بُت پیغارہ جو زنجیرِ رسوائی
عدم تک بے وفا غوغا ہے تیری بیوفائی کا
اسد کا قصہ طولانی ہے لیکن مختصر یہ ہے

کہ حسرت کش رہا عرضِ ستمناے جدائی کا
۱۹/۴ نہ ہو حینِ تماشا دوستِ رسوا بے وفائی کا
بمہرِ صد نظر ثابت ہے دعویٰ پارسائی کا
ہوس گستاخی آئینہ تکلیفِ نظربازی
بجیب آرزو پنہاں ہے حاصلِ دلربائی کا
نظر بازیِ طلسمِ وحشت آباد پرستان ہے
رہا بیگانہ تاثرِ افسوں آشنائی کا
نہ پایا دردمند دوری یا رانِ یک دل نے

سقطت از رخسار خورشید
نشانی زانکه در سینه
نگین کجاست خفاش
اسد مجرب با زخم
چه نوید که گفته
که اگر منظر
جانب آینه
مکرر و خورشید
زبان خنجر
سقطت از رخسار خورشید
نشانی زانکه در سینه
نگین کجاست خفاش
اسد مجرب با زخم
چه نوید که گفته
که اگر منظر
جانب آینه
مکرر و خورشید
زبان خنجر
سقطت از رخسار خورشید
نشانی زانکه در سینه
نگین کجاست خفاش
اسد مجرب با زخم
چه نوید که گفته
که اگر منظر
جانب آینه
مکرر و خورشید
زبان خنجر
سقطت از رخسار خورشید
نشانی زانکه در سینه
نگین کجاست خفاش
اسد مجرب با زخم
چه نوید که گفته
که اگر منظر
جانب آینه
مکرر و خورشید
زبان خنجر

طوطی زلفش در آینه بوی ماه
 نهدی زلفش در آینه بوی ماه
 که کجای تو فدا کنی زلفش
 اسد به جودش زلفش در آینه
 چه نوبت که کهنه جودش در آینه
 که در آینه زلفش در آینه
 جبهه آینه زلفش در آینه
 بر آینه زلفش در آینه
 که در آینه زلفش در آینه
 زلفش در آینه زلفش در آینه

تنتائے زباں محو پس بیزبانی ہے
سوا خطِ پیشانی سے نسخہ مومبائی کا
گیا جس سے تفتنا شکوہ بیدستِ دپائی کا
اسد یہ بحرِ دہلے مانی فرعون تو اُم ہے
جسے تو بندگی کہتا ہے دعویٰ ہے خدائی کا

۲۰ کرے گر حیرتِ نظارہ طوفانِ نکتہ گوئی کا
جوابِ چشمہ آئینہ ہووے بیضہ طوطی کا
بروے قیس دستِ شرم ہے خرگانِ آہو سے
مگر روزِ عروسی گم ہوا تھا شانہ بیل کا
فسانِ تیغ نازک قاتلاں سنگِ جراحی ہے
دلِ گرم تپشِ قاصد ہے پیغامِ تسلی کا
نہیں گردابِ جزیرِ گشتگی کے طلبِ جوشی ہے
جوابِ بحرِ کسے ہے آبلوں میں ہے خارِ ہسی کا
نیازِ جلوہ ریزی طاقتِ بالیں شکستن کا
تکلف کو خیال آیا ہو گر بیمارِ پرسی کا
زدی نورشید نے فرصتِ بقدرِ شبنمستانی کا
تصور نے کیا ساماں ہزار آئینہ بندی کا

(اسد) تاشیہ صافیہ لے حیرتِ جلوہ پرور ہو

گر آپ چشمہ آئینہ دھوے عکسِ زنگی کا

۲۱ زمیںِ خوں گشتہ رشکِ وفا تھا ذوقِ نعل کا
چرا یا زخمِ مائے دل نے پانی تیغِ قاتل کا
نگاہِ چشمِ حاسد و ام نے لے ذوقِ خود بینی
تماشا ٹی ہوں وحدتِ خانہ آئینہ دل کا
سراپار ہیں عشق و ناگزیرِ الفتِ ہستی
عبادتِ برق کی کرتا ہوں اور افسوسِ جھل کا
شرِ فرصتِ نکتہ سامانِ یک عالم چراغاں ہے
بقدرِ رنگِ یالِ گردش میں ہے پیمانہِ محفل کا
شرِ افرح ہے سراپا ہیں
بقدرِ ظرف ہے ساقیِ تھارِ تشنہ کامی کا
سرِ امرِ ناخن کو ششِ بہت عرصہ جولاں تھا
جو نو دیارے ہے تو میں ہوں خمیازہ سحر کا

ہوا واما ندگی سے رہرواں کی فرق منزل کا
(اسد) افسوس و درونا شنایا سہلے مگر اہاں

عصای خضر صحرا می سخن ہے غمہ بیدل کا

۲۲ فرو پیچیدنی ہے فرش بزم عیش گستر کا درینا گردش آموز فلک سے دور ساغر کا
خطا تو خیز کی آئینہ بین کی کس نے آرایش کہ ہے تہ بندی پر ہائے طوطی رنگ جمہر کا
گیا جو نامہ بر، واں سے بزنک باختہ آیا خطوط روعے قایلین نقش ہے پشت کبوتر کا
شکست گوشہ گیران ہے فلک جاں گردش صدف ہے آبیائے آب میں ہے اند کوہر کا
فروں ہوتا ہے ہر دم، خوش غصہ باری تماشا ہے نفس کرتا ہے رگہائے قرۃ پر کام شتر کا

خیال شربت عیسیٰ گداز تر جمینی ہے

اسد ہوں مست دریا بخشی ساتی کوثر کا

۲۳ کیا کس شوخ نے ناز از تیر تکبیر شستن کا کہ شلخ گل کا خم اندازہ ہے بالین شستن کا
نہاں ہے مردک میں شوق رخسار فروزاں سپند شعلہ نادیدہ صفت انداز جستن کا
گداز دل کو کرتی ہے کشور چشم شب پیا نمک ہے شمع میں عجب موم جاد و خواب بستن کا
نفس در سینہ لے ہمدگر رہتا ہے پیوستہ نہیں ہے رشتہ الفت کو اندیشہ گستن کا
عیادت سے اسد میں بیشتر بیمار ہوتا ہوں

سبب ہے ناخنِ دھل عزیزانِ سینہ خستہ کا

۲۴ عیادت سے زبیں ٹوٹا ہے دل باریاں نمگیں کا
نظر آتا ہے مٹے شیشہ رشتہ شمعِ بالیں کا
صد ہے کوہ میں خشر آفریں لے غفلت اندیشاں
پے بسجینِ باریاں سوئے حاملِ خوابِ سنگیں کا
بجائے بچہ و گل ہے جو دمِ غارِ فوسِ بابتک
کہ صرف بخیہ دامن ہوا ہے خندہ گلچیں کا
نصیب آستین ہے حاصلِ روتے عرقِ آگیں
چُنے ہے کہکشاں از خرم مہ خوشہ پڑیں کا
بوقتِ کعبہ جوئیاں جس کرتا ہے ناقوسی
کہ صحرا فصلِ گل میں رشک ہے بتخانہ چیں کا
چلیدنِ دل کو سوزِ عشق میں خوابِ فراموش ہے
رکھا اسپند نے مجرمیں پہلو گرم تمکیں کا

اسد طرزِ آشنایاں متدردانِ مکہ سخی ہیں

سخن کا بندہ ہوں لیکن نہیں مشتاقِ تجھیں کا

۲۵ بہارِ رنگِ خونِ گل ہے سماں اشکباری کا
جنونِ برقِ نشتر ہے رگِ ابرِ بہاری کا
برائے حلِ مشکل ہوں زیا افتادہِ حسرت
بندہ ہے عقدہِ خاطر سے پیاں خاکساری کا
حریفِ ہوششِ دیدہ نہیں خودداریِ ساحل
جہاں ساقی ہو تو باطل ہے دعویٰ ہوشیاری کا
بوقتِ سرنگونی ہے تصورِ انتظارِ رستاں
نگہ کو آبلوں سے شغل ہے اخترِ ستاری کا
لطافتِ بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی
چمنِ رنگار ہے آئینہِ بادِ بہاری کا

اسد ساغر کشِ تسلیم ہوا گردش سے گردوں کی
کہ تنگِ فہم مستان ہے گلہ بدر و زگاری کا

۲۶ وردِ اسمِ حق سے دیدارِ صغم حاصل ہوا
رشتہٴ تیسرے تارِ جادہٴ منزل ہوا
خاکِ عاشقِ بس ہے فرسودہ پروازِ شوق
جادہٴ ہر دشتِ تارِ دامنِ قاتل ہوا
قیس نے از بس کہ کی سیرِ گریبانِ نفس
ایک دو چینِ امانِ صحرا پر دہِ محل ہوا
مختصِ تنگ ہے از بسکہ کارِ مے کشاں
رزیں جو انگور نکلا ہفتہٴ مشکل ہوا
وقتِ شب اُس شمعِ رو کے شعلہٴ آواز پر
گوشِ نسریں عارضانِ پروانہٴ محفل ہوا

عجب کا دریافت کرنا ہے ہنرمندی اسد
نقص پر اپنے ہوا جو مصلحِ کامل ہوا

۷۷

۲۷ قطرہٴ مے بس کہ حیرت سے نفس پر رہا
خطِ جامِ بادہٴ یکسر رشتہٴ گوہر ہوا
گر مٹی دولت ہوئی آتشِ زینِ نامِ نکو
خانہٴ خاتمِ میں یا قوتِ نگینِ احسگر ہوا
نشہٴ میں کم کردہ راہِ آباوہٴ مستِ فتنہٴ ریز
آج رنگِ فتنہٴ دورِ گردشِ ساغر ہوا
درد سے در پردہٴ دی مژگاںِ سیلان نے
ریزہٴ ریزہٴ استخوانِ کا پوشت میں نشتر ہوا

اے بے ضبطِ حالِ نافرودگاں جوشِ جنوں
نشہ ہے اگر یک پردہ نازک تر ہوا
زہد گردیدن ہے گردخانہ ٹائے منہاں
دائے تسبیح سے میں مہرہ درشتہ زہوا
اس چمن میں ریشہ داری جس نے سرکھینچا اسد
تر زبانِ لطفِ عامِ ساقی کو تر ہوا

۷۰

۲۸/۷۰ دشتی بن صیاد نے ہم مخوروں کو کیا رام کیا
رشتہ چاک جیب دیدہ صرف قماشِ ام کیٹ
عکسِ رخِ افروختہ تھا تصویرِ برہنشتِ ایمینہ
شوخ نے وقتِ حسن طرازی تمکیں سے آرام کیا
ساقی نے ازہر گیہاں چاک کی موجِ بادہ ناب
تارنگہ سوزن مینا رشتہ سخطِ جسم کیا
مہر بجائے بادہ لگائی بر لبِ پیکِ نہرِ ساں
قاتلِ تمکیں سنج نے یوں خاموشی کا پیغام کیا
شامِ فراقِ یار میں جوشِ خیرہ سرگی ہم نے (اسد)
ماہ کو در تسبیح کو اکبِ جای نشینِ امام کیا

۷۱

۲۹/۷۱ گر نہ احوالِ شبِ فرقت بیاں ہو جائے گا
بے تکلفِ داغِ مہر دہاں ہو جائے گا
زہرہ گر ایسا ہی شامِ بجز میں ہوتا ہے آب
پر تو متابِ سیلِ خانہاں ہو جائے گا
گر وہ مستِ نازِ تمکیں سے صلائے عرضِ حال
خارِ گلِ بونِ دردِ دہانِ گلِ زباں ہو جائے گا
گر نگاہِ گرم نہ باقی رہی تعبیرِ ضبط
شعلہِ خن میں مثلِ نقشِ درِ رگِ نہاں ہو جائے گا

گر شہادت آرزو ہے نشہ میں گُستاخ ہو بالِ شیشے کا رگِ سنگِ فِساں ہو جائے گا

فائدہ کیا سوچ آخر تو بھی دانا ہے اسد

دوستی ناداں کی ہی جی کا زیاں ہو جائے گا

۳۰ تنکِ نظروں کا رتبہ جہد سے برتر نہیں ہوتا حجابِ بے بصدِ بالیدنی ساغر نہیں ہوتا

عجب اے آبلہ پایاںِ صحرائی نظر بازی کہ تارِ جادہ رہ رشتہ گوہر نہیں ہوتا

خوشا عجز ہے کہ عاشقِ جلِ بچے جوں شعلہِ مُخاش کہ کم از سرِ مہ اُس کا مشیتِ خاکستر نہیں ہوتا

نمائے گل و گلشن ہے مفتِ منزِ بھیمی ہا بہ از چاکِ گریباںِ گلستاں کا در نہیں ہوتا

نہ رکھ چشمِ حصولِ نفعِ صحبتِ ہائے مسک سے لبِ خشکِ صدفِ آبِ گہر سے تر نہیں ہوتا

نہ دیکھا کوئی ہم نے آئیاںِ بلبلِ گلشن میں کہ جس کے در پہ غنچہ شکلِ قفلِ زر نہیں ہوتا

صفا کب جمع ہو سکتی ہے غیر از گوشہ گیری ہا

صدفِ بنِ قطرہ نیساں اسد گوہر نہیں ہوتا

۳۱ لبِ خشکِ درِ تشنگی مُردگان کا زیارتِ کدہ ہوں دلِ آزر دگان کا

شگفتنِ کمینے دارِ تقریبِ جوئی تصورِ ہوں بے موجبِ آزر دگان کا

غریبِ بدرِ حُسنِ باز گشتن سخنِ ہوں سخنِ بر لبِ آزر دگان کا

سراپا یک آئینہ دارِ شکستن

۴ ہمہ نامیسی ہمہ بدگمانی میں دل ہوں فریب و فادگان کا
ارادہ ہوں یک عالم افسردگان کا
چہ ظاہر چہ باطن تکلف تاسف ہے
اسد میں تبسم ہوں پڑ مردگان کا

۳۲/۵ ہے تنگ زو اماندہ شدن حوصلہ پا
جو اشک گرا خاک میں ہے آبلہ پا
سر منزل بستی سے ہے صحرائے طلب گار
جو خط ہے کف پایہ ہے سوسلہ پا
دیدار طلب ہے دل و اماندہ کہ آخر
نوک سر شرکان سے دستم ہو گلہ پا
آیانہ بیان طلب کام زبان تک
تبغالہ لب ہو نہ سکا آبلہ پا
فریاد سے پیدا ہے (اسد) گری و وحشت
تبغالہ لب ہے جس قافلہ پا

۳۲/۵ وہ فلک رتبہ کہ برتوسن چالاک چڑھا
ماہ پر ہالہ صفت حلقہ فتراک چڑھا
نشہ مے کے اتر جانے کے عم سے انگور
صورت اشک شرکانِ رگِ تاک چڑھا
بوسہ لب سے ہے طبع کو کیفیتِ خال
مے کشیدن سے مجھے نشہ تریاک چڑھا
میں جو گردوں کو میزانِ طبیعت تو لا
تختیار کم وزن کہ ہم سنگِ کفِ خاک چڑھا
اسے (اسد) و اشدن عقدہ غم گر چاہے

۳۲/۴ شب کہ ذوق گفتگو سے تیرے دل بیتاب تھا
حضرت لعل میں جو شاد دل چاک چڑھا
کرمی برق تپش سے زہرہ دل آب تھا
شعلہ جو الہ ہر یک حلقہ گرداب تھا
شوخی و وحشت سے افسانہ فسونِ خواب تھا

واں کرم کو عذر بارش تھا غناں گیر خرام
واں خود آرائی کو تھا موتی پرنے کا خیال
گریہ سے یاں پیہ
یاں ہجوم اشک پر
لے زیں سے آسمان تک فش بھی بیابیاں
شوخی بارش سے

جوش یا و نغمہ و مساز مطرب سے (اسا)

ناخن غم پر سر تار نفس مضرب تھا

۳۵ نالہ دل میں شب انداز اثر نایاب تھا

دیکھتے تھے ہم بچشم خود وہ طوفانِ بلا
آسمانِ سفلہ جس پر

موج سے پیدا ہوئے پیرا ہن و یا میں غار
گریہ و حشت بنے

جوش تکلیف تماشا، محشر آباد نگاہ
فتنہ خوابیدہ کہ

بے خبر مت کہہ میں بے در و خود بینی سے کچھ
قلزمِ ذوقِ نظر

بے دلی بے اسد افسردگی آہنگ تر

یاد آیا ہے کہ ذوقِ صحبتِ احباب تھا

۳۶ شب کہ وہ مجلسِ فروزِ خلوتِ ناموس تھا

حاصلِ انفت نہ دیکھا جز شکستِ آرزو
دل بدل سپوینہ

بُت پرستی ہے بہاِ نقشبندی جہاں

ہر صریح خامہ میں یک
انصر یہ خامہ پیدائش نامہ ناقوس تھا
غنیہ خاطر نے رنگِ گلستاں گل کیا
گر وہ تصویر گلشنِ بنیضہ طاووس تھا
یاد آیا ہے کہ درو سینہ ریشی سے اسد
دست بردل سر برانوسے دل یوس تھا
۴

۳۷
شبِ اختر قریحِ حیش نے محلِ باندھا
بُسخہ و ماندگی شوق و تماشا منظور
ضبط گریہ گہر آبلہ ہائے تب خال
داغ اے حاجتِ بیدرد کہ در عرضِ حیا
باریک قافلہ آبلہ منزلِ باندھا
جادہ پر زبور صد آئینہ منزلِ باندھا
پاسے صد موج بطونفاں کدہ دل باندھا
یک عرق آئینہ بر جہر سبیلِ باندھا
حسنِ اشفتگی جلوہ ہے عرضِ اعجاز
تپشِ آئینہ پر داز تمنا معلوم
ویدہ تا دل ہے یک آئینہ چراغانِ کس نے
ناامیدی نے بتقریب مضامینِ خار
دستِ موسیٰ بسر دعویٰ باطلِ باندھا
نامہ شوقِ بسال پر بسملِ باندھا
خلوتِ ناز پہ سپر ایہ محفلِ باندھا
کو چہ موج کو خمبازہ ساحلِ باندھا

وہ نفس ہوں کہ اسدِ نغمہ فرصت نے

وہ نفس ہوں کہ اسدِ مطربِ دل نے مجھے

ساز پر رشتہ برسانے نغمہ بیدلِ باندھا



قد و گیسو پیش و کوکب کی آفرینش ہے
 جہاں ہم ہیں وہاں دار و رس کی آفرینش ہے

۳۸ عرضِ نیازِ عشق کے متا بل نہیں رہا^۱ جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
 جاں داد گاں کا حوصلہ فرصت گداز تر یاں عرصہ طعیدِ نِ سمل نہیں رہا
 ہوں قطرہ زنِ بوادی حسرتِ شبانہ روز جز تا رِ اشکِ جاوہِ منزل نہیں رہا
 بر روی ششِ جہت در آئینہ باز ہے یاں اقیانِ ناقص و کامل نہیں رہا
 لے آہ میری خاطرِ وابستہ کے سوا دنیا میں کوئی عقدہ مشکل نہیں رہا
 ہر چند ہوں میں طوطی شیریں سخن ولے آئینہ آہ میرے مقابل نہیں رہا

اندازِ نالہ یاد ہیں سب مجھ کو پر اسد

وہ اکہ اختلاف کے متا بل نہیں رہا

جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا^۲

۳۹ خلوتِ آبلہ پائیں ہے جولاں میرا^۱ خوں ہے گس تنگی و حشت سے بیاباں میرا
 ذوقِ مرثا سے بے پردہ ہے طوفان میرا موجِ خمیازہ ہے ہرزخم نمایاں میرا
 حسرتِ نشہ و حشت نہ بسعی دل ہے عرضِ خمیازہ مجنوں ہے گریباں میرا
 عالم بے سرو سامانی فرصتِ مت پوچھ لنگرِ حشتِ مجنوں ہے بیاباں میرا
 عیشِ بازیگمہ حسرتِ جاوید رسا خونِ آدینہ سے رنگیں ہے دبستاں میرا

سر مہِ مفتِ نظر ہوں مہری قیمت یہ ہے

کہ رہے چشمِ خریدار پہ احسان میرا

بے دماغ پیش رشک ہوں اے جلوہ بساط
تشنہ خون دل و دیدہ ہے بچاں میرا
فہم زنجیری بے ربطی دل ہے یارب
کس زباں میں ہے لقبِ نخبِ آبِ پشیاں میرا
ہوسِ دردِ سہاگِ سلامت تاجِ چند
مشکلِ عشق ہوں مطلب نہیں اسماں میرا
بوسے یوسف مجھے گلزار سے آتی تھی اسد

کس نے برباد کیا، پیر ہنستاں میرا
بہر نامہ جو بوسہ گلِ پیام رہا
ہوا نہ مجھ سے بجز دردِ حاصلِ صیاد
ہمارا کام ہوا اور تمہارا نام رہا
شکستِ رنگ کی لائی سحرِ شبِ سنبل
برنگِ اشک گرفتارِ چشمِ دام رہا
دل و بکرتفِ فرقت سے جل کے خاک ہو
پہ زلفِ یار کا افسانہ نا تمام رہا
دہانِ تنگ مجھے کس کا یاد آیا تھا
وے ہنوز خیالِ وصالِ حسام رہا
اسد نہ پوچھ شبِ روزِ ہجر کا احوال

خیالِ زلفِ رخِ دوستِ صبح و شام رہا
خطِ جو رخ پر نشینِ لالہ مہ ہو گیا
حلقہ گیسو کھلا دورِ خطِ رخسار پر
لالہ دوِ شعلہِ بحوالہ مہ ہو گیا
شبِ کہ مستِ دینِ متاب تھا وہ جامہ زبا
لالہ دیگر بہ گردِ لالہ مہ ہو گیا
شبِ کہ وہ گلِ باغ میں تھا جلوہ فرما لے اسد
پارہ چاک کتاں پر کالہ مہ ہو گیا
داغِ مہ جوشِ چمن سے لالہ مہ ہو گیا

کجاست این که در میان کوه و کوه
 و در میان کوه و کوه
 و در میان کوه و کوه
 و در میان کوه و کوه

و در میان کوه و کوه
 و در میان کوه و کوه
 و در میان کوه و کوه
 و در میان کوه و کوه

و در میان کوه و کوه
 و در میان کوه و کوه
 و در میان کوه و کوه
 و در میان کوه و کوه

و در میان کوه و کوه
 و در میان کوه و کوه
 و در میان کوه و کوه
 و در میان کوه و کوه

۱۰

۲۲ بس کہ عاجز نارسائی سے کہو تر ہو گیا
صفحہ نامہ غلاتِ بانش پر ہو گیا
صورتِ دیبا تپش سے میری غرقِ خوں ہے
خارِ پیراہنِ رگِ بستر کو نشتر ہو گیا
بسکہ آئینے نے پایا گرمیِ رخ سے گداز
دامنِ تمثالِ برگِ گلِ صفتِ تر ہو گیا
بسکہ وقتِ گریز نکلا تیرہ کاری کا بخار
دامنِ آلودہ عصبیاں گراں تر ہو گیا
شعلہ رخسارِ تہیتر سے تری رفتار کے
خارِ شمعِ آئینہ آتش میں جو ہر ہو گیا

حیرتِ اندازِ رہبر ہے غماں گیر (اسد)

نقشِ پایے خضرِ بایں سدا سکند رہو گیا

۱۱

۲۳ یک گامِ بیخودی سے لوٹیں بہارِ صحرا
آغوشِ نقشِ پامں کیجے قنارِ صحرا
وحشت اگر رسا ہے بے چلی ادا ہے
پیما نہ ہوا ہے مژدہ غبارِ صحرا
اے آبلہ کرم کربیاں رنجِ یک قدم کہ
اے نورِ چشمِ مجنوں اے یادگارِ صحرا
دل در رکابِ صحرا خانہِ غرابِ صحرا
موجِ سرابِ صحرا، عرضِ خارِ صحرا
ہر ذرہ یک دلِ پاک آئینہ خانہِ خاک
تمثالِ شوقِ بیباک صد باد و چارِ صحرا

دیوانگی اسد کی حسرت کشِ طرب ہے

در سرِ ہوائے گلشن، در دلِ غبارِ صحرا

۴۴
 ۱ دل بیتاب کے سینے میں دم چن رہا بد م چن گرفتار غم چن رہا
 ۲ الفت ز رہمہ نقصان ہے کہ آخر قارو زیر بار غنیم دام و در غم چن رہا
 ۲ زندگی کے ہے ناگہ نفس چن تمام کو چہ یار جو مجھ سے قدم چن رہا
 ۳ لکھ سکا میں نہ اُسے شکوہ پیاں شکنی لاجرم توڑ کے عاجز قلم چن رہا
 عمر بھر ہوش نہ یکجا ہوئے میرے کہ اسد
 میں پرستندہ روئے صنم چن رہا

۴۵
 ۱ جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سناں پیدا دیان زخم میں آخر ہوئی زباں پیدا
 ۲ بساں سبزہ رگ خواب ہے زباں ایجاد کرے ہے خامشی احوال بخوداں پیدا
 ۳ صفا و شوخی و انداز حسن پا بہ رکاب خط سیاہ سے ہے گرد کارواں پیدا
 ۴ نہیں ہے آہ کو ایسا تیرا بسدن و گر نہ ہے خم قسیم سے کماں پیدا
 نصیب تیرہ بلا گردش آفریں ہے اسد
 زمیں سے ہوتے ہیں صد دامن آسماں پیدا

۴۶
 ۱ اُف نہ کی گو سوز غم سے بیجا اجل گیا آتش خاموش کے مانند گویا اجل گیا

دود میرا سنبستاں سے کسے ہے ہمہری
بسکہ ذوقِ آتش گل سے سراپا جل گیا
شمعِ رویاں کے سر انگشتِ حنائی دیکھ کر
غنچہ گل پر فشاں پروانہ آسا جل گیا
خانمانِ عاشقاں دوکانِ آتش باز ہے
شعلہ رویاں جب ہوئے گرم تماشا جل گیا
تاکجا افسوس گرمیہاے صحبتِ آخیال
دل ز آتشِ خیزی داغِ تماشا جل گیا
ہے اسد بیگانہ کو افسردگی کو بی کسی
دل ز گرمی تپاکِ اہلِ دنیا جل گیا

۴۷

نہاں کیفیتِ میں ہے ساہاںِ حجاب اُس کا
بُن ہے پندہ مینا سے ساتی نے نقاب اُس کا
اگر اُس شعلہ رو کو دوں پیامِ مجلسِ افروزی
زبانِ شمعِ خلوتِ خازنِ دیتی ہے جواب اُس کا
عمیاں کیفیتِ میخانہ ہے جوئے گستا میں
کہے عکسِ شفق ہے اور ساغر ہے حجاب اُس کا
اٹھائے ہیں جو افتادگی میں متصلِ حد سے
کروں گا اشکِ دہچکیدہ سے حساب اُس کا
(اسد) کے واسطے رنگے برے کار ہو پیدا
غبارِ آوارہ و سرگشتہ ہے یا بوترا باس کا

۴۸

ز بس ہے ناز پر از غورِ نشہِ رصہا
رگِ بالیدہ گردن ہے موجِ بادہ درینا
در آہِ مینہ از جوشِ عکسِ کیسویے مشکیں
بہارِ سنبستاں جلوہ گر ہے آنسوے دریا

کہاں سے دیدہ روشن کہ دیکھے بے حجابانہ
نہ دیکھے پاس ضبط آبرو وقت نکستن بھی
نقاب یار ہے از پردہ ہائے چشم نابینا
تجمل پیشہ تمکین رہے آئندہ اس

اسد طبع میتیں سے گر نکالوں شعر بر جنتہ

شرر سو قطرہ خونِ فسرودہ در رگِ خارا

۳۹ گرفتاری میں فرمانِ خطِ تقدیر ہے پیدا
کہ طوقِ قمری از ہر حلقہ زنجیر ہے پیدا

زمین کو صفحہ گلشن بنایا خوں چکا کافی نئے
چمن بالید نیہا از رمِ نچیر ہے پیدا

مگر وہ شوخ ہے طوفاں طرازِ شوقِ خوزیری
کہ در بحرِ کماں بالیدہ موج تیر ہے پیدا

نہیں کت برب نازک و فور نشہ سے سے
لطافتِ مئے جوشِ حن کا سر شیر ہے پیدا

عروجِ ناامیدی ہچتم زخمِ چرخ کیا جانے
بہارِ بے خزان از آہ بے تاثیر ہے پیدا

اسد جس شوق سے ذرے تپش فرما ہوں دزن میں

بجراحتنا سے دل سے جو ہر شمشیر ہے پیدا

۴۰ سحرِ گویا غ میں وہ حیرتِ گلزار ہو پیدا
اڑے رنگِ گل اور آئینہ دیوار ہو پیدا

بتان زہرا باس شدت سے دو پریکانِ ناک کو
کہ خطِ سبز بر پشت لبِ سو فار ہو پیدا

لگے کر سنگِ سر پڑا کے دستِ نگاریں سے
بجائے زخمِ گلِ برگوشہ دستار ہو پیدا

کروں کر عرضِ سنگینی کوہ اپنی تپشِ رنگی

رگ ہر سنگ سے نفخِ دل بیمار ہو پیدا
بسنگِ شیشہ توڑوں ہا قیا پیمانہ پیاں
نہ ہو با بوسِ غالب گرچہ رونے میں اثر کم ہے
توقع ہے کہ بعد از زاری بسیار ہو پیدا

۵۱

بس کہ ہے میخانہ دیراں جوں بیابانِ خراب
تیرگیِ ظاہری ہے طبعِ موزوں کا نشان
یک نگاہ صاف صد آئینہ تا تیر ہے
ہے عرقِ افشاں مٹی سے اوحم مشکین بار
ہے شفق از سوز دل ہا آتشِ فروختہ
بسکہ شرمِ عارضِ رنگیں سے حیرت جلوہ ہے
شب کہ تھا نظارہ گر رُوئے بتاں کا اے (اسد)

گر گیا با ہم فلک سے صبحِ طشتِ ماہتاب

۵۲ ہے بہاراں میں خزاں پرور خیالِ غمِ لیب
رنگِ گل از حیرتِ گلشنِ فردزی لے دست
رنگِ گل آتشِ کدہ ہے زیرِ بالِ عینِ لیب
بسمل آہنگِ پریدن ہے بالِ غمِ لیب
عشق کو ہر رنگِ شانِ حسن ہے تیرِ نظر

مصرع سروچمن ہے حسب حال عند لب
عمر میری ہو گئی صرف بہارِ چمن یار
گردش رنگِ چمن ہے ماہِ سالِ عند لب
ہے مگر موقوف بروقت دگر کار (اسد)

اے شہ پر واندہ روز و سالِ عند لب

۵۳ نیم رنگی جلوہ ہے بزمِ تجلی زار دوست
دودِ شمع کشتہ تھا سایہِ خطِ زخار دوست
چشمِ بند پر وہ جز تماثلِ خود بینی نہیں
آئینہ ہے قالبِ خشتِ در و دیوار دوست
ہے بقدر نیزہ از بالائے وافر اختہ
آفتابِ صبحِ محشر ہے گلِ دستار دوست
برقِ خرمناہے گوہر ہے نگاہِ تیز بیاں
اشک ہو جاتے ہیں خشک از گرمیِ فکار دوست
اے عدوئے مصلحت چنے بضبطِ افسردہ
کردنی ہے جمعِ تابِ شوخی دیدار دوست
لغزشِ مستانہ و جوشِ تماشائی (اسد)

آتشِ مے ہے بہارِ گرمیِ بازارِ دوست
جاتا ہوں جدھر سبک اٹھے ہے ادھر
۵۴ ایک دست جہاں مجھ سے پھر اپنے گونگشت
مڑگاں کی محبت میں جو انگشت نما ہوں
لگتی ہے مجھے تیر کے مانند ہر انگشت
خواباں کا جو دیکھا ہے خوابتہ ہر انگشت
ہر غنچہ گل صورتِ یک قطرہ خوں ہے
گرمیِ زباں ہے سببِ سوختنِ جاں
ہے شمعِ شہادت کے لیے سرِ سہرا انگشت
لکھتا ہوں (اسد) سوزشِ دل سے سخنِ گرم

تارکھ نہ سکے کوئی میرے حرف پر انگشت

۱۰

۵۵ دو دوشِ کُشتہ نگلِ بزمِ سامانیِ عبث
 ہے ہوسِ محلِ بدوشِ شوخیِ ساقیِ مست
 یک شبہ آشفتنہ نازِ سبیلستانیِ عبث
 فشتہ لے کے قصور میں نگہبانیِ عبث
 عیدِ درحیرتِ سوادِ چشمِ قربانیِ عبث
 بلبلی تصویر و دعوائے پرفشانیِ عبث
 سرِ نوشتِ خلق ہے طغرائے عجزِ اختیار
 آرزوِ باخارِ خارِ چینِ پیشانیِ عبث
 چونکہ نقشِ مدعا معلوم جز موجِ سراب
 وادیِ حسرت میں پھر آشفتنہ جولانیِ عبث

دستِ برہم سوہ ہے شرکانِ خوابیدہ (اسد)

اے دل از کفِ ادہ غفلتِ پیشانیِ عبث

۱۱

۵۶ نازِ لطفِ عشقِ باوصفِ توانائیِ عبث
 ناخنِ دخلِ عزیزاں یک قلم ہے نقبِ زن
 رنگ ہے رنگِ محکِ دعوائے مینائیِ عبث
 پاسبانیِ طلسمِ کنجِ تنہائیِ عبث
 محملِ پیمانہٗ فرصت ہے بدوشِ حباب
 دعویِٰ دریا کشتی و فشتہ پیمائیِ عبث
 یک نگاہِ گرم ہے جوں شمعِ نہرِ تپاگداز
 بہر از خود رفتگاں سخیِ خود آرائیِ عبث
 طبعِ نالاں حاملِ صد غلبہٗ تاثیر ہے

دل کو اے عاشق کُشاں تعلیمِ خاالی عبث

بیجا ہے نازِ سجدہٗ عرضِ نیاز (اسد)

عالمِ تسلیم میں دعوئے مرزائی عبث

۵۷ گلشن میں بند و بست بفسطیح دگر ہے آج قمری کا طوقِ حلقہٗ بیرونِ در ہے آج

معزولی تپش ہوئی افسانہٗ انتظار چشمِ کشادہٗ حلقہٗ بیرونِ در ہے آج

حیرتِ فروش صد نگرانی ہے اضطراب ہر رشتہٗ چاکِ حبیب کا تارِ نظر ہے آج

ہوں داغِ نیم رنگیِ شامِ صبا یار نورِ چراغِ بزم سے جوشِ سحر ہے آج

بیتابی نے کیا سفر سو ختنِ تمام پیراہنِ خشک میں بخارِ شمر ہے آج

تا صبح ہے بمنزلِ مقصد رسیدنی دو درِ چراغِ خانہٗ بخارِ سفر ہے آج

دورِ افتادہٗ چینِ فکر ہے (اسد)

مرغِ خیالِ بیلِ بے بالِ پر ہے آج

۵۸ ہے لبِ گل کو نہ و جنبیدنِ برگِ خُلاصِ حبتِ شبنم سے صبا ہر صبح کرتی ہے علاج

شاخِ گل جنبش میں ہے گوارہٗ آساہنِ طفلِ شورشِ غنچہٗ گلِ بیکہ ہے وحشتِ مزاج

سیرِ ملکِ حسنِ کو مینا خانہٗ ٹائے نذرِ خمارِ چشمِ مستِ یار سے ہے گردنِ مینا پر باج

گریہ ٹائے بیدلاں گنجِ شررِ در آستینِ قربانِ عشق میں حسرت لیتے ہیں خراج

یہاں ہے درِ آدِ چشمِ قربانیِ مقیم



ہر اک ذرۂ شوق ہے آفتاب بہشت
گم از خاک ہو میر ہوائے جلو نماز

حسرت فرصت نے بختا بسکے حیرت کو راج
 رنگِ بزمِ وحیم و جاں نے از خمستان عدم
 خورده ہستی نکالا ہے برنگِ احتیاج
 اے (اسد) ہے مستعد شانہ گشتن بہ زلف
 پنجمہ مژگاں بخود بالیدنی رکھتا ہے آج

۵۹ بیدل نہ ناز و حشتِ حبیبِ دیدہ کھینچ
 جوں بوسے پیچیدگی نفسِ آرمیدہ کھینچ
 یک مشتِ خوں ہے پر تو خود سے گداز دشت
 در و طلب بہ آبلہ رناؤں دیدہ کھینچ
 پیچیدگی ہے حاملِ طومارِ انتظار
 پائے نظر بد امنِ شوقِ دیدہ کھینچ
 برقِ بہار سے ہوں میں پادِ رخسارِ ہنوز
 اے خار و دشتِ دامنِ شوقِ دیدہ کھینچ
 بیخود بلطفِ چشمکِ عبرت ہے چشمِ صید
 یک داغِ حسرتِ نفسِ ناکشیدہ کھینچ
 بزمِ نظریں بیضہ طائوسِ خلوتان
 فرشِ طربِ گلشنِ نا آف دیدہ کھینچ

دیدہ بساطِ دعوتِ سیلاب ہے اسد
 ساغرِ ببارِ گاہِ دماغِ رسیدہ کھینچ

۶۰ قطعِ سفرِ ہستی و آرامِ فانی بچ
 رفتار نہیں بیشتر از لغزشِ پای
 حیرت ہمہ اسرارِ بے مجبورِ خموشی

تمثالِ گدازِ آئینہ ہے عبرتِ بنش
ہستی نہیں جز بستنِ بیاں و فایہج
گلزار و میدانِ شہرستانِ رمیدن
نظرِ ارہ تحیرِ چمنستانِ بقایہج
آہنگِ عدمِ نالہ بہ کسارِ گرو ہے
فرصتِ تپش و حوصلہ نشو و نمایہج
کس بات پہ مغرور ہے اے عجزِ تمنا
ہستی میں نہیں شوخیِ ایجادِ صدیہج
آہنگِ اسد میں نہیں جز نغمہِ سیدل
سامانِ دعا و حشتِ تاثیرِ دعایہج
عالمِ ہمہ افسانہ ما باشد و ما یہج

۱۰

۶۱ دعویٰ عشقِ جنوں سے بگستاں گل و صبح
ہیں رقیبانہ بہم دست و گریباں گل و صبح
سانِ گلزارِ ناک و خطِ آئینہ زانو سے
جامہ زینباں کے سدھیں تہِ داماں گل و صبح
وصلِ آئینہ رخاں ہم نفسِ یادِ بیکر
ہیں دعا دے سحر گاہ سے خواہاں گل و صبح
آئینہ خانہ ہے صحنِ چمنستانِ یکدست
بسکہ ہیں بیخود و وارفتہ و حیراں گل و صبح

زندگانی نہیں بیش از نفسِ چند (اسد)

غفلتِ آرامی یاراں پہ ہیں خداں گل و صبح

۱۱

۶۲ بسکہ وہ پاکو بیاں در پردہ و حشت ہیں یاد

طرفہ موزونی ہے صرف
 ہے سر مصرع صاف تیغ بھجر ستزاد
 کیجئے آہوئے غنن کو خضر صحرائے طلب
 غنچہ کا ول خوں ہوا لیکن زباں پیدا نہ کی
 بیکہ ہیں در پردہ مصروف سیدہ کاری است
 آستر ہے خرقہ رز ہاد کا صوف مداد

۶۳ ۱/۲ تو پست فطرت اور خیال با بلند
 اے طفل خود معاملہ قد سے عصا بلند
 ویرانی بجز آمد و رفت نفس نہیں
 ہے کوچہ ہائے نے میں غبار صدا بلند
 رکھتا ہے انتظار تماشائے جن دوست
 مڑگان و اکثاد سے دست معا بلند
 موقوف کیجئے یہ تکلف نگاریاں
 ہوتا ہے ورنہ شعلہ رنگِ خا بلند
 قربان اوج ریزی چشمِ حیا پرست
 یک آسماں ہے مرتبہ پشت پا بلند
 ہے دلبری تمکین گرا بجا و یک نگاہ
 کار بہانہ جوئی چشمِ حیا بلند
 بالیدنی نیب از قد جانفسہ (اسد)

در ہر نفس بقدر نفس ہے قربا بلند
 ۶۴ ۱/۲ حسرت ست گرو پائے تحمل تا چنہ
 رگ گردن خطِ بیانا بے عمل تا چنہ
 ہے کلیم سیدہ بخت پریشاں کا کل

کو کب نجات بجز روزِ پُرود نہیں
چشمِ بے غمِ دلِ دل تھی از جوشِ نگاہ
بزمِ داغِ طرب و باغِ کشادہ پُر رنگ
نامہ دامِ ہوس و دردِ اسیری معلوم
جوہرِ آئینہٴ منکرِ سخنِ موئے داغ
سادگی ہے عدمِ قدرت و ایجادِ غنا
موتنہ بافتنِ ریشہٴ سنبلِ تاجند
عینکِ چشمِ جنوںِ حلقہٴ کاکلِ تاجند
بزرباںِ عرضِ فسونِ ہوسِ گلِ تاجند
شمعِ و گلِ تاکِ و پروانہٴ و بلبلِ تاجند
شرحِ بر خودِ غلطیِ ہائے تحمّلِ تاجند
عرضِ حسرتِ پسِ زانوئیِ تاملِ تاجند
ناکسیِ آئینہٴ نازِ توکلِ تاجند

اسیختہ گزشتہٴ دو عالمِ اولیام

مشکلِ آسانِ کُنِ یکِ خلقِ تغافلِ تاجند

۶۵
بکامِ دلِ کریں کس رنگِ گمراہِ فریاد
کمالِ بندگیِ گل ہے رہنِ آزادی
نوازشِ نفسِ آشنا کساں؟ ورنہ
تغافلِ آئینہٴ دارِ خموشیِ دل ہے
فدا ہے بینجریِ نغمہٴ وجودِ عدم
نیازِ سنگِ لی ہائے دشمنانِ ہمت
ہوئی ہے لغزشِ پاکنتِ زبانِ فریاد
ز دستِ مشتِ پروخارِ آتیاںِ فریاد
بزرگِ نے ہے نہاںِ درہرِ استخوانِ فریاد
ہوئی ہے محوِ تقریبِ امتحانِ فریاد
جہانِ مہلِ جہاں سے جہانِ جہاںِ فریاد
ز دستِ شیشگیِ طبعِ دوستانِ فریاد

ہزار آفت و یک جان مستند اسدؑ

خدا کے واسطے شاہِ بکیاں فریادؑ

۶۶ شیشہ آتشیں بُخ پر نورؑ عرق از خط چکیدہ روغنِ مَورؑ

بسکہ ہوں بعدِ مرگ بھی نگراںؑ مردِ یک سے ہے خالِ بربِ کورؑ

وانہ ماے سرشک لاتی ہےؑ مژہ ہے ریشہ ریزِ انگورؑ

ظلم کرنا گدا سے عاشق پرؑ نہیں شاہانِ حسن کا دستورؑ

دوستو مجھ ستم رسیدہ سےؑ دشمنی ہے وصال کا مذکورؑ

زندگانی پہ اعتماد غلطؑ ہے کہاں قیصر اور کہاں فغفورؑ

کیجے جوں اشک اور قطرہ زنی

اے اسدؑ ہے ہنوز دہلی دورؑ

۶۷ بس کہ بایل ہے وہ رشکِ ہاتھاب آئینہ پرؑ ہے نفسِ تارِ شعاعِ آفتاب آئینہ پرؑ

باز گشتِ جاوہ پیلے رہِ حیرت کہاںؑ غافلِ غشِ جانِ کرچھر ٹکے ہیں آب آئینہ پرؑ

بدگمان کرتی ہے عاشق کو خود آرائی تریؑ بیدلوں کو ہے براتِ اضطراب آئینہ پرؑ

نارِ خود بینی کے باعث مجرمِ صد بیگناہؑ جو ہر شمشیر کو ہے پیچِ تاب آئینہ پرؑ

دل کو توڑا جو ششِ بیتابی سے غافل کیا کیاؑ رکھ دیا پہلو بوقتِ اضطراب آئینہ پرؑ

نا توانی نے نہ چھوڑا بسکہ بیش از عکسِ جسم
مفت و اگستر دنی ہے فرشِ خوابِ آئینہ پر

ہو نگاہِ کلِ رخاں کو ستہ اسکندر اسد

گر کرے یوں امر نہی بو تراب آئینہ پر

۶۸ دنداں کا خیال چشمِ تر کر ^{۱۱} ہر دانہ اشک کو گہر کر

آتی نہیں نیند اے شبِ تار افسانہ زلفِ یار سر کر

اے دل بہ خیالِ عارضِ یار یہ شامِ غمِ آپ پر سحر کر

ہر چند امید دوز تر ہو اے حوصلہ سعی بیشتر کر

میں آپ سے جا چکا ہوں اب بھی اے پیغمبری اسے خبر کر

افسانہ اسد بایں درازی

اے غمزدہ قصہ مختصر کر

۶۹ بنش بسعی ضبطِ جنوں نو بہار تر ^{۱۲} دل درگدازِ نالہ بکاہ آبِ یار تر

قاتلِ بعزمِ ناز و دل از رحمِ درگداز شمشیرِ آبدار و نگاہِ آبدار تر

ہے کسوتِ عروجِ تغافلِ کمالِ حسن چشمِ سید بہ مرگِ نگہ سو گوار تر

سعیِ خرام کاوشِ ایجادِ جلوہ ہے جوشِ چکیدنِ عرقِ آئینہ کار تر

ہر گردِ بادِ جلقہ افترا کب بخودی مجنونِ دشتِ عشقِ تجیسہ شکار تر

اے چرخِ خاک بر سرِ تعمیرِ کائنات لیکن بنائے عہدِ وفا استوار تر

آئینہ دارِ حیاتِ حیرتِ شگنِ یاس سیما بے قرار و اسدِ بیقرار تر

۴۶ فسون یک دلی ہے لذت بیداد دشمن پر
کہ وجد برقی بجوں پروانہ بال افشاں سے خون پر
تکلف خار خار اتناس بیقرار ہی ہے
کہ رشتہ باندھتا ہے پیرن انگشت سوزن پر
بزرگ کاغذ آتش زدہ نیزنگ بیتابی
ہزار آئینہ دل باندھے ہے بال یک طبدین پر
میں اور وہ بے سبب رخ آشنا دشمن کہ باندھے ہے
شعاع مہر سے جو منظر چشم روزن پر
یہ کیا وحشت ہے اے دیوانہ پیش از مرگ و بلا
رکھی ہے جانباے خانہ زنجیر شیون پر

اسد سہل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا تھا

کہ مشق ناز کر خون تمست میری گردن پر

۴۷ صفائے حیرت آئینہ ہے سامان زنگ آخر
تغیر آب ہر جاماندہ کا پاتا ہے رنگ آخر
خط فوجیز نیل چشم زحسم صافی عارض
لیا آئینہ نے جز پر طوطی بچنگ آخر
ہلال آساغھی رہ کر کشادہ دل چاہے
ہوا مہ کثرت سرمایہ اندوزی سنگ آخر
زنجب کر مر گیا وہ صید بال افشاں کہ مضطر تھا
ہوا ناسور چشم تعزیت زخم خدنگ آخر
زبدستی سے نوشاں ہوا دیرانہ مینا
ہوئی قطرہ فشاںی ملے سے باران سنگ آخر

اسد پیری میں بھی آہنگ شوق یار قائم ہے

نہیں ہے نغمہ سے خالی خمیدہ چنگ آخر

۴۲ دیباہوں نے بیہوشی میں درماں کا فریب آخر
 ہوا سکتے سے میں آئینہ دستِ طبیب آخر
 ستم کش مصالحت سے ہوں کہ خواب تجھ پر پل ہیں
 تکلف برطرف مل جائے گا تجھ سا رقیب آخر
 رگِ گل جاوہِ نارنگہ سے حد موافق ہے
 ملیں گے منزلِ الفت میں ہم اور عنایتِ آخر
 غرور ضبطِ وقتِ زرع ٹوٹا بیقہ رانہ
 نیازِ بالِ اشتافی ہوا صبر و تسکینِ آخر

(اسد) کی طرح میری بھی بغیر از صبح رخساراں

ہوئی شامِ جوانی لے دلِ حسرت نصیبِ آخر

۴۳ حُسنِ خود آرا کو ہے مشقِ تغافل ہنوز
 ہے کفِ مشاطہ میں آئینہ لعلِ ہنوز
 سادگی یک خیالِ شوخیِ صدرِ رنگِ نقش
 حیرتِ آئینہ ہے جیبِ تاملِ ہنوز
 سادہ و پرکار تر تغافل و ہشیار تر
 مانگے ہے شمشاد سے شانہ سنبھلِ ہنوز
 ساتی و تعلیم و ردِ محفل و تنکینِ گراں
 سیلی اُستاد ہے ساغرِ بے عملِ ہنوز
 شغلِ ہوس در نظر یک حیا بے خبر
 شاخِ گلِ نغمہ ہے، نالہِ بلبِ ہنوز

دل کی صدائے شکست رنجِ طرب ہے، (اسد)

شیشہ بے بادہ سے چاہے ہے قفلِ ہنوز

۴۴

چاکِ گریباں کو ہے ربطِ تاملِ ہنوز

دل میں ہے سودائے زلف مستِ تغافل ہنوز
 غنچہ میں دل تنگ ہے حوصلہ گل ہنوز
 پرورشِ نالہ ہے وحشتِ پرواز سے
 ہے تر بالِ پری بیضہ بلبس ہنوز
 عشقِ کین گاہ درِ وحشتِ دل دور گرد
 دامِ تر سبزہ ہے حلقہ کا گل ہنوز
 لذتِ تقریرِ عشق پر دگی گوشِ دل
 جو ہر افسانہ ہے عرضِ تختِ بل ہنوز
 آئینہ امتحانِ نذرِ تغافل (اسد)

شش بہت اسباب ہے وہم تو گل ہنوز

۵۰

بیگانہ وفا ہے ہواے چین ہنوز
 وہ سبزہ سنگ پر نہ آگا کو کین ہنوز
 یارب! یہ درِ دمنڈ ہے کس کی نگاہ کا
 ہے ربطِ مشکِ داغِ سوادِ ختن ہنوز
 جوں جادہ سرِ کبوترِ تمنا ہے بے دلی
 زنجیرِ پا ہے رشتہ رحبتِ الوطن ہنوز
 ہے نازِ مفلساں زرازدستِ رفتہ پر
 ہوں گلفروشنِ شوخیِ داغِ کین ہنوز
 میں دور گردِ قربِ بساطِ نگاہ ہفتا
 بیرونِ دل نہ تھی تپشِ انجمن ہنوز

تھا مجھ کو خارِ خارِ جنونِ فا (اسد)

سوزن میں تھا نہفتہ گلِ پیرِ ہنوز

۱

۷۶ میں ہوں سراب یک پیش آموختن ہنوز زخم جگر ہے تشنہ لب دوختن ہنوز
 اے شعلہ فرستے کہ سوید اے دل سے ہوں کشت پسند صد جگر اندوختن ہنوز
 مجنوں فسون شعلہ خرامی فسانہ ہے ہے جادہ شمع داغ نیفر وختن ہنوز
 فانوس شمع ہے کفن ضبط مر دگاں در پردہ ہے معاملہ سوختن ہنوز
 کو یک نثر کہ ساز چراغاں کر دے
 بزم طرب ہے پروگی سوختن ہنوز

۲

۷۷ داغ اطفال ہے دیوانہ بکسار ہنوز خلوت سنگ سے ہے ناکہ طلبگار ہنوز
 خانہ ہے یل سے خو کردہ دیدار ہنوز دور ہیں در زدہ ہے رخنہ دیوار ہنوز
 وسعت سعی کرم دیکھ کہ سترتا سر خاک گذرے ہے آبلہ پا ابر گہ بار ہنوز
 یک قلم کاغذ آتش زدہ ہے صفحہ دشت نقش پامیں ہے تب و دشت رفتار ہنوز
 آئی یک عمر سے معذور نماشا ز گس چشم شبنم میں نہ ٹوٹا مژدہ خار ہنوز
 کیوں ہوا تھا طرف آبلہ پایا رب جادو ہے واشدن پچیس طومار ہنوز
 ہوں خموشی چینِ حسرت یک دیدار
 مژدہ ہے شانہ کش طرہ گفتار ہنوز



عجبتا سے جہلو کے چلے ہیں ہم آگ
کہ اپنے سائے سے سر پاؤں کے سج دو قدم آگ

۷۸ نہ بندھا تھا بعد مِنتش دلِ موری ہوز
تب سے یاں دہنِ یار کا مذکور ہوز
سبزہ ہے نوکِ زبانِ دہنِ کور ہوز
حسرتِ عرضِ قسمت میں ہوں بھور ہوز
صد تجلی کہہ یک ناصیہ غربت میں
پیر میں ہے عبا رشتہ رطو ہوز
زخمِ دل میں ہے نہاں غنچہ پریشانِ نگار
جلوہِ باغ ہے در پردہ ناسور ہوز
پا پر از آبلہ راہِ طلبِ مے میں ہوا
ہاتھ آیا نہیں یک دانہ انگور ہوز
کل کھلے غنچے چٹکنے لگے اور صبح ہوئی
سرخوشِ خواب ہے وہ زگر گسِ محو ہوز

اے (اسد) تیر کی بختِ سینہ ظاہر ہے

نظر آتی نہیں صبحِ شبِ دیو ہوز

۷۹ کو بیابانِ تمنا و کجا جولانِ عجز
آبلے پا کے ہیں زقار کو دندانِ عجز
ہو پذیرائے تکلفِ تحفہ اہلِ نیاز
اے دلِ وائے جانِ نازِ ایلے ایمانِ عجز
بوسہ پا انتخابِ بدگمانی ماے حسن
یاں سجوم عجز سے تاسجد ہے جولانِ عجز
حسن کو غنچوں سے پوشیدہ چشمی ماے ناز
عشق نے واکِ ہے ہر یک خار سے ترکانِ عجز
اضطرابِ نارسائی ہو جدِ شدہ مندی
ہے عرقِ ریزیِ خجالتِ جوشِ طوفانِ عجز
وہ جہاں مسدِ نشینِ بارگاہِ ناز ہو

قامتِ خواباں ہو محرابِ نیازستانِ عجز

بسکہ بے پایاں ہے صحرائِ محبت کے (اسد)

گرد باد اس راہ کا ہے عقدہ بیانِ عجز

۸۰ حاصلِ دلہنگی ہے کوئی عمر و بس ^{۱۰} پایاں عقدہ ماے متصلِ تارِ نفس

کیوں نہ طوطیِ طبیعتِ نغمہ پیرائی کرے باندھتا ہے رنگ گلِ ایندہ برچاکِ نفس

اے ادا نماں صدا ہے تنگیِ فرصتِ خوں ہے بصرِ اے تیر چشمِ قربانیِ جبرِ جس

تیر تڑپتا ہے خشمِ تند خوابِ عجز سے ہے رگِ رنگِ ن تیغِ شعلہ خار و خس

سخنی راہِ محبتِ منعِ دخلِ غیر ہے پیچتابِ جاہدِ حکمِ جوہر تیغِ عس

اے اسد ہم خود اسیرِ رنگِ بو بے باغ میں

ظاہرِ اُصبا و ناداں ہے گرفتارِ ہوس

۸۱ دشتِ الفت میں ہے خاکِ کشنگاںِ محبوبِ بس پیچتابِ جاہدِ خطِ کفِ افسوس و بس

بزمِ گلِ خیاںِ انیمِ نکلے شمعِ نیم زنگی ماے شمعِ محفلِ خواباں سے ہے پیچکِ مدِ صرفِ چاکِ پردہِ مانوس و بس

ہے تصور میں نہاں سرمایہِ صد گلِ ستاں کا سہ زانو ہے مجھ کو بیضہ طائوس و بس

کفر ہے غیر از گدازِ شوقِ رہبرِ خواستن راہِ صحرائے حرم میں ہے جرسِ ناقوس و بس

اے اسد گلِ تاختہِ مشقِ تنگفتن ہو گئے ستلہ

غینچہِ خاطرِ رما افسردگیِ مانوس و بس

۸۲ کرتا ہے بیادِ بتِ رنگیں دلِ مایوس رنگِ زلفِ رفتہ خنایے کفِ افسوس

تھا خواب میں کیا جلوہ نظر جو شس زلیخا ہے بالمش دل سوختگاں میں پر طاؤس
حیرت رخ دوست کی از بس کہ ہیں بیکار خور قطرہ شبنم سے ہے جس شمع بھانوس
در یافتن صحبت اغیار غرض ہے اے نامہ رساں نامہ رساں چاہیے جاسوس

ہے مشق (اسم) دست گرد وصل کی منظور

ہوں خاک نشیں از پے اور اک قد مہوس

۸۳
۹ ز جوش اعتدال فصل و تمکین بہار آتش بہ اندازِ حنا ہے رونقِ دست چنار آتش
نہ یوں گے گرس جو ہر طاوت سبزہ خط سے لگا ہے خانہ آئینہ میں روئے نگار آتش
فروغِ عشق سے ہوتی ہے حلِ مشکلِ عاشق نکالے ہے زپائے شمع بر جہانِ اندہ خار آتش
شر ہے رنگ بعد اظہارِ تابِ جلوہ نکلیں کرے ہے سنگ پر خورشید آب رو کا آتش
نہ پائے بے گداز از موم ربطِ پیکر آرائی نکالے ہے نہالِ شمع از تخم شرار آتش
خیالِ دود تھا سر جوش سودائے غلط فہمی اگر رکھتی نہ خاکستر نشینی کا بخار آتش
ہوائے پرفشانی برقِ خرمنِ ہائے خاطر ہے زبالِ شعلہ بیتاب ہے پروانہ زار آتش
نہیں برق و شرر جز دشتِ مضبوطِ طمیدن بلا گردانِ بے پروا خرامیہائے بار آتش

(اسد) از دود آتش ابر دریا بار ہو پیدا

اگر ناگاہ ہو حیدر پرتوں سے دو چار آتش

۸۴
۵ بہ اقلیمِ سخن ہے گرد افروزِ سواد آتش

کہ ہے دو درچراغاں سے ہیولے مداہِ تَش
 نہ باندھے شعلہٴ جوالہٴ غیر از گرد بادِ تَش
 زو ابالیدنِ مضمونِ سطرِ شعلہٴ یادِ آتش
 ہوئی بالیدہٴ نراز جنشِ امانِ بادِ آتش
 اسدِ قدرت سے جدر کی پڑی ہر گہر و زرا کے

شرارِ سنگِ بُت سے در بے اعتقادِ آتش

۸۵
 ۴ جاوہِ رہِ نور کو وقتِ شام ہے تارِ شعاع
 چرخِ واکرنا ہے ماؤں سے آغوشِ وداع
 شمع سے ہے بزمِ انگشتِ تہمتِ دردِ ہین
 شعلہٴ آوازِ رنگیں پر ہنگامِ سماع
 جوں پر طاؤس جو ہر تختہٴ مشقِ رنگ ہے
 بسکہ ہے وہ قبلہٴ آئینہٴ محوِ جستہٴ اع
 رنجشِ حیرت سرشتانِ سینہٴ صافی پیشِ کش
 جو ہر آئینہٴ ہے یاں گردِ میدانِ نزاع
 چار سُوے دہر میں غفلت کا ہے بازارِ گرم
 ورنہ نقصانِ تصور ہے خیالِ انتفاع

اے اسدِ پیشِ آشنایگانہٴ سوز و گداز
 ورنہ کس کو میرے افسانے کی تابِ شمع

۸۶
 ۵ رُخِ نگار سے ہے سوزِ جاوِ ادانیِ شمع
 ہوئی ہے آتشِ گلِ آبِ زندگانیِ شمع
 زبانِ اہلِ زباں میں ہے مرگِ خاموشی
 یہ بات بزمِ میں روشن ہوئی زبانیِ شمع
 کہے ہے صرف یہ ایماے شعلہٴ قصہٴ تمام
 سمجھی ہے طہرِ فسانہٴ خوانیِ شمع
 غم اس کو حسرت پر دانا ہے اے شعلہ

تیرے لرزنے سے ظاہر ہے تاوانی شمع

جلے ہے دیکھ کے بالین یار پر مجھ کو

(اسد) ہے دل پر میرے داغ بدگمانی شمع

۸۷
۵

عشاق اشک چشم سے دھوویں ہزار داغ دیتا ہے اور جوں گل و شبنم بہاؤ داغ

جوں چشم واکشادہ ہے ہر ایک ظاہر رکھتا ہے اور داغ کا یاں انتظار داغ

جوں اعتماد نامہ و خط کا ہو مہر خط سے یوں عاشقوں میں ہے سبب اعتبار داغ

بے لالہ عارضانِ حین و باغ میں مجھے دیتی ہے گرمی گل و بلبل ہزار داغ

در حالتِ تصورِ رُوسے بناں (اسد)

دکھلاے ہے مجھے حینِ لالہ زار داغ

۸۸
۶

بلبلوں کو دور سے کرتا ہے منع بارِ باغ ہے زبانِ پاسبانِ خارِ سرِ بارِ باغ

کون آیا جو حینِ بیتابِ استقبال ہے جنبشِ موجِ صبا ہے شوخیِ رفتارِ باغ

میں ہمہ حیرتِ جنوں بیتابِ دورانِ خارِ مردمِ چشمِ تماشا فقطہ پر کارِ باغ

آتشِ رنگِ رخ ہر گل کو بخشتے ہے فروغ ہے دمِ سرِ صبا سے گرمیِ بازارِ باغ

کون گل سے ضعفِ خاموشیِ بلبل کہے

نشان می‌دهد که این خانه
در زمان صفویه ساخته شده است
و در آن زمان این خانه
یکی از خانه‌های مهم بوده است

این خانه در زمان صفویه
یکی از خانه‌های مهم بوده است
و در آن زمان این خانه
یکی از خانه‌های مهم بوده است

این خانه در زمان صفویه
یکی از خانه‌های مهم بوده است
و در آن زمان این خانه
یکی از خانه‌های مهم بوده است

این خانه در زمان صفویه
یکی از خانه‌های مهم بوده است
و در آن زمان این خانه
یکی از خانه‌های مهم بوده است

این خانه در زمان صفویه
یکی از خانه‌های مهم بوده است
و در آن زمان این خانه
یکی از خانه‌های مهم بوده است

نہ زبانِ غنچہ گویا نہ زبانِ حسِ باغ
جوشِ گل کرتا ہے استقبالِ تحریرِ اسد
زیرِ مشقِ شعر ہے نقشِ از پئے احضارِ باغ

۸۹
۴ نام بھی لکھتے ہو تو نجفِ بخارِ حریف
یہم رقیب سے نہیں کرتے دواعِ ہوش
تھی میرے ہی جلانے کو اے آہِ شعلہ ریز
بیش از نفسِ بناں کے کرم نے وفا نہ کی
ہیں میری مشتبہ خاک سے اس کو کہو تیریں
رکھتے ہو مجھ سے اتنی کدورت ہزار حریف
مجبور یہاں تک ہوئے اے اختیارِ حریف
گھر پر پڑا نہ غیر کے کوئی شرِ حریف
تھا محلِ نگاہ بدوشِ شرِ حریف
پائی جگہ تھمھی دل میں تو ہو کر بخارِ حریف

۹۰
۵ عیسیٰ مہرباں ہے شفا ریزِ یک طرف
سینجیدنی ہے ایک طرف رنج کو کہیں
خرمن بباد دادہ دعویٰ ہیں ہوسو ہو
ہر موبدن پہ شہیر پرواز ہے مجھے
درد آفریں ہے طبعِ الم خیزِ یک طرف
خواب گراں خسرو پر وزیرِ یک طرف
ہم یک طرف ہیں برقِ شرِ ریزِ یک طرف
میتابی دلِ تپشِ انگیزِ یک طرف

بجز این که در قفسه
مهر و کرم و زلف و لعل و بوی

زلف و بوی و کرم و لعل
بجز این که در قفسه

خاکم که در قفسه
مهر و کرم و زلف و لعل و بوی

زلف و بوی و کرم و لعل
بجز این که در قفسه

و حال استخفاف و معنی
بجز این که در قفسه

بجز این که در قفسه
مهر و کرم و زلف و لعل و بوی

بجز این که در قفسه
مهر و کرم و زلف و لعل و بوی

بجز این که در قفسه
مهر و کرم و زلف و لعل و بوی

ایک جانب اے (اسد) شبِ فرقت کا بیم ہے
دامِ ہوس ہے زلفِ دلاویز ایک طرف

۹۱
اے ہیں پارہ ہائے جگر درمیانِ اشک
ظاہر کرے ہے جنبشِ شرکاں سے مدعا
لایا ہے لعلِ پیشِ بہا کاروانِ اشک
طفلانہ ماتھ کا ہے انتشارِ زبانِ اشک
میں وادیِ طلب میں ہوا جملہ تنِ عرق
دلِ خستگان سے گلِ کمرے ہے صدِ چمن بہار
بارغِ نچوں طپیدنِ آبِ روانِ اشک
در حالِ انتظارِ قدمِ تباں (اسد)
ہے بر سرِ مژدہ نگراں دید بانِ اشک

۹۲
گر تجھ کو ہے یقینِ اجابتِ دُعا نہ مانگ
اے آرزوِ شہیدِ وفا خوں بہانہ مانگ
یعنی بغیرِ یکِ دلِ بے مدعا نہ مانگ
بجز بہرِ دستِ بازو سے قاتلِ دُعا نہ مانگ
یعنی دُعا بجزِ خمِ زلفِ دو تانہ مانگ
کاشانہ بیکِ تنگ سے بغافلِ ہوا نہ مانگ
برجم ہے بزمِ غنچہ بیکِ جنبشِ نشاط
گستاخی و صال ہے مشاطہِ نیاز

عشق و محبت و وفا و ایثار
و کرم و بخشش و سخاوت
و شجاعت و دلیری و شرف
و ایستادگی و پایداری

و صبر و استقامت و پایداری
و وفای عهد و پیمان
و راستی و صداقت
و پاکیزگی و پارسایی

و شرف و کرامت و بزرگواری
و ایستادگی و پایداری
و شجاعت و دلیری و شرف
و ایستادگی و پایداری

و شرف و کرامت و بزرگواری
و ایستادگی و پایداری
و شجاعت و دلیری و شرف
و ایستادگی و پایداری

عیسیٰ حلیم حق تغافل ہے ، زینہار
بہز پشت چشم ہنسنہ عرضِ دوانہ مانگ
میں دو درگزر عرضِ فریب نیاز ہوں
دشمن سمجھو لے نگہ آشنا نہ مانگ
نظارہ دیگر و دل خونیں نفسِ دگر
آئینہ دیکھو جو ہر برگِ خانہ مانگ

یک بخت اوجِ نذر سبک باری اسد

سہرپو بالِ سایہ بالِ ہمانہ مانگ

م آتما ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد
مجھ سے حساب بے گنہی لے خدا نہ مانگ

۹۲
بدر ہے آئینہ طاقِ ہلال
غافل نقصاں سے پیدا ہے کمال
ہے بیادِ زلفِ مشکینِ بیتاں
روزِ روشن شامِ آنسوئے خیال
بسکہ ہے اصلِ و میدِ نہا غبار
ہے نہالِ شکوہِ ریاں سفاں
صافی رخسار سے ہنگامِ شب
عکسِ داغِ مہ ہوا عارضِ پرخال
نورِ خواباں سے دیدِ ریاض ہے آج
ورنہ تھا خوشید یک مستِ سوال
شورِ حشر اس فتنہ قامت کے حضور
سایہ آسا ہو گیا ہے پایاں

ہو جو بلبلِ پیر و منکر (اسد)

نچو رہ منقار گل ہو زیرِ بال

۹۴ ہوں بروحشت انتظار آوارہ دشت خیال
اک سفیدی مارتی ہے دور سے چشم غزال
ہے قفس پروردہ کلشن کس بجائے بام کا
طوق قمری میں ہے سرو باغ پرچان مہال
ہم غلط سمجھے تھے لیکن زخم دل پر رحم کر
آخر اس پردے میں تو ہنستی تھی اے صبح صال
بیکسی افسردہ ہوں اے ناتوانی کیا علاج
جلوہ خورشید سے ہے گرم پہلو سے ہلال
شکوہ درود درود داغ اے بے فائدہ درکھ
خون بہاے یک جہاں امید بے تیرا خیال
عرض در دے وفائی، وحشت اندیشہ ہے
خون ہوا دل تا جگر یارب زبان شکوہ لال
اُس جفا مشرب پر عاشق ہوں کہ سمجھے ہے (اسد)

خون صوفی کو مباح اور مالِ سستی کو حلال

لہ

۹۵ ہر عضو غم سے ہے شکن آسا شکستہ دل
جوں زلف یار ہوں میں سراپا شکستہ دل
ہے سرنوشت میں رقم و اشک تنگی
ہوں جوں خطِ شکستہ ہمہ جا شکستہ دل
امواج کی جو یہ شکنیں آشکار ہیں
ہے چشمِ اشکِ یز سے دریا شکستہ دل
ناسازی نصیبِ دشتی غم سے ہے
امیدِ نامید و تمنّا شکستہ دل
ہے رنگِ ظلم چرخ سے میخانے میں (اسد)

صبا فتادہ خاطر و میسنا شکستہ دل

۹۶ بر عرض حال شبنم سے رقم ایجاؤ گل
ظاہر ہے اس چین میں لالِ باور زاد گل

گر کرے پرمردہ انجب می کو داغ یاد گل
غینہ سے منتقارِ میل وار ہونے یاد گل
گر بزمِ باغ کھینچا پیانے نقشِ رُے یار
شمع ساں ہو جائے زنگِ خامہ ہزار گل
دستِ رنگیں سے جو رخ پر واکرے لطفِ رسا
شاخِ گل میں ہونہاں جوں شاخِ درمشاہ گل
سچی عاشق ہے فروغِ افزائے آبِ رویکار
یاں شرارتِ پیشہ ہے برتر بیتِ فرماہ گل
ہے قصہِ رصافی قطعِ نظر از جان و جسم
لختِ دل ہے بر سر شمع خیالِ آباد گل
ہو گیا در گلشنِ آبادِ جواحتِ ہائے دل
غینہ پریشانِ شاخِ ناوکِ صیاد گل
برقِ زارِ جلوہ ہے از خود ربودنِ ہائے حسن
کیجیے شمعِ بزمِ خلوت، ہر چہ بادِ باد گل

خاک ہے عرض بہارِ صد نگارِ ستار (اسد)

آرزو میں کرتے ہیں از خاطرِ آزاد گل

۹۷
گرچہ ہے یک بیضہِ طائوسِ آسانکِ دل
مے چمنِ سرمایہِ بالیدینِ صد رنگِ دل
بید لال ہے پیشِ جوںِ خمِ اش آبِ ازہر آب
تھے شرِ طوفانِ باطلِ گرنہ رکھنا سنگِ دل
رشتہ زخمیدِ مسک سے بے بندِ کوتاہی
ہے گرہِ برکیسہ در ہم خیالِ تنگِ دل
ہوں زیا افتادہ اندازِ یادِ حسنِ سبز
ہے نجوابِ سبزہ از جوںِ خارِ تنگِ دل

اے (اسد) خامش ہے طوطیِ شکِ گفتارِ طبع

ظاہر رکھتا ہے یاں آئینہ زیرِ زنگِ دل

۹۸
اثرِ کندہ می دستِ یادِ نارِ ساہ معلوم
غبارِ نالہ کیں گاہِ مدعا معلوم



گوئیں رہا رہیں ستم ہائے روزگار
 لیکن ترے خیال سے غافل بہانہ رہا

بقدرِ حوصلہ عشق جلوہ سازی ہے وگرنہ خانہٴ رائینہ کی فضا معلوم
 بنا کہ حاصلِ دل بستگی فراہم کر متاعِ خانہٴ زنجیر جز صد معلوم
 بہارِ درگرہ غنچہ شہرِ جولاں ہے طلسمِ نازِ مجسمہ تنگیِ قبا معلوم
 طلسمِ خاکِ کیں گاہِ یک جہاں سودا بر گنِ تکیہٴ آسائش فنا معلوم
 تکلف آئے دو جہاں مدار ہے سراغِ یک نگہِ قہر آشنا معلوم

(اسد) فریقہٴ انتخاب طرزِ حفا

وگرنہ دلبری وعدہ وفا معلوم

۹۹/۲ ازاں جا کہ حسرت کش یار ہیں ہم رقیبِ تمنا سے ویدار ہیں ہم
 رسیدنِ گلِ باغِ و اماندگی ہے بحثِ محملِ آراے رفتار ہیں ہم
 نفسِ ہونہ معزولِ شعلہٴ دودن کہ ضبطِ تپش سے شمر کار ہیں ہم
 تغافلِ کیں گاہِ وحشت شناسی نگہبانِ دلہاے اغیار ہیں ہم
 تماشاے گلشنِ تمنا سے چیدن بہارِ آفرین، گنہ گار ہیں ہم
 نہ ذوقِ گریباں نہ پرولے داماں نگاہِ آشنا سے گل و خار ہیں ہم

(اسد) شکوہ کفر و دعانا سپاسی

ہجومِ تمنا سے لاچار ہیں ہم

یاں اشکِ جگر ہے اور آہِ جدا گرم

اس شعلہ نے گلگوں کو جو گلشن میں کیا گرم
 واکر سکے یاں کون بجز کاوشِ شوخی
 حسرت کدہ عشق کی ہے آبِ ہوا گرم
 پھولوں کو ہونٹی باد بہاری وہ ہوا گرم
 جوں برق ہے پیچیدگی بندِ قبا گرم
 جوں پنچہ خورشید ہوئے دستِ دعا گرم
 گر ہے سرِ درِ یوزگی جلوہ دیدار
 یہ آتشِ ہمسایہ کہیں گھر نہ جلاوے
 کی ہے دل سوزاں نے مے پہلو میں جاگرم

غیروں سے اُسے گرم سخن دیکھ کے غالبؔ

میں رشک سے جوں آتش خاموش رہا گرم

۱۰۱
 بسکہ ہیں بدستِ بشکنِ بشکنِ میخانہ ہم
 غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس
 موے شیشہ سے اگاتے ہیں خطِ پیمانہ ہم
 برق سے کرتے ہیں روشن شمعِ ماقم خانہ ہم
 پنچہ خور دیکھتے ہیں زیرِ دستِ شانہ ہم
 سیل سے فرشِ کتاں کرتے ہیں درِ پیرانہ ہم
 آشنا تعبیرِ خوابِ سبزہ بیگانہ ہم
 جوں زبانِ شمع، داغِ گرمی افسانہ ہم
 سنبلِ اشفتہ کو موے سرِ دیوانہ ہم
 چپکے چپکے جلتے ہیں جوں شمعِ خلوت خانہ ہم
 بسکہ ہیں بدستِ بشکنِ بشکنِ میخانہ ہم
 غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس
 بسکہ ہر یک موے زلفِ افشاں سے ہے تا شعاع
 نقشبندِ چاک ہے موجِ از فروغِ ماہتاب
 مشتق از خودِ رنگی سے ہیں بگلزارِ خیال
 فرطِ بے خوابی سے ہیں شہاے بحرِ یارِیں
 جانتے ہیں جو شش سو دے زلفِ یارِیں
 بسکہ وہ چشم و چراغِ محفلِ اغیار ہے

شامِ غم (میں) سوزِ عشقِ شمعِ رویاں سے (اسد)

پرفشانِ سوختن ہیں صورتِ پروانہ ہم

۱۰۲
 جس دم کہ جادہ وار ہو تارِ نفسِ تمام

پیائشِ زمین رہ عمر بس تمام
 کیا دے صدا کہ کلفتِ کم گشتگاں سے آہ
 ہے سرمہ گہ درہ بگولے جس تمام
 ترساں ہوں کوچہ گردی بازارِ عشق سے
 ہیں خارِ راہ جو ہر تیغِ عیس تمام
 اے بالِ اضطراب کہاں تک فسر دگی
 یک پرزدن پیش میں ہے کارِ قش تمام
 گدرا جو آشتیاں کا تصور بوقتِ بند
 مژگانِ چشمِ دام ہوئے خار و خش تمام
 کرنے نہ پائے ضعف سے شورِ جنوں (اسد)
 اب کے بہار کا یوہیں گذرا برس تمام

۱۰۲

خوش و شستے کہ عرضِ جنون فنا کروں
 ۱۰۲/۹
 کہ بعدِ مرگ عرضِ جنون ہوا کروں
 آسے بہارِ ناز کہ جوشِ خرام سے
 خوش و فدا دگی کہ بھراے انتظار
 صبر اور یہ ادا کہ دل آوے اسیرِ چاک
 وہ بے دماغِ منتِ اقبال ہوں کہ میں
 جوں گہ در راہ، جامہ رستی قبا کروں
 موجِ خبار سے پر یک دشت واکروں
 دستارِ گردشِ گلِ نقشِ پا کروں
 جوں جاوہ، گہ در رہ سے نگہ سرمہ سا کروں
 درد اور یہ کیوں کہ رونالہ واکروں
 دشتِ بدایغ سایہ بالِ ہما کروں

[illegible]

وہ اتنا س لذتِ بیدار ہوں کہ میں تیغِ ستم کو پشتِ خمِ التجا کروں
وہ رازِ عالم ہوں کہ بہ شرحِ نگاہِ عجز افشاں بخارِ سرمہ سے فروِ صدا کروں
لوں وامِ بختِ خفستہ سے یکِ غابِ خوش اسد
لیکن یہ بیم ہے کہ کہاں سے ادا کروں

۱۰۴
آنسو کہوں کہ آہ سوارِ ہوا کروں ایسا غناں گبیختہ آیا کیا کہوں
اقبالِ کلفتِ دلِ بے مدعا رسا اختر کو داغِ سایہِ بالِ ہما کہوں
مضمونِ وصلِ ہاتھ نہ آیا خیال کے مرغِ فرا پریدہ رنگِ خنا کہوں
حلقے ہیں چشمِ ہائے کشادہ سبے دل ہر تارِ زلف کو نگہِ سرمہ سا کہوں
وز دیدنِ دلِ ستم آمادہ ہے محالِ مرگاں کہوں کہ جو ہر تیغِ قضا کہوں
طرزِ آفرینِ نکتہ سرائی طبع ہے آئینہ خیال کو طوطیِ نسا کہوں
غالب ہے رتبہ فہمِ تصور سے کچھ پرے
ہے عجزِ بندگی جو علی کو خدا کہوں

۱۰۵
جہاں تیرا نقشِ قدم دیکھتے ہیں خیاباںِ خیاباں ارم دیکھتے ہیں
کسو کو ز خود رستہ کم دیکھتے ہیں

کہ آہو کو پاسبندِ رم دیکھتے ہیں
 مژہ کو جواہرِ رسم دیکھتے ہیں
 سویدایں سیرِ عدم دیکھتے ہیں
 قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں
 تجھے کس قنّا سے ہم دیکھتے ہیں
 کہ شبِ رو کا نقشِ قدم دیکھتے ہیں
 اسد کو گرا ز چشمِ کم دیکھتے ہیں
 تڑبالِ شمعِ حرم دیکھتے ہیں ۷

خطِ نحتِ دل یکِ قلم دیکھتے ہیں
 دلِ آشفنگاں خالی کنجِ دہن کے
 تڑے سرورِ عنا سے یکِ قدِ آدم
 تماشا کدّے محوِ آئینہ بازی
 سراغِ تفتِ نالہ لے داغِ دل سے
 سراپِ یقیں ہیں پریشانِ نگاہاں
 کہ ہم بھیدِ طوطی ہند غافل

خوابیدہ حیرت کدّہ داغ ہیں آپس
 جوں دو دفرائیم ہوئیں وزن میں نگاہیں
 ہیں داغ سے بربزِ شقایق کی کلاہیں
 آئینے کے پایاب سے اُتری ہیں سپاہیں

جوں مردِ مکِ چشم میں ہوں جمعِ نگاہیں
 پھر حلقہ کا کل میں پڑیں دید کی راہیں
 پایا سرِ ہر ذرہ جگر گوشہِ وحشت
 کس دل پہ ہے عزمِ صفتِ مرگانِ خود آرا ۷

دیر و حرم آئینہ و تکرارِ تمنا
و اما نہ کی شوق تراشے ہے پناہیں
یہ مطلع (اسد) جو ہر افسونِ سخن ہو
گر عرضِ تپاکِ نفس سوختہ چاہیں
حسرت کش یک جلوہ بیدل ہیں نگاہیں
کھینچوں ہوں سویدے دلِ حشمت سے آہیں

۱۰۷
جائے کہ پائے سیلِ بلا درمیاں نہیں
کس جرم سے ہے چشم تجھے حسرت قبول
دیوانگانِ غم کو سرِ خانماں نہیں
ہر رنگ گردش آئینہ ایجادِ درد ہے
برگِ حنا مگر مژدہ خوں فشاں نہیں
اے عجز کیا کروں بہ تنہا سے بے خودی
اشکِ سحاب جز بود ابرِ خزاں نہیں
عبرت سے پوچھ درد پریشانی نگاہ
طاقتِ حریفِ سختی خوابِ گراں نہیں
یہ گرد و ہم جز بسرا متحان نہیں
گلِ غنچگی میں غرقہ دریاے رنگ ہے
اے آگہی فریب تماشا کماں نہیں
برقِ بجانِ حوصلہ آتشِ فگن (اسد)
اے دلِ فسرہ طاقتِ ضبطِ فغاں نہیں

۱۰۸
مرگِ شیریں ہو گئی غنی کو کمین کی فکر میں
فرصتِ یک چشمِ حسرتِ شش جہتِ آغوش ہے
تھا حیرتِ سنگ سے قطعِ کفن کی فکر میں
وہ غریب و حشت آبادِ تسلی ہوں جسے
ہوں سپند آسا و داعِ انجمن کی فکر میں
سایہ گلِ داغ و جوشِ نکمتِ گلِ موجِ دود
کو چہ دے ہے زخمِ دلِ صبحِ وطن کی فکر میں
رنگ کی گرمی ہے تارِ راجِ چین کی فکر میں

فدیت بنام خورشید در آستان
نور افروزان جهان ای که کوهی
غفلت و باده غمخوار را کشی
محبت اور محراب این معجزاتی
بالا که بدین نام از آن سخن

[illegible][illegible]

بطریق عین دل و لطف عین با در ذوق
 کشف عین با در ذوق عین با در ذوق
 به لطف عین با در ذوق عین با در ذوق
 به لطف عین با در ذوق عین با در ذوق

فالِ سستیِ خارِ خارِ وحشتِ اندیشہ ہے شوخیِ سوزن ہے سماں پرہیز کی فکر میں
 غفلتِ دیوانہ جہزِ تعبیرِ آکاہی نہیں مغر: سرِ خواب پریشان ہے سخن کی فکر میں
 مجھ میں اور مجنوں میں وحشتِ سازِ دعویٰ ہے اسد
 برگِ برگِ بید ہے ناخنِ زون کی فکر میں

ہے ترحمِ آفریں آرایشِ بیداریاں

۱۰۹
 ہے ترحمِ آفریں آرایشِ بیداریاں اشکِ چشمِ دام ہے ہر دانہِ صیادیاں
 ہے گدازِ موم اندازِ چکیدنِ لمبے خون نیشِ زنبورِ عسل ہے نشترِ فضا و دیاں
 ناگوار ہے ہمیں اصحابِ دولتوں ہے زرِ گلِ درِ نطنج باجوہِ فرودیاں
 جنبشِ دل سے ہوتے ہیں عقدِ بے کار و کمرِ مزورِ سنگیں دست ہے فرما دیاں
 قطرہ ہائے خونِ سبیلِ زیبِ داماں ہیں (اسد)
 ہے تماشا کردنی گلِ چینیِ حبِ دیاں

۱۱۰
 اے فرا سازِ تماشا سرِ کفِ جلتا ہوں میں ایک طرف جلتا ہے دل اور یک طرف جلتا ہوں میں
 شمع ہوں لیکن بیا درِ رفتہ خارِ جستجو تدعا کم کردہ ہر سو ہر طرف جلتا ہوں میں
 ہے مسابقتِ افوسِ آتشِ اکیزِ تپش بے تکلف آپ پیدا کر کے کفِ جلتا ہوں میں
 ہے تماشا گاہِ سوزِ تازہ ہر یکِ عضو تن جوں چراغانِ والی صفتِ بے کف جلتا ہوں میں

خج غمنا فغانی جان بیدار
بجز در فغانی جان بیدار

منش ای کفنی غمنا فغانی

بهر طبع صفت بدو کمر
خج غمنا فغانی جان بیدار

منش ای کفنی غمنا فغانی

لعل در لب غمنا فغانی
خج غمنا فغانی جان بیدار

منش ای کفنی غمنا فغانی

بهر طبع صفت بدو کمر
خج غمنا فغانی جان بیدار

منش ای کفنی غمنا فغانی

غائب کی طرح
شمع ہوں تو بزم میں جا پاؤں مانند
بے محل اے مجلس آراے نعت جلتا ہوں میں

۱۱۱
۹
فتادگی میں قدم استوار رکھتے ہیں
برہنہ مستی صبح بہار رکھتے ہیں
ہم ایک میکدہ دریا کے پار رکھتے ہیں
یہ ایک سپر ہن زرنگار رکھتے ہیں
گذشتگان اثر منتظ رکھتے ہیں
ہزار دل پر ہم اک اختیار رکھتے ہیں
سراغِ خلوت شب ہاتے رکھتے ہیں
ہزار دل بوداعِ فتور رکھتے ہیں
ہمیں حریرِ شرِ بابتِ سنگِ خلعت ہے
نگاہ دیدہ نقشِ قدم ہے جادو راہ
ہوا ہے گریہ سرشارِ ضبط سے تسبیح
برنگِ سایہ سروکار انتظار نہ پوچھ
بساطِ بچ کسی میں برنگِ ریگِ رواں

جنونِ فرقتِ یارانِ رفتہ ہے غالب
برنگِ دشتِ دل پر غبار رکھتے ہیں

۱۱۲
۸
تو بہ بد ہوس درندادہ رکھتے ہیں

دلِ زکارِ جہاں و فائدہ رکھتے ہیں
 بعکس آئینہ یک لوحِ سادہ رکھتے ہیں
 زباں بستہ و چشم کشادہ رکھتے ہیں
 دِلے بدستِ نگارے ندادہ رکھتے ہیں
 سرِ گپاے بیٹے نانہادہ رکھتے ہیں
 کہ داغِ دلِ بچینِ کشادہ رکھتے ہیں

تیز بخشی ز شتی و نیکوئی پر حرف
 ادب نے سوچی ہمیں سرمہ سائی حیرت
 معاف بیہدہ گوئی ناصحاں خاموش
 بزاہد اں رگِ گردن ہے رشتہ کرنا
 برنگِ سایہ ہمیں بندگی میں ہے تسلیم
 کمالِ بندگی آیا ہے شیوہ تسلیم

برنگِ سبزہ عزیزانِ کج زباں یکدست

ہزار تیغ بہ زہراب دادہ رکھتے ہیں
زمانہ سخت کم آزار ہے بجانِ اسد
وگر نہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے ہیں

۱۱۳
بغفلت عطر گل ہم آگئی مخمور ملتے ہیں
چراغِ ان تماشا چشمِ صد ناسور ملتے ہیں
رہا کس جرم سے میں بقیارِ داغِ ہم طرحی
سمندر کو پر پروانہ سے کافر ملتے ہیں
چمنِ نامحرم آگاہی دیدارِ خوباں ہے
سحر گل ہائے زنگں چند چشمِ کور ملتے ہیں
کجا جوہر، چرخِ خط، بتاں وقتِ خود آرائی
دلِ آئینہ زیرِ پائے خمیل مور ملتے ہیں
تماشا سے بہارِ آئینہ پروازِ تسکین ہے
بحیبِ گل کفِ پائے دلِ رنجور ملتے ہیں



ہوئی جن سے توقع خستگی میں داد پانے کی
 وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ، تھکے، ستم نکلے

تاشا کردنی ہے لطفِ زخمِ انتظارِ دل سوا و داغِ مرہمِ مردک ہے چشمِ سوزن میں
 دل و دین و خرد تا راجِ نازِ جلوہ پیرائی ہو اسے جو ہر آئینہ خیلِ موزنِ سر میں
 ہوئی تقریبِ منعِ شوقِ دیدنِ خانہ ویرانی کھٹ سیلابِ باقی سے بزرگِ پنبہ ورن میں
 نکو ہش مانعِ دیوانگی ہائے جنوں آئی لگا یا خندہ ناصح نے بخیہ حبیبِ دامن میں
 اسدِ زندانی تا شیرِ الفت ہائے خوابوں میں
 خیمِ دستِ نوازش ہو گیا ہے طوقِ گردن میں

۱۱۷
 خونِ درجہٴ ہفتہٴ برزوی رسیدہ ہوں خود آشیانِ طائرِ رنگِ پریدہ ہوں
 ہے دستِ ردِ بے سیرِ جہاںِ لبِ تنِ لعلِ ندر پائے ہوسِ بدامنِ مژگاںِ کشیدہ ہوں
 میں چشمِ واکشادہ و گلشنِ نظرِ فریب لیکن عبتِ کہ شبنمِ خورشیدِ دیدہ ہوں
 تسلیم سے بی نامہٴ موزوں ہوا حصول اے بے خبرِ میں نغمہٴ پینگِ خمیدہ ہوں
 پیدا نہیں ہے اصلِ تگ و تازِ جستجو مانندٴ موجِ آبِ زبانِ بریدہ ہوں
 میں بے ہنر کہ جو ہر آئینہ تھا بھرت پائے نگاہِ خلقِ میں خارِ خلیدہ ہوں

میرا نیاز و عجز ہے مفتِ مہتاں اسد
 یعنی کہ بندہٴ بدرمِ ناخسریدہ ہوں

۱۱۸
سوداے عشق سے دم سر و کشید ہوں
کے متصل ستارہ شناسی میں عمر صرف
شام خیال زلف سے صبح دمید ہوں
تیسع اشک ٹائے زمثر گاں پکبید ہوں
نخنائے جنوں میں دباغ رسیدہ ہوں
مانند شانہ دوست بدنداں گزیدہ ہوں
مضرب تار ہائے گلوے بریدہ ہوں
خونابہ ہلاہل حسرت چشیدہ ہوں
ہے خبیش زباں بدہن سخت ناگوار
جوں بوے گل ہوں گرچہ گرانا مشت زر
لیکن اسد بوقت گذشتن جویدہ ہوں

۱۱۹
ہوئی ہیں آپ شرم کو شش بے جا سے تیریں
خیال سادگی ہائے تصور نقش حیرت ہے
عرق ریز پیش ہیں موج کی مانند زنجیریں
پر عنقا پر رنگ فتنے سے کھینچے ہے تصویریں
بیاض دیدہ زنجیر پر کھینچے ہے تصویریں
کرے ہیں غنچہ منتقا طوطی نقش گلگیریں
غبار آلود ہیں جوں دود شمع کشتہ تقریریں
وگرنہ خواب کی مضمر ہیں افسانے میں تعبیریں
پسند آہنگی ہستی و سعی نادر فساہی
درشتی تامل ہے فسون پنبہ درگوشی

اسدِ نزعِ عروج اضطرابِ سہل آہنگاں
سمجھتے ہیں پیش کو الفتِ قاتل کی تاثیریں

۱۲۰
۴
بے دماغی جیدہ جوئے ترکِ تنہائی نہیں
ورنہ کیا موجِ نفسِ زنجیرِ سواہی نہیں
وہی خاکِ وہِ نظارہ ہے حیرت جیسے
حلقہٴ زنجیرِ جز چشمِ تماشا کی نہیں
قطرہ کو جوشِ عرق کرتا ہے دریا و تنگاہ
جز جیا پر کارِ سعی بے سرو پای نہیں
چشمِ زکس میں نمکِ موتی ہے شبنم ہے بنا
فرستِ نشو و نما سازِ شکیبائی نہیں
کس کو دوں یاربِ حسابِ سوزِ ناکِ دل
آمد و رفتِ نفسِ جز شعلہٴ پیمائی نہیں
مستِ کھلے انجامِ غافلِ سازِ ہستی پر غرور
مور کے پر ہیں سروِ برگِ خود آرائی نہیں

سایہٴ افتادگیِ بالین و بستر ہوں اسد
جوں صنوبرِ دل سراپاِ قامتِ آرائی نہیں

۱۲۱
۴
ظاہر اسرہ پنجہ افتادگاں گیرا نہیں
ورنہ کیا دامان کی حسرتِ نقشِ پائیں
آنکھیں پتھر ائی ہیں نامحسوس ہے تارِ نگاہ
ہے زمیں از بسکہ سنگین جاوہ بھی پیدا نہیں
ہو چکے ہم جاوہ سالِ صبرِ قطع و تابنوز
زینتِ یک پرہن جوں امنِ صحرا نہیں
ہو سکے ہے پردہٴ جوشیدنِ خونِ جگر
اشکِ بعدِ ضبطِ کم از پیہ مینا نہیں
ہو سکے کب کلفتِ دل مانعِ سیلانِ اشک
گر دسائلِ سنگِ اہِ جوششِ دریا نہیں

لے اسد ہے دہریں صدِ شریا دِ آتشِ عمل
آگہیِ غافل کہ یکِ امروزیے سنہٴ انہیں

۱۲۲
۴
ضبط سے مطلبِ بجز ورتگیِ دیگر نہیں
دامنِ مثالِ آبِ آئینہ سے تر نہیں
ہوتے ہیں بے قدر و کچھ وطنِ صفا

۱۲۳
۹
(کسی اور خط سے)
وہ فراق اور وہ وصال کہاں
وہ شبِ روز اور وہ سال کہاں
فرستِ کار و بارِ شوق کے
زوقِ لطفِ رہِ جال کہاں
دل تو دل وہ دماغ بھی نہ رہا
شورِ مولے خط و خال کہاں
حق وہ خواب ہی کے تصور سے
اب وہ بھائی خیال کہاں
ایسا آساں نہیں ہو رہا
دل میں طاقتِ جگر میں حال کہاں
جنگِ سلف سے محسوس ہے
اس قسم کو انتقال کہاں
ہم سے چھوٹا تھا رخِ بے غش
دل جو جاوید گریہ میں کہاں
فکرِ دُعا میں سر کیا تباہوں
میں کہاں دریدہ دیاں کہاں
مضحل ہو گئے رقیبِ غائب
وہ عناصر میں اعتدال کہاں

عزت آباد صدق میں قیمت گوہر نہیں
باعتِ ایندا ہے برہم خوردن بزم سرور
شیشہ ریزہ غیر عرض شوخی نشتر نہیں
واں سیاہی، سوادِ مرآتِ یانِ داغِ مے
مہ حریفِ نازش ہم چشتی سناغ نہیں
بے فلک بالانشیں فیضِ خمِ گردیدنی
عاجزی سے ظاہرِ اربہ کوئی برتر نہیں
دل کو اظہارِ سخن اندازِ فتحِ ابابے
یاں سریرِ خامِ غیر از اصطکاکِ زمینیں

کب تک پھرے اسد لب لے نفستہ پر زبان
تابِ جوشِ تشنگی لے ساقی کوثر نہیں

۱۲۴
۵
ضمانِ جاوہ رو باندن ہے خطِ جامِ مینوشاں
وگر نہ منزلِ حیرت سے کیا واقف ہیں ہوشاں
نہیں ہے ضبطِ بزمِ مشاطگی لے علمِ آرائی
کہ میلِ شرمِ چشمِ داغ میں ہے آہِ خاموشاں
بہ ہنگامِ تصورِ ساغرِ زانو سے پیتا ہوں
مے کیفیتِ خیمازہ لے صبحِ اسغوشاں
نشانِ رویشی دل نہاں ہے تیرہ بختوں کا
نہیں محسوسِ دودِ مشعلِ بزمِ سید پوشاں

پریشانی اسد در پردہ ہے سامانِ جمعیت
کہ ہے آبادی صحرا بہجومِ خانہ بردوشاں

۱۲۵
۲
نہیں ہے بے سبب قطرے گوشکِ گوہرِ افشردن
گرہ ہے حسرتِ آبے بروے کارِ آردن
میرنوسے ہے رہزنِ وارِ نعلِ واژگنِ باندھا
نہیں ممکنِ بچلاں لے گردوںِ دخلِ پے بردن
خمارِ ضبط سے بھی نشترِ اظہارِ پیدا ہے
تراوشِ شیرِ انگور کی ہے مفتِ افشردن
خوابِ آبادِ غربت میں عبثِ افسوسِ ویرانی
گلِ از شاخِ دورِ افتادہ ہے نزدیکِ پشردن
فنانِ واہ سے حاصلِ بجزِ دردِ سربارِ راں
خوشائے غفلتِ آگاہانِ نفسِ زودینِ مردن
درِ یغا بستنِ زنتِ سفر سے ہو کے میں غافل تہ
رہا پامالِ حسرتِ لے فرشِ بزمِ گستر دن

اسد ہے طبع مجبور تمنا آفسرینی ہا
فغاں بے اختیاری و فریب آرزو خوردن

۱۲۶
۵
دیکھیے مت چشم کم سے سوسے ضبط افشر دگاں
کرم تکلیف دل رنجیدہ ہے از بیکہ چرخ
جوں صدف پر در ہیں ندان در بگر افشر دگاں
قرص کا فوری ہے مہرا زہر سدا خورد گال
رنجش دہما جہاں ویراں کرے گی اے فلک
دشت ساماں ہے غبارِ خاطر آرزو دگاں
ما تھپر سہو لاکھ تا ہم جنبش مند سودنی
شوقِ مفتِ زندگی ہے اے بغفلتِ مرد گال
خار سے گلِ سینہ افکارِ جفا ہے اے اسد

برگریزی ہے پرافشانی ناوک خورد گال

۱۲۷
۵
سازشِ صلحِ تباں میں ہے نہاں چکیدن
بسکہ شرمندہ بوسے خوش گلدیاں ہے
نفخہ و پیگس ہیں جوں تیر و کماں فہمیدن
نکھت گل کو ہے غنچے میں نفسِ زردیدن
ہے فروغِ رخِ افروختہ خواباں سے
شعلہ شمع پرافشان بخود لرزیدن
گلشنِ زخم کھلاتا ہے جگر میں پکایاں
گرہ غنچہ ہے سامانِ چمن بالیدن

چمن دہریں ہوں سبزہ بیگانہ اسد

دلے لے بے خودی و تہمت آرا میدن

۱۲۸
۵
صاف ہے از بیکہ عکس گل سے گلزارِ چمن
بے نزاکت بسکہ اس موسم میں معارِ چمن
جانشین جو ہر آئینہ ہے حسرتِ چمن
قالب گل میں ڈھلے ہے خشتِ دیوارِ چمن
تیری آرایش کا استقبال کئی ہے بہار
جو ہر آئینہ ہے یاں نقشِ احضارِ چمن
افت گل سے غلط ہے دعویٰ ارستکی
سرو ہے بادِ صفِ آزادی گرفتارِ چمن

اس پر گوشہ چشم غایت اے آفت
کہ یہ سرشک ز چشم کو فنا دہ گوہر ہو

۱۳۲
بید و سر بسجود الفت و سر نہ ہو
دل و رکعت تغافل ابرے یار سو نپ
جوں شمع عوطف داغ میں کھا کر وضو ہو
زلف خیال نازک و اظہار بے قرار
آئینہ ایسے طاق پر کم کہ تو نہ ہو
تشان ناز جلوہ گر نقش اعتبار
یارب کہ شوق شانہ کش گفتگو نہ ہو
مترکان خلیدہ رگ ابر بہار ہے
ہستی عدم ہے آئینہ گر و برونہ ہو
عرض نشاط دید ہے خزانہ انتظار
نشر بغیر پندہ میسنار فرو نہ ہو
یارب کہ خار پیسہ ہن آرزو نہ ہو

دال پر نشان دام نظر ہوں جہاں اسد
صبح بہار بھی نفیس رنگ و بو نہ ہو

۱۳۳
حسد پیمانہ ہے دل عالم آب تماشا ہو
بہم بالیدن سنگ و گل صحرا یہ کیفیت
کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سے داہو
حریف و حشت ناز نسیم عشق جب آؤں
کہ تار جاوہر کسار کو ز تار میسنار ہو
بجائے دانہ خرمین یک بیاباں بیضہ قمری
کہ مثل غنچہ عجز یک گلستاں دل مہیا ہو
کرے کیا ساز بنیش وہ تماشا برج آگاہی
مجھے جہل وہ نسخہ ہے کہ جس سے خاک پیدا ہو
جنون عیش ہے یارب سرو سامان آزادی
کہ تار جاوہر کسار کو ز تار میسنار ہو
وہ دل جوں شمع بہر دعوت نظارہ لایعنی
مگرے لبریز اشک و سینہ معمور تمت ہو
اگر وہ سرو جان بخش خرام استہ از آئے
کف ہر خاک گلشن شکل قمری نالہ فرسا ہو
نہ دیکھیں دے یک دل سر غیر از شمع کافوری
خدا یا اس قدر بنعمہ مسعود کرم تماشا ہو
سبا دانے کھٹ فصل گل کا برگ و نو اکم ہو
بزم غالب اس قدر

خوشا عالم کہ در طوفان ہے

مگر طوفان سے میں پیچش موج صبا گم ہو
اثر سر سے سے اور لبہاے عاشق سے صد گم ہو
کہ موج گر یہیں صد خندہ دندان نما گم ہو

جہیں میں در لباس سجدہ اے دستِ عالم ہو
مبادا اے پیچتاب طبع نقشِ مد عالم ہو

عوق بھی جن کے عارض پر تہ تکلیفِ حکم ہو
کہ جس کے ہاتھ میں ماندِ خوں رنگِ حنا گم ہو

کریں خواباں جو سیرِ جن اسدیک پر وہ ناز کرتے
وہ صبح قیامت در گریبانِ قبہ گم ہو

کاسہ در یوزگی ہے جام بردستِ سہو
دام لیتی ہے پر پروازِ پیراہن کی بو
گرد نہ باندھے قلزمِ الفت میں سر جے کدو
غافلانِ آئینہ داں ہے نقشِ پایے جستجو
ہے پر پروازِ رنگِ فتنہ خوں گہشتگو

۱۳۴
۸ مبادا اے تکلفِ فصل کا برگ و نوا گم ہو

سببِ وارستگانِ کوننگِ محبت، خدا و خدا
نہیں خبر درو تنکینِ نکوشِ مے بید داں
مہلِ غمِ حاکم بر سرِ کوفتِ کو بجز تپسی می

ہوئی ہے ناتوانی بنیدِ باغِ شوخیِ مطلب
تجھے ہم مفت دیوں یک جاں چن چنیں لیکن
صفا سے مرجھ کر ہر بلا گردانِ تمکین

بلا گردانِ تمکینِ بیاں صد موجِ رگوں ہر
انجائے کب و جاں شرمِ تہمتِ قتلِ عاشق کی

کریں خواباں جو سیرِ جن اسدیک پر وہ ناز کرتے
وہ صبح قیامت در گریبانِ قبہ گم ہو

۱۳۵
۷ نعلی مے نے تلف کی مے کدے کی آبرو

بہر جاں پر ورونِ یعقوب، بالِ چاک سے
گردِ ساحل ہے ہم شرمِ جہین آشنا
گرمی شوقِ طلب ہے عینِ تاپاک وصال
رہنِ خاموشی میں ہے آرایشِ بزمِ وصال

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

تاریخ

طبع و حسن خلق و عیب
 که در این کتاب است
 در این کتاب است
 در این کتاب است
 در این کتاب است

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بخت دوزخ و جحیم
 او تو بهای خیمه داران
 زین بر منبوجا و سواران
 دل نالایم چه بل بر دینداران
 فغان و غم و کسب و خواران
 فغانی از دوزخ و جحیم

ہے تماشا حیرت آبادِ تغافلہائے شوق یک رگِ خوابِ سرِ سرِ جوشِ خونِ آرزو
خوئے شرمِ سردِ بازاری ہے بیلِ خانماں
ہے اسدِ نقصاں میں مفت اور صاحبِ مایہ تو

۱۳۶
۲
اشکِ چکیدہ زنگِ پریدہ ہر طرح ہوں میں از خودِ رمیدہ
گویا دمچھ کو کرتے ہیں خواباں لیکن بانِ دردِ کشیدہ
ہے رشتہ جانِ فرطِ کشش سے مانندِ بھسِ دستِ پریدہ
ٹوٹا ہے افسوسِ موئے خمِ زلف ہے شانہ بکسرِ دستِ گزیدہ
خالِ سیاہِ رنگیں رھاں سے ہے داغِ لالہ درخوںِ طلبیدہ
جوشِ جنوں سے جوں کسوتِ گل سر تا پایا ہوں جیبِ دریدہ
یار و اسد کا نام و نشان کیس
بیدلِ فقیرِ آفتِ رسیدہ

۱۳۷
۶
خوشا طوطی و کبچہ آشیانہ نہاں در زیرِ بالِ ائینہ حنائہ
سرِ شکِ بر زمینِ افتادہ آس اُکھایاں سے نہ میرا آبِ دانہ
حریفِ عرضِ سوزِ دل نہیں ہے زباں ہر چہ ہو جاوے زبانہ
دلِ لال سے ہے بے پڑہ پیدا فوٹے بربط و چنگ و چغنائہ
کرے کیا دعویٰ آزادیِ عشق



مانع دشت نوردی کوئی تدبیر نیست
 ایک حکایت ہے باؤں میں زنجیر نہایت

گرفتارِ الما سے زمانہ

اسد اندیشہ رشتہ شد رشتہ ن ہے

نہ پھیرے مہرہ ساں خانہ بخت نہ

۱۲۸ رفقا سے شیرازہ اجزاء تہہ باندھ
ایک ابد، محمل پئے صحرا سے عدم باندھ
بیکاری نسیم، بہر رنگ چمن ہے
گر خاک ہو گلستانہ صد نقش قدم باندھ
ار حادہ بسر رشتہ یک رشتہ دیدن
شیرازہ صد آبد جوں سحر بہم باندھ
حیرت حیرت قلم تہا سے پری ہے
تا آئینہ آئین گلستان ارم باندھ
پام و یک انداز نہیں قامت ہستی
طاقت اگر اعجاز کرے تمہمت خم باندھ

دیباچہ وحشت ہے اسد شکوہ خواباں

خوں کر دل اندیشہ و مضمون تم باندھ

۱۳۹ خلق ہے صفحہ عبرت سے سبق ناخواندہ
ورنہ ہے چرخ دزمین یک ورق گردانہ
مے مکے میں نر دل افسردگی بادہ کشاں
موج مے مثل خط جام ہے برجا ماندہ
خواہش دل ہے زباں کو سبب گفت بیاں
ہے سخن ماگرد و ز داماں ہوس افتانہ
کوئی آگاہ نہیں باطن ہم دیگر سے
ہے ہر اک فرد جہاں میں ورق ناخواندہ

اے اسد و اے بے حاصلی بوالہوساں

یعنی ہیں ماندہ ازاں سو و ازین سو ماندہ

۱۴۰
۵
بسکہ مے پینے لگے بادہ کشاں پوشیدہ
بغور و طرح قامت و رعنائی سرو
خدا پیمانہ مے ہے افس دزدیدہ
طوق ہے گردن قمری میں رگ مالیدہ
چشم غفلت نظر شبنم خور نادیدہ
ورنہ کانٹے میں تنکے ہے سخن سنجیدہ
اے اسد بہر رم آموختنی ہاے تپش
چاہیے خاطر جمع و دل آرامیدہ

۱۴۱
۶
از مہر تابہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ
حیرت ہجوم لذت غلطانی تپش
طولی کوشش جہت سے مقابل ہے آئینہ
سیاہ بالمش و کمر دل ہے آئینہ
یاں پشت چشم شوخی قاتل ہے آئینہ
در کسوت ہوا پر بسمل ہے آئینہ
جو ہر طلسم عقدہ مشکل ہے آئینہ
ہم زانوئے تامل و ہم جلوہ گاہ گل
دل کار گاہ فکر و اسد بے نوائے ل

یاں سنگِ آستانہ بیدل ہے آئینہ

۱۲۲ جوشِ دل ہے نشہِ مے فطرتِ بیدلِ نپوچھ
قطرہ سے میخانہ دریاے بے ساحلِ نپوچھ
پہن گشتنِ مے دلِ بزمِ نشاطِ گردِ باد
لذتِ عرضِ کثافتِ عفتہ مشکلِ نپوچھ
آبلہ پیمانہ اندازہ تشویشِ تھا
لے دماغِ نارِ ماہِ خجاندہ منزلِ نپوچھ
نے صبا بالِ پری نے شعلہ حرِ حیات
شمع سے جزِ عرضِ افسونِ گدازِ دلِ نپوچھ
یک ترہ برہم زدنِ ہر شرد و عالمِ فتنہ ہے
یاں سراغِ عافیت جزِ دیدہ بسملِ نپوچھ
بزم ہے یک پنبہ میخانہ گدازِ ربط سے
عیشِ کُفاحلِ حجابِ نشہِ محفلِ نپوچھ

تا تخلصِ جامہ شکرِ فی از زانی اسد

نشاوری جز سازِ درویشی نہیں حاصلِ نپوچھ

۱۲۳ جز دلِ سراغِ دردِ بدلِ خفتگانِ نپوچھ
ایکینہ عرضِ کُفاحلِ خیالِ بیباںِ نپوچھ
پروازِ یک تبِ غمِ تسخیرِ نالہ ہے
گرمیِ نبضِ خارِ وحشِ اشیاءِ نپوچھ
تو عرضِ نازِ کُفاحلِ پروانہ ہے بہار
بے تابیِ تجلیِ آتشِ بجاںِ نپوچھ
غفلتِ متاعِ کفرِ میزانِ عدلِ ہیں
یارِ بحسابِ سختیِ خوابِ گراںِ نپوچھ
ہر داغِ تازہ یکِ دلِ داغِ انتظارِ ہے
عرضِ فضائے سینہ در درِ امتحانِ نپوچھ
ہندوستانِ سبائیکلِ پائے تختِ تھا
نازِ بہارِ رفتہ و وصلِ بتاںِ نپوچھ

کتنا تھاکل وہ نامرسان سے بسوز دل
در و جدائی اسد اللہ خاں نیوچھ

۱۲۴
۵
ضبط سے پسند جوں مردم اقامت کیر ہے
بمجر بزم فسردن دیدہ پنجر ہے
آشیاں بند بہار عیش ہوں ہنگام قتل
میاں پر پڑا زنگ رفتہ بال تیر ہے
ہے جہاں فکر کشیدہ نیک نقش روئے یار
ماستاب ہا دیرا گردہ تصویر ہے
وقت حسن افروزی زینت طرازاں جاے گل
از نہال شمع پیدا پیغمبر گلگیر ہے
گریہ سے بند محبت میں ہوئی نام آوری
لخت لخت دل نگین خانہ زنجیر ہے
ریزش خون ہے سرا سر جرم نوشی یار
میاں گلے شیشہ مے قبضہ شمشیر ہے

جو بنام غم چراغ خلوت دل تھا اسد
وصل میں وہ سوز شمع مجلس تقریر ہے

۱۲۵
۵
کرے ہے رہ رواں کے خضر راہ عشق بھادی
ہوا ہے موج ریک رواں شمشیر فولادی
نظر بند تصور ہے قفس میں لطف آزادی
شکست آرزو کے رنگ کی کرتا ہوں صیادی
کے ہے حن ویراں کا روئے سادہ رویاں پر
غبارِ خط سے تعمیر بناے خانہ بربادی
چنار آسادم سے بادل پراش آباہوں
تھی آغوشی دست تمنا کا ہوں فریادی

اسد از بسکہ فوج درد و غم سر گرم جولان ہے
غبارِ راہ ویرانی ہے ملک دل کی آبادی

۱۲۶
۴
یہ سر نوشت میں میری ہے اشک افشانی
کہ موج آب ہے ہر خط چین پیشانی
جنون و مستی سنی یہ مہم ہے کہ بہار
کرے ہے کسوت طاووس میں پرافشانی

۱۹۶

لب نگار میں لکھنے دیکھ آجیات بہ گریہ سکندر ہے محو حیرانی
نظر بہ غفلت اہل جہان ہوا ظاہر کہ عید خلق پیراں ہے چشم قربانی
لکھو وہ مصرعِ رحبتہ وصفِ قامت میں کہ سر دھونے کے جس کا مصرعِ ثنائی
اسد میں کثرتِ دلہائے خلق سے جانا

کہ زلفِ یار ہے مجموعہ پریشانی

۱۹۷ ہے آرمیدگی میں نکوش بجا مجھے صبح وطن ہے خذہ دندان مجھے
ہے پتھریابِ رشہ شمعِ سحر گسی خجلت گدازی نفسِ نارسا مجھے
واں رنگہا نہفتہ تیر ہیں ہنوز یان شعلہ چراغ ہے برگِ خنامی مجھے
کتابے بسکہ باغ میں قوبے جابیاں آنے لگی ہے نکلت گل سے یہاں مجھے
پروازِ تیارِ تمانا ہے حسنِ دست بال کشادہ بنے نگہ آشنا مجھے
از خود گند شگی میں خوشی پہ حرف ہے موجِ بخارِ سر مرہ ہوئی ہے صدا مجھے
بیاں آبِ دانہ موسمِ گل میں خرم ہے ز تار و گسستہ ہے موجِ صبا مجھے
تا چند لپٹ جو صعلگی لائے طبعِ خام اے آرزوِ بلند ی دستِ دعا مجھے

ہے مست امتحانِ ہوسِ طینتی اسد

اے جوشِ عشقِ بادۂ مرد آزار مجھے

کھلتا کسی پیکوں مے دل کا معاً شعروں کے انتخاب نے رو کیا مجھے

۱۹۸ ہر رنگ سو زپردہ یک ساز ہے مجھے بالِ سمندر آئینہ ناز ہے مجھے

چاہیے خواب کو جتنا چاہیے
پیراں چاہیے تو پھر کیا چاہیے
صحتِ ذراں سے اب بے خذر
جائے سے اپنے کو کھینچا چاہیے
دل تو تیرا اچھا نہیں ہے گرد باغ
کچھ تو اسبابِ تنہا چاہیے
چاہیے کو تیرے کیا بھجھا تھا دل
بارے ایس سے بھی بھجھا چاہیے
چاکِ مت کر صیبِ باہم گل
کچھ ادھر کا بھی اتنا اچھا چاہیے
اپنی سوائی میں کیا جلتی ہے سی
یارِ جی سنگِ مرہ آرا چاہیے
نہض رہنے پہ جوں کی امید
ناامیدی اس کی دیکھ چاہیے

نقشہ

چاہیے ہی خور و یوں کو اسد
آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے
بہی ان مرطمتوں کے واسطے
چاہیے دانا بھی اچھا چاہیے

کشاکش ہائے ہستی سے کرے کیا سعی آزادی
 نہ کھینچے سعی نقشِ نار سا زلفِ تمنا کو
 ہوئی زنجیرِ موجِ آب کو فرصتِ روانی کی
 پریشاں تر ہے مومے خامہ سے تدبیر مانی کی
 نہ کھینچے طاقتِ خمیازہ تہمتِ ناتوانی کی
 خیالِ آساں تھا لیکن غائبِ خسرو نے گرانی کی
 شرارِ سنگ نے تربتِ پیمبری گلِ فشان کی
 پس از مردن بھی یوانہ زیارتِ گلہ طفلان ہے
 اسد کو بوریے میں دھڑکے پھونکا موجِ ہستی نے نہ

فقیری میں باقی ہے شرارتِ نوجوانی کی

۱۵۳؎ نکویش ہے سزا فریادی بیدادِ دہر کی
 رگِ لیلیٰ کو خاکِ دشتِ مجنوںِ رشکیِ نختہ
 مبادا خندہ دندانِ ماہو، صبحِ محشر کی
 اگر بوندے بجائے دانہ دہقان تو کُنِ نشتر کی
 بجز دیوانگی ہوتا نہ انجامِ خود آرائی
 پر پروانہ نشاید بادِ بانِ کشتی مے تھا
 ہوئی گرمیِ مجلس سے روانیِ دورِ سانغ کی
 زہرِ یادگارِ یہاگرہ دیتا ہے گوہر کی
 غرورِ لطفِ ساتی نشہ رے باکیِ مستان
 غمِ دامانِ عیساں ہے طراوتِ موجِ کوثر کی

اسد جز آبِ بخشیدن ز دریا خضر کو کیا تھا

ڈبو تا چمنہ حیواں میں گر کشتیِ سکندر کی

۱۵۴؎ آنکھوں میں انتظار سے جاں پر تباہ ہے
 آنا ہے آ، وگرنہ یہ پادرِ کاب ہے

۱۵۸
 چم و آل جن رسوائی
 دل خردار ذوق خوا (ری) ہے
 دی صد رنگ نامہ فرسائی
 دل بولے خرم نازے ہے
 عشق شان سے قز (اری ہے)
 جلوہ پھر ۲ قی ناز کوتاہی ہے
 رد و باز آرا حال پسنداری ہے
 پھر ۳ قی بے وقوفی ہے
 پھر ۴ قی (اندکی باری ہے)
 قطع

نظارہ ہے طرز قید سے حبیب کی غرض جو دانہ دام میں ہے سرشک کباب ہے
 حیران ہوں میں مژدہ کیوں چھڑتا نہیں خط صفحہ عذار پیکر و کتاب ہے
 بھول نخل ماقہ ابر سے مطلب نہیں تجھے رنگ سیاہ نیل بخارِ سحاب ہے
 ممکن نہیں کہ ہو دل خواں میں کارگر تاثیر جستن اشک سے نقش بر آب ہے
 دیکھ لے اسد بیدہ باطن کہ طاف اہرا
 ہر ایک ذرہ غیرتِ صد آفتاب ہے

۱۵۵
 قہرے خور بسکہ خاطر بیتاب ہو گئی مژگان و اکشادہ رگ خواب ہو گئی
 موج تبسم از لب آلودہ مسی آئینہ دار تیغِ سیتاب ہو گئی
 رخسار صاف نے جو دیے جلوہ بے نور زلف پری و شان شب تاب ہو گئی
 یک لمحہ انتظار کی طاقت نہ لاسکی اے جان برب آمدہ بیتاب ہو گئی
 غالب ز بسکہ سوکھ گئے اشکِ چشم میں لے
 آنسو کی بوند گویا بربیتاب ہو گئی

۱۵۶
 جو غم سے بیان تک سزگونی محکوم حاصل ہے کہ تار دامن و تارِ نظر میں فرق مشکل ہے
 ہوا ہے مانع عاشق نوازی ناز و خود بینی تکلفِ بظرف آئینہ تمیزِ حایل ہے
 بیل اشکِ لخت دل ہے امن گیر مژگانا غریقِ بحر جو یاخس و خاشاک ساحل ہے
 رہا سے بیان تک اشکوں میں غبارِ کھفتِ خاطر

چم و آل جن رسوائی
 دل خردار ذوق خوا (ری) ہے
 دی صد رنگ نامہ فرسائی
 دل بولے خرم نازے ہے
 عشق شان سے قز (اری ہے)
 جلوہ پھر ۲ قی ناز کوتاہی ہے
 رد و باز آرا حال پسنداری ہے
 پھر ۳ قی بے وقوفی ہے
 پھر ۴ قی (اندکی باری ہے)
 قطع
 خرم باز آرا (دخدا) لبت ناز
 نور مایہ جان میں (انجم)
 زلف کی (ایم) شہ داری ہے
 پھر دیباچہ چکھے (سوال)
 ایک زبیدہ (دوا) و زاری ہے
 جو ہے بی (کاو) عشق (طلب)
 بے قز (کا) حاکم جالی ہے
 دل و مژگان کا جو نقشہ مرق
 لیا چھ اس کی ر و بیداری ہے
 بے خودی بے سبب نہیں ہے
 کچھ تو ہے جس کی پردہ آری ہے

کہ چشمِ تیریں ہر یک پارہ دلِ پاپے در گل ہے
 نکلتی ہے پیش میں بسملوں کی برق کی شوخی
 ز بس دل میں خیالِ گرمی اندازِ قاتل ہے
 اسد وہ گل کو جس گلستاں میں جلوہ فرمائی
 وہ گل جس گلستاں میں جلوہ فرمائی کرے غالب
 چمکنا غنچہ رگل کا صدائے خندہ دل ہے

۱۵۸ جنوں رسوائی و استگنی زنجیر بہتر ہے بقیدِ مصلحت و لنگی تدبیر بہتر ہے
 خوشا خود بینی و تدبیر و غفلت نقدِ اندیشہ بدیں عجز اگر بدنامی تقدیر بہتر ہے
 درون جو ہر ائینہ جوں برگِ خانوں ہے بتانِ نقیض خود آرائی حیا تعمیر بہتر ہے
 دل آگاہ تسکین خیز سید دی نہویا رب نفسِ ائینہ دار آہ بے تاثیر بہتر ہے
 خدایا چشمِ تادل در ہے افسون آگاہی نگہ حیرت سوادِ خواب بے تعبیر بہتر ہے
 تمنا ہے اسد قتلِ رقیب اور شکر کا سجدہ
 دعا ہے دلِ مجرب خمِ شمشیر بہتر ہے

۱۵۹ مژہ پہلے چشمے جلوہ اور اک باقی ہے ہوا وہ شعلہ داغ اور شوخی خاشاک باقی ہے
 چمن میں کچھ نہ چھوڑا تو نے غیر از بھیدِ قمری عدم میں بہ فرقِ سر و دشتِ خاک باقی ہے
 گداز سچی بنشِ شست و شوی نقیض خود کامی سرِ پاشنم آئینِ یک نگاہ پاک باقی ہے
 ہوا ترکِ لباسِ زعفرانی دلکشا، لیکن ہنوز آفتِ نسب یک خندہ یعنی چاک باقی ہے
 چمن زارِ تمنا درخزاں پیچیدہ ہے لیکن بہارِ نیمِ گاہِ حسرتِ ناک باقی ہے
 نہ حیرت چشمِ ساقی کی نہ صحبتِ دورِ ساغر کی

مری محفل میں غالب
اسد محفل میں میری گردش افلاک باقی ہے

خوشیوں میں تماشا ادا نکلتی ہے نگاہِ دل سے تری سرمہ نکلتی ہے
بھلے زخم کیسو ہے رستی آموز دہان مارے گویا صبا نکلتی ہے
برنگِ شیشہ ہوں ایک گوشہٴ دلِ خالی کبھی پری میری خلوت میں نکلتی ہے
بہارِ شون و چینِ ننگِ رنگِ گلِ دلچسپ نسیمِ باغ سے پادرِ خفا نکلتی ہے
نہوچے سینہ عاشق سے آبِ تیغِ نگاہ کہ زخمِ روزِ در سے ہوا نکلتی ہے
فشارِ تنگیِ صحبت سے آتی ہے شبنم صبا جو غنچے کی خلوت میں جا نکلتی ہے

اسد کو حسرتِ عرضِ نیاز تھی دمِ قتل
ہنوز یک سخن بے صدا نکلتی ہے

ز بسکے مشتِ تماشا جنوں علامت ہے کشادہ ستِ مژدہ پیلِ ندامت ہے
بر پچاپ ہوں سلکِ عافیتِ مت توڑ نگاہِ خفتہ سرِ رشتہٴ سلامت ہے
وفاِ مقابل و دعوئے عشقِ بے بنیاد جنوںِ ساختہٴ فصلِ گلِ قیامت ہے
نجانوں کیوں کہ مٹے داغِ طعنِ بدِ عہدی تجھے کہ آئینہ بھی ورطہٴ ملامت ہے

اسد بہارِ تماشاے گلستانِ حیات
وصالِ لالہ غدارانِ سرِ وقامت ہے

۵۷

ترجیں رکھتی ہے شرمِ قطرہٴ سامانی مجھے موجِ گردابِ حیا چنے پنیانی مجھے
شبنم آسا کو مجالِ سبوحِ گردانی مجھے ہے شعاعِ مہرِ زارِ سیدمانی مجھے
بیلِ تصویر ہوں بیتابِ اظہارِ تپیش



کون ہوتا ہے حریفِ مے مراد فگنِ عشق
 ہے مکرّ لبِ قی پر صلا میرے بعد

حسرتے اے ضبط سوزش حیرتِ اظہارِ حال
 داغ ہے مُردہٴ جوں چشمِ قربانی مجھے
 شوخ ہے مثلِ جباب از پوستِ بیڑی آمدن
 ہے گریباں گیرِ فرصتِ ذوقِ عریانی مجھے
 واکیا ہرگز نہ ظالم عقدہٴ تارِ نفس
 ناخنِ بریدہ ہے تیغِ صفائی مجھے
 ہوں ہیولائے دو عالم صورتِ تقریرِ اسد
 فکر نے سوئی خموشی کی گریبانی مجھے

۱
 نعلِ خاں
 بنیادِ اولِ صف
 ۱۲۳۵
 دربار
 ع

ہم زبانِ آیا نظرِ فکرِ سخن میں تو مجھے
 مردک ہے طوطی آئینہٴ زانو مجھے
 پادشاں ہو رہا ہوں بسکہ میں صحرا نور
 خارِ پاہیں جوہر آئینہٴ زانو مجھے
 چاہیے دریاں دیشِ دل بھی تیغِ یاسے
 مرہمِ زنگار ہے وہ دمکہ ابرو مجھے
 یادِ مرقاں ہیں بیشتر زارِ صحراے خیال
 چاہیے وقتِ پیشِ کیدِ ستِ پہلو مجھے
 کثرتِ جور و ستم سے ہو گیا ہوں بے دماغ
 خور ویاں نے اسد آخر کیا بد خو مجھے

باعثِ اماندگی ہے عمرِ فرصتِ جو مجھے
 کر دیا ہے پابِ زنجیرِ رم آہو مجھے
 خاکِ فرصتِ بربرِ ذوقِ فنا کے ارتقا
 ہے بخارِ شیشہٴ ساعتِ رم آہو مجھے
 انحطاطِ عمر بے مطلب نہیں آخر کہ ہے

۱۹۳
 ۵

۱۹۴
 ۵

دکھی اور غلطیوں

۱۶۴

جن غم کی ہو سب سے بڑی

یاد ہے کہ غم کی حالت میں

دل میں غم کی حالت میں

کبھی غم کی حالت میں

صاحب کی حالت میں

کبھی غم کی حالت میں

صاحب کی حالت میں

کبھی غم کی حالت میں

بھٹوے فرصت ربطہ روزانو مجھے

ہے شکستِ ننگِ مکانِ گردشِ پہلو مجھے

محو ایسے فنا ہے فرصتِ پیری اس

قامتِ خم سے ہے حالِ شوخیِ ابرو مجھے

سُبح زاهد ہوا ہے خندہ زیر لب مجھے

تھا طلسمِ قفلِ ابجد خانہ لکھتے مجھے

قوڑنا ہوتا ہے ننگِ یک نفس ہر شب مجھے

نامہ اعمال ہے تائیدی کو کب مجھے

پردہ دار یادگی ہے وسعتِ مشرب مجھے

طبع ہے مشتاقِ لذتِ بے حشر اے اس

آرزو سے ہے شکستِ آرزو مطلب مجھے

۴

ناخنِ انگشتِ غمِ باں نعلِ واروں ہے مجھے

خنجرِ جلا د برگِ بیدِ مخوں ہے مجھے

گردشِ جامِ تمنا دورِ گردوں ہے مجھے

۱۶۶ کاوشِ دردِ حنا پوشیدہ افسوں ہے مجھے

ریشہ د شہرتِ دوا نیدن ہے رفتنِ زیرِ خاک

ہو گئے ہم یکدگر جوشِ پریشانی سے جمع

حسرتِ اے آغازِ انجامِ سیرِ تمامِ شباب

مجلسی که در آن روز در آن مجلس
مجلسی که در آن روز در آن مجلس
مجلسی که در آن روز در آن مجلس

مجلسی که در آن روز در آن مجلس
مجلسی که در آن روز در آن مجلس
مجلسی که در آن روز در آن مجلس

مجلسی که در آن روز در آن مجلس
مجلسی که در آن روز در آن مجلس
مجلسی که در آن روز در آن مجلس

مجلسی که در آن روز در آن مجلس
مجلسی که در آن روز در آن مجلس
مجلسی که در آن روز در آن مجلس

ماہ کی مانند کاش روز افزوں ہے مجھے

غینگی ہے بر نفس پیچیدین فکر اے اسد

و انگشتن ہائے دل در رہن مضمون ہے مجھے

۴

۱۶۸ دیکھ تری خمے گرم دل بطیش رام ہے
شوخی چشم حبیب فتنہ ایام ہے
جلوہ ربیش پناہ بخشے ہے ذوق نگاہ
کو نفس و چہ غبار جرات عجز آشکار
طاووس سیاب کو شعلہ رگ دام ہے
قسمت بخت قیاس گردش صد جام ہے
کعبہ کسوت سیاه مردک احرام ہے
در پیش آباد شوق سرمد صد انام ہے
اے ہمہ خواب گداں، حوصلہ بدنام ہے
فرصت رقص شرر بوسہ بی پیغام ہے
بزم و دایع نظر نظر یاس طرب نامہ بر

گریہ طوفان رکاب نالہ محشر عینا

بے سرو سامان اسد فتنہ سر انجام ہے

۵

۱۶۹ بسکہ سوئے خیال زلف و خشت ناک ہے
بیاں فلخن باز کس کا نالہ پیاک ہے
تادل شب آبنوسی شانہ آسا چاک ہے
جادہ تانکسار مئے چینی افلاک ہے
بے دو عالم نازنیک صید شر دل سوار
بیاں خط پر کارستی حلقہ فراق ہے

مخوشی و غم ازین کار راه هر
 و بیکدیگر ازین کار راه هر
 و بیکدیگر ازین کار راه هر
 و بیکدیگر ازین کار راه هر

و بیکدیگر ازین کار راه هر
 و بیکدیگر ازین کار راه هر
 و بیکدیگر ازین کار راه هر
 و بیکدیگر ازین کار راه هر

و بیکدیگر ازین کار راه هر
 و بیکدیگر ازین کار راه هر
 و بیکدیگر ازین کار راه هر
 و بیکدیگر ازین کار راه هر

و بیکدیگر ازین کار راه هر
 و بیکدیگر ازین کار راه هر
 و بیکدیگر ازین کار راه هر
 و بیکدیگر ازین کار راه هر

خلوتِ بالی پر قمری میں واکر راہ شوق جادہ گلشنِ بزرگ ریشہ زیر خاک ہے
عیشِ گرم اضطرابِ اہل غفلتِ سرد مہر دورِ ساعی یک گلستاں برگِ یزناک ہے
عرضِ وحشت پر ہے زنا تو اتنی ہائے دل شعلہ بے پردہ چینِ دامنِ خاشاک ہے
ہے کمندِ موجِ گلِ آشفقتِ فتراکی اسد
رنگِ بیاں بوسے سوارِ توسنِ چلاک ہے

۳

چشمِ خوابِ مے فروشِ نشہ زارِ ناز ہے سرمہ گو یا دودِ موجِ شعلہ آواز ہے
نقشِ صد سطرِ تبسم ہے بر آبِ زیرِ کاہ حن کا خط پر نہاں خندِ بدنی انداز ہے
ہے صریرِ خامہ ریزشِ ہائے استقبالِ ناز نامہ خود پیغامِ کو بالِ و پر پر وار ہے
سرفروشتِ اضطرابِ انجمنِ الفتِ پنوچھ نالِ خامہ خارِ در پر پیرِ ہی آغاز ہے
نالہِ دلِ نغمہ ریزاں ہے بمضربِ خیال رشتہ پیا بیاں نو اسامانِ بندِ ساز ہے
شرم ہے وضعِ نالِ انتخابِ یک نگاہ اضطرابِ چشمِ بر پادِ دختہ غماز ہے

شوخیِ اطہار کو، جز وحشتِ مجنوں اسد
بسکہ دیلائے سخنِ مجملِ نشینِ راز ہے

۱۷۱ بسکہ ہیرت سے زیا افتادہ زہنار ہے ناخن انگشت تب خال لب بیمار ہے
 زلف سے شب دریاں ادن نہیں قدرت یرغ در نہ محشر یا برہن صافی رخسار ہے
 در خیال آباد سوئے سرشزگان دوست صدر گ جان جاہ صحرائے نشتر زار ہے
 بسکہ ویرانی سے کفر و دیں ہوئے یر و زبر گرد صحرائے حرم در کوچہ زنار ہے
 اے سر شوریدہ سامان عشق و پاس آبرو یک طرف سودا و یک سو منت مستار ہے
 وصل میں دل انتظارِ طرفہ رکھتا ہے مگر بہ تاراج تمست، فتنہ در کار ہے

خامناں با پایمال شوخی دعوی اسد

سایہ دیوار، سیلاب در و دیوار ہے

۱۷۲ کوہ کے ہوں باز خاطر، گرد صدا ہو جائیے بے تکلف اے شرارِ جست کیا ہو جائیے
 یاد رکھیے ناز ماے رفتہ دل بُردنی آشیانِ طاثر رنگِ حنا ہو جائیے
 بیضہ آسانک بال و پر پٹے (پیر) کچھ قفس از سر نو زندگی ہو کر رہا ہو جائیے
 داد از دست جفاے صدمہ ضرب المثل گر ہمہ افتادگی جوں نقش پاش ہو جائیے
 لطف عشق ہر یک انداز در گرد کھلائے بے تکلف یک نگاہ آشنا ہو جائیے
 از دل ہر درد مندے جوش بیتابی زدن اے ہمہ بے مدعا، یک دعا ہو جائیے

وسعتِ مشرب نیازِ کلفتِ وحشت اسد

یک بیاباں سایہ بالِ ہما ہو جائیے

۱۷۳

کوشش ہمہ نیاپِ زدِ تنگنی ہے ۴ صد جفش دلِ ایک مژدہ برہمِ دنی ہے
آینہ و تشارِ ہمد دست و ہمہ زانو اے حسن مگر حسرتِ پیاں شکنی ہے
رامشِ گرِ اربابِ فنا نالہٗ اسپند عیشِ ابد از خویشِ بڑوںِ ناخنتی ہے
گو حوصلہ پامر و تغافل نہیں لیکن خاموشیِ عاشقِ گلہٗ کم سخن ہے
دی لطف ہوئے بچوں طرفِ نزاکت تا آبلہ پر دازِ تنگ پیرہنی ہے
از لیکِ سہمِ مخمورِ چمنِ تکیہ زدن ما گلبرگ پر بایشِ سر و چمنی ہے

فریادِ اسد بے نگمی ہاے بتاں سے

سچ کہتے ہیں واللہ کہ اللہ غنی ہے

۱۷۴

گاشانہٗ رستی کہ بر انداختی ہے یہاں سوختنی چارہ گرِ ساختنی ہے
ہے شعلہٗ شمشیرِ فدا حوصلہٗ افکار اے داغِ تمنا سپر انداختی ہے
جز خاکِ بسرِ کردن بے فائدہٗ حاصل ہر چند بمیدانِ ہوسِ ناخنتی ہے
اے بے ثمرانِ حاصلِ تکلیفِ میدانِ گردنِ تماشاے گلِ افراختی ہے

ہے سادگیِ ذہنِ تمنا سے تماشا

جائے کہ اسدِ رنگِ چمنِ باخنتی ہے

۱۷۵

حکمِ بیابانی نہیں اور ارمیدن منع ہے باوجودِ مشقِ وحشتِ ارمیدن منع ہے
شرمِ آئینہٗ تراشِ جبہٗ طوفانِ ما آبِ گردیدن و لیکن جکیدن منع ہے

کسی اور خطِ نماند
۱۷۳
پیشِ جراتِ دلِ کو چلائے
۱۷۴
سلمانِ صدرِ از گلِ ان کے
پھر دیا ہوں خاموشیِ گلہٗ کم سخن ہے
۱۷۵
سازِ چمنِ داری اماں کی ہے
۱۷۶
بیاورے میں دلِ وہ پھر قریب
۱۷۷
نفاذِ وصلِ اماں کی ہے
۱۷۸
دلِ پھر طوالتِ کلامت کی ہے
۱۷۹
نہاںِ صم کو دیاں کی ہے
۱۸۰
پیشِ کز سہمِ خیرِ کربل
۱۸۱
عشقِ عقلِ جانِ ان کے
۱۸۲
بلنگے پھر کو مقابلِ میں آرزو
۱۸۳
میرے تیرے دوزخِ گاہ کی ہے
۱۸۴
دوڑے پھر ایک گلِ لالہٗ خیال
۱۸۵
مکملانِ نگاہِ کاساں کی ہے
۱۸۶
اک نو بہاںِ زکریا کی ہے
۱۸۷
چہرہٗ زلفِ سے گلِ ان کی ہے

۱۷۳
کوشش ہمہ نیاپِ زدِ تنگنی ہے
۱۷۴
آینہ و تشارِ ہمد دست و ہمہ زانو
۱۷۵
رامشِ گرِ اربابِ فنا نالہٗ اسپند
۱۷۶
گو حوصلہ پامر و تغافل نہیں لیکن
۱۷۷
دی لطف ہوئے بچوں طرفِ نزاکت
۱۷۸
از لیکِ سہمِ مخمورِ چمنِ تکیہ زدن
۱۷۹
فریادِ اسد بے نگمی ہاے بتاں سے
۱۸۰
سچ کہتے ہیں واللہ کہ اللہ غنی ہے
۱۸۱
گاشانہٗ رستی کہ بر انداختی ہے
۱۸۲
ہے شعلہٗ شمشیرِ فدا حوصلہٗ افکار
۱۸۳
جز خاکِ بسرِ کردن بے فائدہٗ حاصل
۱۸۴
اے بے ثمرانِ حاصلِ تکلیفِ میدان
۱۸۵
ہے سادگیِ ذہنِ تمنا سے تماشا
۱۸۶
جائے کہ اسدِ رنگِ چمنِ باخنتی ہے
۱۸۷
حکمِ بیابانی نہیں اور ارمیدن منع ہے
۱۸۸
شرمِ آئینہٗ تراشِ جبہٗ طوفانِ ما
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

بے خودی فرماں روا ہے حیرت آباد جنوں
زخم دوزی جرم دیر این دریدن منع ہے
مژدہ دیدار سے رسوائی اظہار دور
آج کی شب چشم کو کب تک پیدن منع ہے
بیم طبع نازک خواباں سے وقت سیر باغ
ریشہ زیریں کو بھی دویدن منع ہے
یار معذور تغافل ہے عزیزاں شفقت
نالہ بلبل بگوش گل شنیدن منع ہے

مانع بادہ کشتی ناداں ہے لیکن اے اسد

بے دلا سے ساتی کو ترکشیدن منع ہے

۱۷۶ چار سوئے عشق میں صاحب دو کافی مفت ہے
نقد ہے داغ دل اور آتش زبانی مفت ہے
زخم دل پر باندھیں حلوائے مغز استخوان
تندرستی فائدہ اور ناتوانی مفت ہے
نقد انجم تاکے از کیسہ بیروں رنجین
یعنی اے پیر فلک شام جوانی مفت ہے
گر نہیں پاتا درون خانہ ہر بیگانہ جا
برود نکشودہ دل پاسبانی مفت ہے
چونکہ بالائے ہوس پر قربا کوتاہ ہے
برہوس بے جہاں دہن فشانی مفت ہے

مال و جاہ دوست پابے زرخید ہیں اسد

پس بہ لہائے دگر راحت سانی مفت ہے

۱۷۸ بیتابی یاد دوست، ہر نگ تلسی ہے
غافل تپش مجنوں محل کشیلی ہے
کلفت کشتی ہستی، بدنام دورنگی ہے
یاں تیرگی ایم، خال رخ زنگی ہے
دیدن ہمہ بالیدن، کردن ہمہ افسردن
خوشتر ز گل و غنچہ چشم و دل ساتی ہے

و تہم پیش ہستی ایجادِ سیہ مستی نسکیں وہ صد محفل، یک سرِ خالی ہے
 زندانِ تجمل میں مہمانِ تغافل ہیں بے فائدہ یارِ دل کو فرقِ غم و شادی ہے
 ہوئے نہ بخارِ دل، تسلیمِ زیریں گیراں مغرور نہ ہونا داں سزا سہ گیتی ہے
 ہوں وقتِ سخن کوئی ہر صورتِ اسد معذور

یاں زورِ تی خود داری طوفانی معنی ہے

گلشن کو تری صحبت از بسکہ خوش آئی ہے غنچوں کے شگفتن ہیں آغوشِ کشائی ہے
 از بسکہ سکھاتا ہے غم ضبط کے اندازے داغوں کا نظر آنا خود چشمِ نمائی ہے
 آئینہ نفس سے ہو حیرانِ کدورتِ ما یاں جوشِ بخارِ دل، سامانِ صفائی ہے
 ہنگامِ تصور ہوں درِ یوزہ گر بوسہ یہ کاسہ زانو ہے، یا جامِ گدا ئی ہے
 وہ دیکھ کے حسن اپنا، مغرور ہوا غالب ہے

صد جلوہ آئینہ یک صبحِ جدائی ہے

درِ یوزہ ساماں لائے بے سُر سامانی ایجادِ گریباں ما، در پردہ عریانی
 تماشائِ تماشا، اقبالِ تمنا عجزِ عرقِ شرعے لے آئینہ حیرانی
 دعوے جنوںِ طبل، تسلیمِ غیبتِ حاصل پروازِ فنا مشکل، میں عجزِ تن آسانی
 بیگانگیِ خواہ، موجِ ریم آہو ما دامِ گلہ، الفت، زنجیرِ پشیمانی
 پروازِ پیشِ رنگی، گلزارِ ہمہ رنگی خوں ہو قفسِ دل میں اسے پرافشانی
 سنگِ آمد و سخت آمد درِ سرِ خود داری معذورِ بسکساری، مجبورِ گراں جانی

مدرسه توفیق
مدرسه توفیق
مدرسه توفیق

مدرسه توفیق
مدرسه توفیق
مدرسه توفیق

مدرسه توفیق
مدرسه توفیق
مدرسه توفیق

مدرسه توفیق
مدرسه توفیق
مدرسه توفیق

مدرسه توفیق
مدرسه توفیق
مدرسه توفیق

مدرسه توفیق
مدرسه توفیق
مدرسه توفیق

مدرسه توفیق
مدرسه توفیق
مدرسه توفیق

مدرسه توفیق
مدرسه توفیق
مدرسه توفیق

مدرسه توفیق
مدرسه توفیق
مدرسه توفیق

مدرسه توفیق
مدرسه توفیق
مدرسه توفیق

مدرسه توفیق
مدرسه توفیق
مدرسه توفیق

مدرسه توفیق
مدرسه توفیق
مدرسه توفیق

گلزارِ تمست ہوں گلچینِ تماشا کو

صدائے اسدِ بلبل در بندِ زباناں

۱۸۱

نظرِ بقصّر گدایاں بے ادبی ہے ۳ کہ خارِ خشک کو بھی دعویٰ چمنِ نبی ہے

ہوا وصال سے شوقِ دلِ حریصِ زیاد لب قح یہ کفِ بادہ خوشِ تشنہ لبی ہے

خوشِ خیالِ کسانے کہ محبوبِ خبری میں حصولِ یاس و المِ رزقِ مد طلبی ہے

چمن میں کس کی یہ بریم مٹی ہے بزمِ تماشا کہ برگِ لالہ و گلِ شیشہ ریزہ جلی ہے

اسد کو کیوں ہنوا میدِ لطفِ بندہ نوازی

علی ولی اسد اللہ جانِ شینِ نبی ہے

۱۸۲

۴ دلا غلط ہے تمنا سے خاطرِ افروزی کہ بوسہ لبِ میگوں میں ہے گلو سوزی

حکیمِ آئینہ زائے مسکِ خود بینی ہنوز حسن کو ہے سعیِ جلوہ افروزی

ہوئی ہے سوزشِ دلِ بسکہ داغِ بے اثری اُگے ہے دودِ جگر سے شبِ سیدہ افروزی

بہ پر فشانِ پروانہ پچراغِ مزار کہ بعدِ مرگ بھی ہے لذتِ جگر سوزی

تیری وفا سے کیا ہو تلافی کر دہم
تیرے سوا کونسی کہہ بہت گم ہے
کھڑے کھڑے غموں کی بجائے غمِ بیکار
برجیاں میں مالتھوئے قلمِ بوسے
اللہ کے تیری تہی نہ ہی جس کے دم سے
اجزائے تیری میں سے رزقِ ہم سے
دلِ ہوس کی فتنے سے ترکِ نزاع
چو باغِ افسانے کوئی ان کے علم سے
چھوڑی اسد نے نہیں گدائی میں لئی
ساکل سے وعاشقِ اہلِ کرم سے

(اضافہ جو بخط غالب نہیں)

۱۸۳

۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

تپیش تو کیا، نہ ہوئی مشق یک پر افشا ندن رہا میں ضعف سے شرمندہ نوا آموزی
اسد ہمیشہ پے کنش پائے سیم سناں
شعاع مہر سے کرتا ہے چرخ زرد وزی

۱۸۴
خبر نگہ کو نگہ چشم کو عددو جانے وہ جلوہ کر کہ نہ میں جانوں اور نہ تو جانے
نفس بہ نالہ رقیب و نگہ بہ اشک عددو زیادہ اُس سے گرفتار ہوں کہ تو جانے
تپیش ہے شرم بقدر چکیدن عرق مباد حوصلہ معذور جستجو جانے
جنوں فسر وہ نمکیں ہے کاش عہد وفا گداز حوصلہ کو پاس آبرو جانے
زباں سے عرض تمنا سے خامشی معلوم مگر وہ خانہ بر انداز گفتگو جانے

میخ کشہ الفت بر علی خاں ہے
کہ جو اسد تپیش نبض آرزو جانے

۴

۱۸۵
اگر گل حسن و الفت کی بہم جو شبیدنی جانے
فسون حسن سے ہے شوخی کلکو نہ آرائی
نوائے بلبل و گل، پاسبان بے دماغی ہا
ز سے شب زندہ دار انتظار سناں کہ وحشت سے
پر بلبل کے افسردن کو دامن چیدنی جانے
بہار اُس کی کف مشاطہ میں بالیدنی جانے
بیک مژگانِ غمباں صد چمن خواہیدنی جانے



واکر دیہ ہیں شوق نہ بند نقا جس
 غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہ

خوشا شوقے کہ جوشِ حیرت اندازِ قاتل سے
 بجھا شوخ و ہوس گستاخِ مطلب ہے مگر عاشق
 نو لے طائرانِ آیشاں گم کردہ آتی ہے
 تماشا ہے کہ رنگِ رفتہ برگردیدنی جانے
 مژہ در پیکِ مہ سوزن آسا چیدنی جانے
 نگہ شمشیر میں جوں جوہر آرا میدنی جانے
 نفس و قالبِ خشتِ محدود دیدنی جانے
 اسد جاں نذرِ اطفالے کہ ہنگامِ ہم آغوشی
 زبان ہر سرِ مو حالِ دل پر سیدنی جانے

۴

گلستانِ یک تماشا پیش پا افتادہ مضمون ہے
 بہارِ گل، دماغِ نشہ ایجا و مجنون ہے
 رجوعِ گریہ سے دل خوش سرا بہ طوفاں
 عدم و حشت سراغ و ہستی آئین بند ویرانی
 اگر باندھے کفِ پا پر جنا آئینہ موزوں ہے
 ہجومِ برق سے چرخ و زمیں یک قطرہ فحش ہے
 برا نگشتِ حسابِ اشکِ ناخنِ نعلِ اثر وں ہے
 دماغِ دو جہاں پر سنبلِ گل یک شبنجوں ہے
 سویدامردِ چشمِ پرئی نظارہ افسوں ہے
 سحر از بہرِ شست و شوئے داغِ ماہِ صابوں ہے
 تماشا ہے علاجِ بے دماغی ہائے دلِ غافل
 فنا کرتی ہے اہلِ سرِ نوشتِ کلفتِ اطہاری

اسد ہے آج مژگانِ تماشا کی خوابندی
 چراغانِ نگاہِ دشوخی اشکِ جگرگوں ہے

۱۸۷ صبح سے معلوم آثارِ ظہورِ شام ہے
 غافل آغاز کارِ اُئینہ انجام ہے
 بسکہ صبا داں براہِ عشق ہیں صرف کہیں
 جادہ رہ سرسبزِ ترکانِ چشمِ دام ہے
 بسکہ تیرے جلوہ دیدار کا ہے اشتیاق
 ہر بُتِ خورشیدِ طلعتِ آفتابِ بام ہے
 مستعدِ قتلِ یک عالم ہے جلا و فلک
 کمکشانِ موجِ شفق میں تیغِ خوںِ شام ہے
 کیا کمالِ عشقِ نقصِ آبا و گیتی میں ملے
 پختگی ملے تصورِ یاں خیالِ خام ہے

ہو جہاں وہ ساقیِ خورشیدِ رو مجلسِ فروز

داں اسدنا رِ شعاعِ مہرِ خطِ جام ہے

۱۸۸ دیکھتا ہوں وحشتِ شوقِ خروشِ آمادہ سے
 فانی رسوائی، سرِ شکرِ صبحِ ادا دہ سے
 دامِ گرہِ بزمِ میں نہاں کیجیے طاؤس ہو
 جوشِ نیرنگِ بہارِ عرضِ صحرا دادہ سے
 پائے آبِ یلِ طوفانِ صدائے آب ہے
 نقشِ پا جو کان میں کھینچے ہے انگلی جادہ سے
 بزمِ وحشتِ کدہ کے کس کی چشمِ مست کا
 شیشے میں نبضِ پری نہاں ہے موجِ بادہ سے
 نیمہ لیلیا سیاہ و خانہِ مجنوںِ خراب
 جوشِ ویرانی ہے عشقِ داغِ بیرونِ دادہ سے

بزمِ ہستی وہ تماشا گاہ ہے جس کو

بزمِ ہستی وہ تماشا ہے کہ غالب ہم جے

دیکھتے ہیں چشمِ از خوابِ عدمِ کشادہ ہے

۱۸۹ اے خیالِ وصلِ نادر ہے اے آشنایِ تری

پنچگی ہائے کبابِ دل ہوئی خامی تری
چھا گیا فرطِ صفا سے زلف کا اعضا میں عکس
ہے زراکت جلوہ اظہارِ سیہ فامی تری
تجھ کو اے غفلتِ نسبِ پردائے مشتاقاں کہاں
یاں نگاہ آلودہ ہے دستارِ بادامی تری
برگِ ریزی ہائے گل ہے وضعِ زرافشا ندنی
باغِ لیلیٰ ہے گلستاں سے گل اندامی تری
میرے کام آئی دلِ مایوسِ ناکامی تری
بسکہ ہے عبرتِ ادیبِ یاوگیہاے ہوس
لیکن اُس سے ناگوارا تر ہے بدنامی تری
ہم نشینیِ رقیباں گرچہ ہے سامانِ رشک

سرِ بزانوے کرم رکھتی ہے شرمِ ناکسی

اے اسد بے جا نہیں ہے غفلتِ رامی تری

۱۹۰ چشمِ گریاں بسملِ شوقِ بہارِ دید ہے
اشکِ ریزیِ عرضِ بالِ افشانیِ امید ہے
دامنِ گردوں میں وہ جاتا ہے ہنگامِ وداع
گو ہر شبِ تابِ اشکِ دیدہ خورشید ہے
رنبہٴ قیلیمِ خلعتِ مشربانِ فردوسِ زیب ہے
چشمِ قربانی، گلِ شاخِ ہلالِ عید ہے
کچھ نہیں حاصلِ تعلق میں بغیرِ ارسوز و ساز
اے خوشنارندے کہ شمعِ خلوتِ تجرید ہے

کثرتِ اندوہ سے حیران و مضطرب ہے اسد

یا علیؑ وقتِ عنایاتِ دومِ تائید ہے

۱۹۱ وہ مژدہ برآہ رویا نیدن از دل تیر ہے
یز میں مثلِ نیستاں سختِ ناکِ نیز ہے

تیشہ فولاد و دست باز سے فرما دیکھا
بے متوں خواب گراں خسرو پر ویز ہے
ز گیس چشمیں کے کھائے ہیں بس تیر نگاہ
پردہ بادم یک غزال حسرت پیر ہے
خوں چکاں ہے جاوہر مانند رگ سودائیاں
سبزہ صحرائے الفت نشتر خوں یز ہے
ہے بہار تیز رو، گلگون نکلت پر سوار
یک شکست نگ گل صد بخش مہمیز ہے

عارض گل دیکھ روئے یار یاد آیا اسد

جوشش فصل بہاری اشتیاق انگیز ہے

۱۹۲
نظر پرستی و بیکاری خود آرائی
رقیب آئینہ ہے حیرت تماشائی
ز خود گذشتن دل کا دوان حیرت ہے
نگہ بشار ادب گاہ جلوہ فرمائی
پیشم در شدہ تر گاہ شہنوشی گ خواب
نہ پوچھ ناز کی وحشت شکیبائی
نہیں ہے حوصلہ پام و کثرت تکلیف
جنون ساختہ جز فسون دانائی
نہراں نالہ بلبیل شہید خندہ گل
ہنوز دعویٰ تمکین و بیم رسوائی
شکست ساز خیال آنسوئے دل افتاد
ہنوز نالہ پرافشان فوق رعنائی
ہزار قافلہ آرزو بیابان مرگ
ہنوز محمل حسرت بدوش خود رانی

وداع حوصلہ تو فین شکوہ عجز وفا

اسد ہنوز گنگان غور مرزائی

۱۹۳
اے طاقتِ تقریر ہے زبانِ تجھ سے ۴

(اضافہ جو
جنگ غلاب نہیں ہے
۱۹۳
روشنی اور عشق میں بیکار ہوئے
دھوئے گئے ہم اتنے کہیں ایک کبوتر
موت جیسے ہوئے اسبابے شہ
تھے یہی دو حجاب سویرا پاک ہوئے
رسولے ہر گوجے آوار گاہیں ہم
بالے طبیعتوں کے تو چاک ہو گئے
کھٹے تھے اس سے تافل کا ہم گد
کی ایک ہی نگاہ کہیں خاک ہو گئے
پوچھ ہے کیا معاش جگر بنگان خاک
جوں شمع اپنی وہ خوراک ہو گئے
کتابے کون ناز بیل کوئے اثر
پرے میں گل کے لاکھ جگہ جاک ہو گئے
اس رنگ سے اٹھائی گل آتش اس کی آتش
دشمن بھیج کو دیکھ کے غم خاک ہو گئے

کے فاشی کو ہے پرانیہ بیاں تجھ سے
 فسر دگی میں ہے فریاد بید لاں تجھ سے
 چراغ صبح و گل موسم خزاں تجھ سے
 بہار حیرتِ نظارہ سخت جانی ہے
 خائے پائے اجل خون گسنگاں تجھ سے
 پر ہی بیشیشہ و عکس رخ اندر آئینہ
 نگاہ حیرتِ مشاطہ خوشاں تجھ سے
 طراوتِ سحرِ احبابِ دی اثر یک سو
 بہارِ نالہ و زنگینی فغاں تجھ سے
 چمنِ چمنِ گلِ آئینہ و رکنا رہو س
 امیدِ محوِ تماشا سے گلستاں تجھ سے
 جبینِ سجدہ فشاں تجھ سے آستانِ تجھ سے
 وفائے حوصلہ و رنج امتحاں تجھ سے
 بہانہ جوئی رحمتِ گمیں گرِ تقریب

اسدِ موسمِ گلِ درِ طلسمِ کنجِ قفس

خوامِ تجھ سے صبا تجھ سے گلستاں تجھ سے

۱۹۵
 ۱۱
 شکلِ طاؤسِ گرفتار بنایا ہے مجھے
 ہوں وہ گلاؤں کہ سبزے میں چھپا ہوا ہے مجھے
 پر طاؤسِ نماشا نظر آیا ہے مجھے
 ایک دل تھا کہ بصدِ چشم دکھایا ہے مجھے
 عکسِ خطِ ماسخنِ ناصح و انا سر سبز
 آئینہ بیضہ طوطی نظر آیا ہے مجھے
 سنبستانِ جنوں میں ستمِ نسبتِ زلف
 موکشاں خانہ زنجیر میں لایا ہے مجھے
 گردِ بادِ آئینہ و محترِ خاکِ مجنوں
 یک بیاباں دلِ بیتاب اٹھایا ہے مجھے
 حیرتِ کاغذِ آتشِ زدہ ہے جلوہ عمر
 ڈھونڈا خاکِ تر صد آئینہ پایا ہے مجھے
 لالہ و گلِ ہم آئینہ اخلاقِ بہار

ہوں میں وہ داغ کہ پھولوں میں بیابا ہے مجھے
 ہوں میں وہ چاک کہ کانٹوں سے بیدایا ہے مجھے
 کس کا دل ہوں کہ دو عالم سے لگایا ہے مجھے
 ہوں میں وہ خاک کہ ماتم میں اُڑایا ہے مجھے
 دردِ اظہار تپشِ کسوتی گلِ معلوم
 جامِ ہرزہ ہے سرشارِ تمنا مجھ سے
 بے دماغ تپش و عجزِ دو عالم فریاد
 جوشِ فریاد سے لوں گا دیتِ خوابِ اسد

شوخیِ غمِ بیدل نے جو گایا ہے مجھے

۱۹۶
 باغِ تجھ بن گلِ زر گس سے ڈراتا ہے مجھے ۴
 چاہوں گے سیرِ حرمِ آنکھ دکھاتا ہے مجھے
 ماہِ فوہوں کہ فلکِ عجزِ سکھاتا ہے مجھے
 عمر بھر ایک ہی پہلو پہ سلواتا ہے مجھے
 نالہِ سرمایہِ یک عالم و عالمِ کفِ خاک
 آسماں بیضہِ قمری نظر آتا ہے مجھے
 جو ہر تیغِ بسرِ چشمہِ دیگر معلوم
 ہوں میں وہ سبزہ کہ زہرا ب گاتا ہے مجھے
 مدعاِ محتومنا شاے شکستِ دل ہے
 آئینہِ خانے میں کھینچے لیے جاتا ہے مجھے
 شورِ مثال ہے کس رشکِ حرمِ کایا رب
 آئینہِ بیضہِ بلبَل نظر آتا ہے مجھے
 عبرتِ آئینہِ انجامِ جنوں میں جوں ستم
 کس قدر داغِ جگر شعلہ اٹھاتا ہے مجھے
 میں ہوں اور حسرتِ جاوید مگر ذوقِ خیال
 بفسونِ نگہِ نازِ ستا تا ہے مجھے

حیرتِ فکرِ سخن سازِ سلامت ہے اسد

دل پس زانوے آئینہ بٹھاتا ہے مجھے

۱۹۷
 قتلِ عشاقِ غفلتِ کشِ تدبیر آوے ۴
 یارب آئینہ بطنِ خمِ شمشیر آوے
 بالِ طاووس ہے رعنائیِ ضعفِ پرواز
 کون ہے داغِ کہ شعلے کا عنانِ گیر آوے

عرض حیرانی بیمار محبت معلوم
ذوق راحت اگر احرام پیش ہو جوں شمع
ایسی بیاباں میں گرفتار جنوں میں کہ جہاں
وہ گرفتار خرابی ہوں کہ جوں فتارہ
عجسی آخر کجفت آئینہ تصویر آوے
پائے خوابیدہ بدل جوئی شکیں آوے
موجہ رنگ سے دل پائے بزنجیر آوے
سیل صیاد کیں خانہ تعمیر آوے

سر معنی بگربان شق خامہ اسد
چاک دل شانہ کش طرہ تحریر آوے

۱۹۸
تشنہ خون تماشا جو وہ پانی مانگے
رنگ سے گل نے دم عرض پریشانی بزم
زلف تحریر پریشان تقاضا ہے مگر
آہ خط ہے نہ کہ غندہ شیریں کہ مباد
ہوں گرفتار کیں گاہ تغافل کہ جہاں
چشم پرواز و نفس خفتہ مگر ضعف امید
تو وہ افسوس کہ تحیر کو تماشا جانے
وحشت شور تماشا ہے کہ جوئی بخت گل
نقش نازبت طائر یا غوش رقیب
وہ تب عشق تماشا ہے کہ جوں رشتہ رشتہ
آئینہ چشماک انداز روانی مانگے
برگ گل ریزہ مینا کی فشانے مانگے
شانہ ساں مویرباں خامہ مانی مانگے
چشم مور آئینہ دل نگہ رانی مانگے
خواب صیاد سے پرواز گرانی مانگے
شہر گاہ پئے مژدہ رسانی مانگے
دل وہ افسانہ کہ آشفٹہ بیانی مانگے
نمک زخم جگر، بال فشانے مانگے
پائے طاووس پئے خامہ مانی مانگے
شعلہ تابض جگر ریشہ دوانی مانگے

گر ملے حضرت بیدل کا خط لوح مزار
اسد آئینہ پر دازِ معانی مانگے

۱۹۹
ہر قدم دوری منزل ہے نمایاں مجھ سے
بیری رفتار سے بھاگ رہا بیاباں مجھ سے
نوابِ جمعیتِ محل ہے پریشان مجھ سے
رگِ بستر کو ملی شوخیِ مژگاں مجھ سے
کنجِ تاریک و کیسِ گیریِ اخترِ شرمی
عینکِ چشم ہوا وزنِ زنداں مجھ سے
غمِ عشاق نہ ہو سادگیِ آموزِ بستان
آرزو خانہ آئینہ ہے ویراں مجھ سے
بتنِ عمدِ محبت ہمہ نادانی بھتا
چشمِ نکشودہ رہا عقدِ ہمایاں مجھ سے
آنکشِ افروزیِ یک شعلہ ایما مجھ سے
چشمکِ آرائیِ یک شہرِ چراغاں مجھ سے
اے تسلیٰ ہوسِ وعدہ فریب افشاں ہے
ورنہ کیا ہونہ سکے نالہ لبساں مجھ سے

اے اسد دسترس وصلِ مٹا معلوم

کاش ہو قدرتِ برچیدنِ اماں مجھ سے

۲۰۰
فرصتِ آئینہ صد رنگِ خم و آرائی ہے
روز و شب یک کفِ افسوسِ تماشائی ہے
شرمِ طوفانِ خزاں نگِ طربِ گاہِ بہار
گلِ مہتابِ کفِ چشمِ تماشائی ہے
وحشتِ زخمِ وفا دیکھ کہ سرتاسر دل
بچنے جوں جو بر تیغِ آفتِ گیرائی ہے
شمعِ آساچہِ سرِ دعویٰ و کوپاے ثبات
گلِ صد شعلہ بیکِ جیبِ ٹیکبائی ہے
نالہِ خونیں رِق و دلِ گلِ مضمونِ شفق
چمنِ آرائے نفسِ وحشتِ تنہائی ہے
بوسے گلِ فتنہ بیدار و چمنِ جامہِ خواب
وصلِ ہر رنگِ تپشِ کسوتِ زلّائی ہے
باغِ خاموشیِ دل ہے سخنِ عشقِ اسد
نفسِ سوختہِ رمزِ چینِ ایابائی ہے

داغ پشت دست بحر شعله خس بدن اے ہو بس عونت ہا، کار عشق آسا ہے
کار گاہ ہستی میں لالہ داغ سا ماں ہے برقی خمیں احت خون گرم ہنقاں ہے
حیرت پلید نہا، خوبہاے دیدن ہا رنگ گل کے پرے میں آئینہ پرافتاں ہے
عشق کے تغافل سے ہرزہ گرد ہے علم رو شش بہت آفاق پشت چشم زنداں ہے
غینہ تا شگفتن ہا، برگ عافیت معلوم باوجود دل جمعی خواب گل پریشاں ہے
گل بکود از لالہ، بزم ساز بے تاباں مثل دود مجرما، داغ بال افشاں ہے
اے کرم نہو غافل ورنہ عشق ہے بیدل از گہ صدف خالی پشت چشم نیساں ہے

جو رزق کی تقریر پہنچا پ خاموشی

ہند میں اسد نالاں، نالہ در صفا ہاں ہے

گر یہ سرشاری شوق بہ بیاباں زوہ ہے قطرہ خون جگر چٹک طوفان زوہ ہے
گر یہ بے لذت کاوش نہ ہو جرات کش شوق قطرہ اشک دل بر صف ترگاں زوہ ہے
نقش، رنگینی سعی مسلم مانی ہے بکروا من صد رنگ گلستاں زوہ ہے
بے تماشا نہیں جمعیت چشم بسل مژدہ فال و جہاں خواب پریشاں زوہ ہے
فرصت آئینہ و پردہ از عدم تا ہستی یک شر بال دل دیدہ چراغاں زوہ ہے
درس نیرنگ ہے کس عرض نگہ کا یارب غنچہ صد آئینہ زانوے گلستاں زوہ ہے

ساز و حشت رقی ہا کہ بہ اظہار اسد

دشت وریگ آئینہ صفحہ افشاں زوہ ہے

کئی طرح لکے کوئی شیشاں زوہ تھا
ہے نظر نو کردہ آخر تھاری سائے
کوئی مجموعہ پیام چشم محمد حیدر
ایک دن تیر پر یہ نایبہ دلی ہے
کوئی مصیبت تھی تو غمت میں تھا ایسا اسد
یہی دلی میں تھی یہ تھاری سائے



۲۰۴ خوابِ غفلت بہ کیس گاہِ نظر نہاں ہے ۴ شامِ سایہ میں بہ تاراجِ سحر نہاں ہے
دو جہاں گردشِ یک سُبْحِ اظہارِ نیاز نقدِ صدول بہ گریبانِ سحر نہاں ہے
خلوتِ دل میں نہ کہ دخلِ بجز سجدہ شوق آستان میں صفتِ آئینہٴ دُر نہاں ہے
فکر پر وارِ جنوں ہے سببِ ضبط نہ پوچھ اشکِ حلِ بھینہٴ مَرِ گاں تہ پر نہاں ہے
ہوشِ اے ہرزہ سرا، تہمتِ بید روی چند ناکہ در گردِ مَنّاے اثر نہاں ہے
وہمِ غفلت مگر احرامِ فہرِ دن باندھے ورنہ ہر سنگ کے سینے میں شر نہاں ہے

دردِ وحشت اسد آئینہٴ اظہارِ نشاط

خندہ گل بہ لب زخمِ جگہ نہاں ہے

۲۰۵ دامانِ دل بویہم تماشا نہ کھینچے ۴ اے مدعیِ خجالتِ بے جانہ کھینچے
گلِ چمکِ اشارہٴ حبیبِ وریدہ ہے نازِ بہارِ جُز بہ تقاضا نہ کھینچے
گر صفحہٴ کونہ دیکھے پردازِ سادگی جو خطِ عمر، نقشِ تہمت نہ کھینچے
حیرتِ حجابِ جلوہٴ وحشتِ غبارِ راہِ پایے نظرِ بامِ صحرا نہ کھینچے
واماندگی بہانہٴ دلِ تنگیِ فریبِ دردِ طلب بہ آبلہٴ پانہ کھینچے
دیدارِ دوستانِ لباسی ہے ناگوار صورتِ بکارخانہٴ دیبا نہ کھینچے

ہے بے خار نشہٴ خونِ جگر اسد

دستِ ہوس بگردنِ مینا نہ کھینچے

۲۰۶ تا چند نازِ مسجد و مینا نہ کھینچے ۴ جوں شمع، دلِ بخلوتِ جانہ کھینچے
بہزادِ نقشِ یک دلِ صد چاکِ عرضِ کمر زلفِ یار کھینچ نہ سکے شامہ کھینچے



شوریدگی کے ہاتھ سے سر سے وبالِ دوش
 صحرا میں اسے خدا کوئی دیوار بھی نہیں

راحت کہیں شوخی تقریبِ نالہ ہے پائے نظر بہ دامنِ افسانہ کھینچے
زلفِ پری بس لہ آرزو رسا یک عمر دامنِ دل دیوانہ کھینچے
پروازِ آشیانہ غمخائے ناز ہے بالِ پری بوختِ بے جانہ کھینچے
یعنی دماغِ غفلتِ ساقی رسیدہ تر خمیازہِ سحر سے پیمانہ کھینچے

ہے ذوقِ گریہِ عزمِ سفر کیجیے اسد

رنختِ جنونِ سیل بہ ویرانہ کھینچے

۲۰۷
کرتا ہے گلِ جنونِ تاشا کہیں جسے ۴ گلہ ستہ نگاہِ سویدا کہیں جسے
بے انتظار سے شہرِ آبادِ ستیجہ
کس فرصتِ صال پہے گل کو لے خدا
ہے تار و پودِ فرشِ تبسم بہ بزمِ عیش
پھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں لے خدا
سر پر ہجومِ دروغِ بی سے ڈالیے
وہ ایک مشتِ خاک کہ صحر اکہیں جسے

ہے چشمِ تر میں حسرتِ دیدار سے اسد

شوقِ غماں کی سیخنتہ دریا کہیں جسے

۲۰۸
منتِ کشتی میں حوصلہ بے اختیار ہے ۴ دامنِ حدِ کفنِ تر سنگِ فرا ہے
عبرتِ طلب ہے حلِ معماے اگلی
سے ذرہ ذرہ نگلی جاے غبارِ شوق
جدتِ کشِ وفا سے شرکایتِ نہا ہے
شبنمِ گدازِ آئینہ اعتبار ہے
گردِ ام یہ ہے وسعتِ صحرِ اشکالے
اے بے حیا ظلمِ عرقِ بے غبار ہے

کس کا سراغ جلوہ سے حیرت کو اے خدا
آئینہ فرش شش بہت انتظار ہے
چھڑکے ہے شبنم آئینہ برگ گل پر آب
اے غنڈیلب وقت و دایع بہار ہے
کیفیت ہجوم تمنا رسا
خمیازہ ساغرے رنج خار ہے

۲۰۹
۵
مستی بذوق غفلت ساقی ہلاک ہے
کلفت طلسم جلوہ کیفیت دگر
ہے عرض جو ہر خط و حال ہزار عکس
ہوں خلوت فسر دگی انتظار میں
موج شراب یک قرہ خوابناک ہے
زنگار بستہ آئینہ یک برگ تاک ہے
لیکن ہنوز دامن آئینہ پاک ہے
وہ بے دماغ، جس کو تمنا تپاک ہے

ہوش جنوں سے کچھ نظر آتا نہیں اسد

صحرا ہماری آنکھ میں یک مشت خاک ہے

۲۱۰
۵
حسن بے پروا خریدار متاع جلوہ ہے
عجز دید نہا بنا زونا زرقنما چشم
اختلاف رنگ ہو طرح بہار بے خودی
تاکجا لے آگئی رنگ تماشا با ختن
آئینہ زانوئے فکر آخر اعرار جلوہ ہے
جادو صحرا لے آگاہی شعاع جلوہ ہے
صلح کل گر دایع گاہ نزار جلوہ ہے
چشم واکر دیدہ آغوش دایع جلوہ ہے

حسن خواباں بسکہ بے قدر تماشا سے اسد

آئینہ یک دست رد امتناع جلوہ ہے

۲۱۱
۴
خود فروشی ہائے ہستی بسکہ جائے خندہ ہے
شوخی اطہار دندانہا براے خندہ ہے
ہیں عدم میں غنچہ ماعت کش انجام گل
عیش بینا بی حسد ام کلفت افسردگی
تا شکست قیمت و لہا صدائے خندہ ہے
دعوی جمعیت اجاب، جائے خندہ ہے
یک جہاں زانو تاقی و رقفاے خندہ ہے
عرض دندان در دل افشردن بے خندہ ہے

نقش عبرت و نظر با نقد عشرت و رباط

دو جہاں وسعت بقدر یک فضاے خندہ ہے

جاے استہزا ہے عشرت کوشی ہستی اسد

صبح و شبنم فرصت نشو و نما سے خندہ ہے

۲۱۲ شوخی مضراب جولان آبیارِ نغمہ ہے برگ ربزیر ناخن مطرب بہارِ نغمہ ہے

کس سے اے غفلت تجھے تغیر آگاہی ملے گوش مایہ سابی و دل بیقرارِ نغمہ ہے

سازِ عیشِ بیدی ہے خانہ ویرانی مجھے سیل مہیاں کوکِ صدائے آبشارِ نغمہ ہے

سنبلی خواں ہے بذوقِ تارِ گیسوے دراز نالہ زنجیرِ محنوں ریشہ دارِ نغمہ ہے

نشتہ ہاشادابِ رنگِ سازِ ہامستِ طرہ شیشہ کے سرو سبز جوہرِ جویبارِ نغمہ ہے

شوخی فریاد سے ہے پردہ زنبورِ گل کسوتِ ایجادِ بلبلِ خارِ خارِ نغمہ ہے

غفلت استعدادِ ذوق و مدعا غافل اسد

پنبہ ز گوشِ حریفان پود و تارِ نغمہ ہے

۲۱۳ نشہ رے بے چمن دو در چراغِ کشتہ ہے جامِ داغِ شعلہ اند و در چراغِ کشتہ ہے

رحمِ کرنا ظلم کہ کیا بود چراغِ کشتہ ہے نبضِ بیمارِ وفا و در چراغِ کشتہ ہے

داغِ ہمدیگر میں اہلِ باغ، گر گل ہوشید لالہ چشمِ حسرت آلود چراغِ کشتہ ہے

شور ہے کس بزم کی عرضِ جراتِ خانہ کا صبحِ یک خمِ نمک سودِ چراغِ کشتہ ہے

نامرادِ جلوہ در ہر رنگِ حسرتِ گل کمنے لالہ داغِ شعلہ فسودِ چراغِ کشتہ ہے

عروج نشہ ہے سرتاقدم قدر چمن رویاں بجائے خود و گزند سر و بھی میناے خالی ہے
ہوا آئینہ جام بادہ عکس رئے کلکوں سے سوادِ خالِ مُنح، داغِ شرابِ پُرنگالی ہے
پہلے خامہ مٹے رہ وصفِ کمر کیجئے کہ تارِ جاوہ سر منزلِ نازک خیالی ہے
اسد اٹھنا قیامت قامتوں کا وقتِ آرایش

لباسِ نظم میں بالیدن مضمونِ عالی ہے

۲۱۹ شبنم بہ گل لالہ نہ خالی زادہ ہے داغِ دلِ بیدر، نظر گاہِ حیا ہے
دلِ غول شدہ کشمکشِ کثرتِ اظہارِ آئینہ بدستِ بُت بدستِ خفا ہے
تمثالِ میں تیری ہے بڑھ شوقی کہ بصدوق آئینہ بہ اندازِ گلِ آغوشِ کشا ہے
قری کفِ خاکستر و بیلِ قفسِ رنگ لے نالہ نشانِ جگر سوختہ کیا ہے؟

مجبوری و دعویٰ گرفتاریِ الفت

دامنِ تیرے سنگِ آمدہ احرامِ وفا ہے

۲۲۰ اے پر تو خورشیدِ جہاں تاب ادھر بھی سائے کی طرح ہم یہ عجب وقت پڑا ہے
سرشتِ ربینا بی دل درگرہِ عجب سر پروازِ تجوں خفتہ و فریادِ رسا ہے
ظاہر ہے اسدِ حالِ شہیدانِ گذشتہ

تینِ صنمِ آئینہ تصویرِ نما ہے

۲۲۱ زلفِ بیبا افغی نظرِ بدستِ ملی ہے ہر چند خطِ سبزِ زمر و درقی ہے
ہر مشقِ وفا جانتے ہیں لغزشِ پاتماک لے شمعِ تجھے دعویٰ ثابتِ قدمی ہے

جراحت دوزی عاشق ہے جاے رحم ترساں ہو
کہ رشتہ تارِ اشک دیدہ سوزن نہ ہو جاوے
غضبِ شرم آفریں ہے رنگِ ریزی ٹائے خود بینی
پسیدی آئینہ کی پینہ روزن نہ ہو جاوے
سمجھ اس فصل میں کوتاہی نشو و نما غالب ہے
اگر کل سرو کے قامت (پہ) پیراہن نہ ہو جاوے

۲۱۷ تولدِ خفتہ الفت، الفت اگر میناب ہو جاوے
پر پروانہ تارِ شمع پر مضراب ہو جاوے
نمکِ بدائعِ مشک آلودہ وحشت تماشا ہے
سوادِ دیدہ آہوشِ منتاب ہو جاوے
اگر وحشتِ عرقِ افشان بے پروا خرامی ہو
بیاضِ دیدہ آہو کفِ سیلاب ہو جاوے
طراوتِ جوشی طوفانِ آب و گل سے ممکن ہے
کہ ہر یک گردِ بادِ گلستان گرداب ہو جاوے
انہیں میانِ تک آدستِ عاقلِ نصف کر
کہ سجدہ قبضہِ زینغِ خمِ محراب ہو جاوے
بزنگِ گل اگر شیرازہ بند بے خودی رہے
ہزارِ ششگلِ مجموعہ یک خواب ہو جاوے

اسدِ بادِ صفِ مشق بے تکلف خاک گردیدن
غضب ہے گر غبارِ خاطر احباب ہو جاوے

۲۱۸ دلِ بیمار از خود رفتہ تصویرِ نہالی ہے
کہ مژگاں ریشہ دارِ بیتانِ شیرِ قالی ہے
سروِ نشہ گردش اگر کیفیتِ فزا ہو
نہاں ہر گردِ بادِ وحشت میں جامِ سفالی ہے

ہر غنچہ اسدِ بار کہ شوکتِ گل ہے
دل فرس رہِ ناز ہے بیدل اگر آئے

۲۲۳
تجربے گریباں گیرِ ذوقِ جلوہ پیرانی
نگاہ اس چشم کی افزوں کھے ہے ناتوانی
ملی ہے جو ہر آئینہ کو جوں بخیہ گیرانی
پر بابتش ہے وقتِ دیدمِ شانِ تماشا فی
طلسمِ ناامیدی ہے، خجالتِ گاہِ پیدائی
دو عالمِ دیدہ بسملِ چراغاں جلوہ پیمائی
ہنوز اے تیشہ، فرما عرضِ آتشیں پائی
سیلانی ہے ننگِ بے ماغانِ خود آرائی
گئی یک عمر خود داری بہ استقبالِ عنائی
شرِ کیفیتِ مے، سنگِ عرضِ نازِ مینائی
جنوں کو سختِ بنیابی ہے تکلیفِ شکیبائی
ہوا ہر جلوت و خلوت سے صلِ فوقِ تنہائی

نرا باتِ جنوں میں ہے اسدِ وقتِ قحِ نوشی

بہ عشقِ ساقی کوثر، بہارِ بادِ پیمائی

۲۲۴
غم و عشرتِ قدمِ بوسِ دلِ تسلیمِ آئیں ہے
تماشا ہے کہ ناموسِ فارسوائی آئیں ہے
وعلے مدعا کم کردگانِ عشقِ آئیں ہے
نفسِ تیری گلی میں خوں جوں اور باز آئیں ہے
قیامتِ کشتہ، لعلِ تباں کی خوابِ سنگیں ہے
لبِ عیسیٰ کی جنبشِ کرتی سے گہوارہ جنبانی
ہمارا دیکھنا کر ننگ سے سیرِ گلستاں کو

ہے عرضِ شکست، آئینہٴ دجراتِ عاشق جز آہ، کہ سرِ لشکرِ وحشتِ علمی ہے
دامادہٴ شوقِ طربِ وصل نہیں ہوں لے حشرِ بیارِ قیمت کی کمی ہے
وہ پردہٴ نشیں اور اسد آئینہٴ انظار

شہرتِ چینِ فتنہٴ و غنّتِ اِرمی ہے

۱۲۱ اُس قامتِ رعنا کی جہاں جلوہ گری ہے تسلیمِ فروشیِ روشِ کبکِ درمی ہے
شرمندہٴ اُلفتِ ہوں مدا و اطلبی سے ہر قطرہٴ شربتِ مجھے اشکِ شکری ہے
سرمایہٴ وحشت ہے دلاسا یہ گلزار ہر سبزہٴ نوخاستہٴ یاں بالِ پری ہے
روشن ہوئی یہ بات دمِ نزع کہ آخر فانوسِ کفنِ بہر چراغِ محسری ہے

مے ہیں اسدِ ہم رو اقلیمِ عدم سے

ہم آئے ہیں غالب رو اقلیمِ عدم سے

یہ میر کی حالِ لباسِ سفری ہے

۲۲۲ تا چند نفسِ غفلتِ ہستی سے بر آوے قاصدِ تپنِ نالہ ہے یاربِ خبر آوے
ہے طاقِ فراموشیِ سودا سے دو عالم وہ سنگ کہ گلشنِ بے جوشِ شر آوے
دردِ آئینہٴ کیفیتِ صد رنگ ہے یارب خمیازہٴ طربِ ساغرِ زخمِ جگر آوے
تمثالِ بُتِاں گر نہ رکھے پنبہٴ مرہم آئینہٴ بے دریائی داغِ جگر آوے
جمعیتِ آوارگی دید نہ پوچھو دلِ تاثرہٴ آغوشِ وداعِ نظر آوے
زاہد کہ جنوں سبجِ تحقیق ہے یارب زنجیریِ صد حلقہٴ بیرونِ در آوے
اے ہرزہ درمی وحشتِ تمکینِ جنوں کھینچ تا ابلہٴ محملِ کشِ موجِ گہر آوے
وہ تشنہٴ سرشارِ تمنا ہوں کہ جس کو ہرزہٴ کیفیتِ ساغرِ نظر آوے

پیامِ لغزیتِ پیدائے اندازِ عیادت سے
 بیابانِ فنا ہے بعدِ صحرائے طلبِ نازی
 شرارِ آہ سے موجِ صبا دامنِ گلچیں ہے
 شبِ ماقمِ تہِ دامانِ دو در شمعِ بالیں ہے
 پسینا تو سنِ سمیت کا سیلِ خانہ زیں ہے
 حنا سے دستِ خونِ کشندگان سے تیغِ رنگیں ہے
 جیس پر میری مدِ خاتمہ قدرتِ خطِ جیں ہے
 اسدِ جزِ حسنِ منتِ ناگوار ہے طبیعت پر

کشا و عقدہِ موحنا جنِ دستِ نگاریں ہے

۲۲۵
 محو آرمیدگی سامانِ بینائی کرے
 آرزوئے خانہ آبادی نے ویراں تر کیا
 چشم میں توڑے نمکدانِ تافکرِ خوابی کرے
 کیا کروں گرسایہ دیوارِ سیدابی کرے
 نغمہ بادِ بسته یک عقدہ تارِ نفس
 زخمِ ہلے کہنہ برجامانہ خونِ مردگی کرے
 ناخنِ مشکل کشتا لاؤں کہ مضرابی کرے
 اے خوشا گر آبِ تیغِ یارِ تیزابی کرے

گر سحر وہ جلوہ ریز بے نقابی ہو اسد

رنگِ خسارِ گلِ خورشیدِ مہتابی کرے

۲۲۶
 اے خوشا وقتے کہ ساتی یکمختار کرے
 کربِ آسودہ شرکانِ تصرفِ وار کرے
 تار و پودِ فرشِ محفلِ پندِ مینا کرے
 رشتہ پیا، شوخیِ بالِ نفسِ پیدا کرے
 گردِ کمانوں صفِ بے نقاشِ رنگِ ہفتہ آہ
 جو عزاوارِ شہیدانِ نفسِ وز دیدہ ہو
 فوجِ ماقمِ بادِ زبرِ عنفتِ کرے
 ہوتو رشتاںِ طلسمِ حلقہ گر داب

بیک در بر دے شفقت بہ، و در شجرت
عکس گر طوفانی آئینہ دیریا کرے
ناتوانی سے نہیں سر در گریبانی اسد

جلد تن ہوں یک خم تسلیم جو آقا کرے

چاک کی خواہش اگر وحشت بعربانی کرے
مبکہ کر چشم مست یا رہے پائے شکست
خطو عارض سے لکھا ہے لفظ کو لفظ نے عمد
ما تھ پر گر ما تھ مائے یار وقت قمقمہ
وقت اُس افتادہ کا خوش جو قناعت سے اسد

نقش پائے مور کو تخت سلیمانی کرے

بہ نقش ظہری رنگ کمال طبع پہنا ہے
خوشی خانہ زاد چشم بے پڑا نگاہاں ہے
صفائے اشک میں داغ جگر آئینہ پر تو نہیں ہے
بے زلف مشک افشاں ہیں ہم افروز اشقیاں
تکلف بر طرے جانتاں تر لطف بدخویاں
اسد یہ فرط غم نے کی تلف کیفیت شادی

کہ صبح عید مجھ کو بدتر از خاک گریباں ہے

جہان زندان و جہان لہا ہے پریشاں ہے
نہیں ہے مژدہ صابلاں جز کسب جمعیت
غبار و دشت و دشت سرمہ ساز انتظار آیا
طلسم شش جہت یک حلقہ گرد اُٹھناں ہے
سودا میں نفس مانند خط و نقطہ پہناں ہے
کے چشم آبلہ میں لیل میل راہ مژنگاں ہے

۲۳۰
کیا تک ہم ستم زدگان کا جہان ہے
جس میں ایک بے غیہ ہو آسمان ہے
۲۳۱
ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے
پر تو سے آفتاب کے تھے ہیں جان ہے
۲۳۲
کی اس نے گرم سینہ اہل ہوس میں جا
آئے نہ کیوں پسند کھڑا مکان ہے
۲۳۳
ہے ہائے اعتماد و فاداری اس قدر
ہم بھی اسی بخت میں ہیں نہ مہربان ہے
۲۳۴
بیٹھا ہے جو کہ سایہ دیوار یار میں
فرماں روا کے کتور بندوستان ہے
۲۳۵
کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا؟
میں چپ ہو چکے بھی منہ میں نہ جان ہے
۲۳۶
دلی میں رہنے والو اسد کو تداومت
بیچارہ چند روز کا یہ میمان ہے

طراز خانہ محمل ہے بروشنِ رم آہو ز وحشت لائے مجنوں شوخی سبب انیاں ہے
نقابِ یار ہے غفلت نگاہی لائے بیندہ مژدہ پوشیدہ نہا پر وہ تصویرِ عریاں ہے

اسد بند قبا ہے غنچہ گلزارِ سامانی

اگر ہوئے شگفتنِ جوشِ یک عالمِ گلستاں ہے

۲۳۱ ہجومِ مالِ ہجرت عاجزِ عرضِ یک افغاں ہے خموشی ریشہِ صنمیں سے خس بد مذاں ہے

کجا ہے کو عرقِ سببی عروجِ نشہ رنگیں تر خطِ رخسارِ ساقی تا خطِ ساغرِ چراغاں ہے

رہا ہے قدِ رول در پردہ پوششِ ظہورِ آخر گل و زکس ہم آئینہ در تقسیمِ کوراں ہے

تکلف سازِ رسوائی ہے غافلِ شرمِ رعنائی دلِ خوں گشتہ در دستِ حنا آلودہ عریاں ہے

نماشا سیرِ خوشِ غفلت ہے با وصفِ حضورِ دل ہنوز آئینہ خلوت کا نازِ ربطِ مژگاں ہے

تکلفِ بر طافِ ذوقِ زینجا جمع کر ورنہ پریشانِ خوابِ آغوشِ دواعِ یوسفِ ساں ہے

اسد جمعیتِ دل در کنارِ بنخودی خوشتر

دو عالمِ آگہی سامانِ یک خوابِ پریشاں ہے

۲۳۲ تغافلِ مشربی سے نامی بسکہ پیدا ہے نگاہِ مست در چشمِ تباں زُتارِ مینا ہے

تقصیرِ وحشیوں میں ہے تصورِ لائے مجنوں کا سوادِ چشمِ آہو عکسِ خالِ رولے لیلہا ہے

محبتِ طرزِ پیوندِ نہال دوستی جانے دو بدنِ ریشہ ساں مہفتِ گِ خوابِ اینچا ہے

کیا کیسہ گزارِ دل نیازِ جوشِ حسرتِ سویدِ انسِ تہ بندی داغِ تمنا ہے

نہیں ہونا پریدنِ جلوہ رنگِ از فطرِ خوں یزیِ جنایِ پنجہِ صیادِ مرغِ رشتہ برپا ہے

اسد گردانہ در نجفِ تعویذِ بازو ہوا غریقِ بحرِ جوں تنناں در آئینہ ریتا ہے

۲۳۳ اثرِ سوزِ محبتِ کا قیامت بے محابا ہے کرک سے سنگ میں تخمِ شکر کا ریشہ پیدا ہے

نہاں ہے گوہر مقصود جیبِ خود شناسی میں
عزیزاں گرچہ بہلاتے ہیں فکر وصل سے کینے
کہ یاں غواہ ہے مثال اور آئینہ دریا ہے
مجھے افسونِ خوابِ افسانہ خوابِ زلیخا ہے
تصویرِ تسکینِ طبعیدان ہائے طفلِ دل
بیادِ رنگِ لائے رفتہ گلچینِ تماشا ہے
مبعضی غیر ہے قطعِ لباسِ خانہ برباداں سے
کہ تارِ جاوہر رہ رشتہ دامنِ صحرا ہے

اسد شب لائے تاریکِ فراقِ شعلہ زبیاں میں

چراغِ خانہ دل سوزشِ داغِ تمنا سے

۲۳۴ یہ بزمِ مے پرستیِ حسرتِ تکلیفِ بیجا ہے
نشاطِ دیدہ بینا ہے کہ خوابِ بیداری
کہ یاں کفِ برب پیمانہ از خوشِ تقاضا ہے
بہم آوردہ شرکاں بوسہ جیتِ تماشا ہے
نہ لائی شوخی اندیشہ تاب در دو نویسی
نکہ معماریِ حسرت ہا، چہ آبادیِ چہ ویرانی
کفِ افسوس سودن عہدِ تجدیدِ تمنا ہے
کہ شرکاں جس طرف اسو کفِ دامنِ صحرا ہے
بجو لال گاہ مطلب ہا نگاہ عاجزاں پا ہے
نہ ہو کر جوشِ اشکِ آئینہ در آبلہ خفتن
بہ سختی ہائے قیدِ زندگی، معلوم آزادی
شر در بندِ دم رشتہ در گماے خارا ہے

اسد یاسِ تمنا سے عجبِ امیدِ آزادی

گدازِ آرزو ہا آبِ آرزو ہا ہے

۲۳۵ بہر پروردن ہا سرِ سلفِ گستر سایہ ہے
فصلِ گل میں دیدہ خونیں نگاہاں جنوں
پنجرہ شرکاں، بطفلِ اشکِ دستِ دایہ ہے
دولتِ نظارہ گل سے شفقِ سراپا ہے
شورشِ باطن سے بیانِ تکِ مجھ کو غفلتِ کراہ
اے اسد آباد ہے مجھ سے جہانِ شاعری
خامیہ اتختِ سلطانِ سخن کا پایہ ہے

۲۳۶ وہ نہا کر آبِ گل سے سایہ گل کے تنے
بال کس گرمی سے سکھانا تھا سبیل کے تنے

کثرتِ جوشِ سویداسے نہیں تل کی جگہ
خال کب مشاطہ دے سکتی ہے کاکل کے تلے
بسکہ خوباں باغ کو دیتے ہیں وقتِ محنت
بال آگ جاتا ہے شیشے کا رگ گل کے تلے
ہے پرافشا ندن طہیدن کا تکلیفِ ہوس
ورنہ صد گلزار ہے یک بالِ ببل کے تلے
پے بمقصد بردنی ہے خضر سے لے اسد

جادو منزل ہے خطِ ساغر گل کے تلے

۲۲۷
جو ہر آئینہ ساں، مژگاں بدل آسودہ ہے
قطرہ اشک تراویدہ، نگاہ آلودہ ہے
در طلسمِ عاجزی لے اضطراب آرام کو لے
پرفشانی ہا فریب خاطر آسودہ ہے
اے ہوسِ عرضِ بساطِ نازِ مشتاقانِ پوچھ لے
جوں پر طائوس چندیں داغِ مشک آلودہ ہے
ہے ریا کا ترسہ بالائے قصورِ کردنی
تیرگی داغ سے مہم سس اندودہ ہے
ہے سوادِ خط، پریشیاں موٹی ماتم زدہ
خامہ میرا شمعِ قبرِ کشتِ تگاں کا دودہ ہے
پینہ بینا سے شے رکھ لو تم اپنے کان میں
مے پریشانِ ناصح بے صرغہ گو بے ہودہ ہے

کثرتِ انشاء مضمونِ تہجیر سے اسد

ہر سرا انگشتِ نوکِ خامہ فرسودہ ہے

۲۳۸
بہارِ لغزیت آبادِ عشقِ ماتم ہے
کہ تیغِ یارِ ہلالِ مہِ محمد ہے
برہنِ ضبط ہے آئینہ بندِ گوہر
وگر نہ بحر میں ہر قطرہ چشمِ برہم ہے
چمن میں کون ہے طرزِ آفرینِ نگہ نیاز
کہ گل ہے ببلِ رنگیں مہیضہ شبنم ہے
اگر نہ ہوئے رگِ خوابِ صدفِ شیرازہ

تمام دفتر ربط مزاج درہم ہے

اسد بنا ز کی طبع آرزو انصاف

کہ ایک دہم ضعیف و غم دو عالم ہے

عجب کہ پر تو غور، شمع شبنمستان ہے

برنگ پستہ ابد ہر اب ادہ پیکان ہے

بطر ز گل رگ جاں مجھ کو تار و اماں ہے

نشان جو ہر شمشیر زخم دنداں ہے

صبا خرامی خواباں، بہار سماں ہے

دماغ نازکش منت طلیباں ہے

۲۲۹ عذار یار، نظر بند چشم گریاں ہے

زباں بکام خوشان ز فرط تنگی ضبط

قبائے جلوہ نسب ہے لباس عریانی

لب گزیدہ معشوق ہے دل افکار

کشد غنچہ دلما، عجب نہ رکھ غافل

فغاں کہ بہر شفاے حصولِ ناشدنی

اسد جہاں کہ علی بر سر نواز شش ہو

کشاد عقدہ دشوار کار آساں ہے

کہ ماہ وز دِ جناے کف نگاریں ہے

خط پایہ، سراسر نگاہ گلچیں ہے

رکاب روزن دیوار خانہ زین ہے

درازی رگ خواب تباں خط چیں ہے

کہ خط عبا زین خیز زلف مشکیں ہے

کہ گوش کل غم شبنم سے پندہ آگیں ہے

۲۳۰ شفق بد عوی عاشق، گواہ رنگیں ہے

کرے ہے بادہ ترے لب کسب رنگ فرغ

عیان ہے پایے حنای سے پر تو خورشید

جبین صبح، امید فسانہ گویاں پر

ہوا نشان سواد دیار حسن عیاں

بجائے گرنہ سنے نالہ مائے بلبل زار

نیوچھ کچھ سر و سامان و کار و بار اس
جنوں معاملہ، بیدل، فقیر، مسکین ہے

۲۴۱
روتا ہوں بسکہ درہوس آرمیدگی سے جوں گوہر اشک کو ہے فراموش چکیدگی
بر خاک افتادگی کشتگان عشق ہے سجدہ سپاس بہ منزل رسیدگی
انساں نیازمند ازل ہے کہ جوں کھاں مطلب ہے ربط سے رگ و پے کی خمیدگی
ہے بھل ادائے چمن عارضیاں ہمار گلشن کو زنگ گل سے ہے درخوں طیدگی
دیکھا نہیں ہے ہم نے بعشق بُتیاں اسد
غیر از شکستہ حالی و حسرت کشیدگی

۲۴۲
عاشق نقاب جلوہ جانا نہ چاہیے فانوس شمع کو پیر پروانہ چاہیے
ہے وصل، ہجر عالم تمکین مضبوط میں معشوق شوخ و عاشق دیوانہ چاہیے
ساقی بہار موسم گل ہے سرور بخش بیباں سے ہم گزر گئے، پیمانہ چاہیے
دیوانگان میں حامل راز نہان عشق اے بے تمیز گنج بویرانہ چاہیے
جادو ہے طرز گفتگو سے یار اے اسد

یاں جہنموں نہیں اگر افسانہ چاہیے

۲۴۳
یوں بعد ضبط اشک پھر اگر دیار کے

سبطی که در دار
سپهر شکر که در
سپهر شکر که در
سپهر شکر که در

نور شمع که در
نور شمع که در
نور شمع که در
نور شمع که در

قابین که در
قابین که در
قابین که در
قابین که در

نور شمع که در
نور شمع که در
نور شمع که در
نور شمع که در

جس طرح پانی پیوے کوئی داردار کے
 سیماب پشت گرمی آئینہ دے ہے ہم
 حیراں کیے ہوئے ہیں دل بقرار کے
 بعد از وواع یار، بخوں در طیبہ ہیں
 نقش قدم ہیں ہم کف پائے نگار کے
 نظر ہے ہم سے کلفت بخت سیاہ روز
 گویا کہ تختہ مشق ہیں خطِ غبار کے
 حسرت دیکھتے ہیں ہم آبِ رنگ گل
 مانند شبنم اشک ہیں شرکانِ خار کے
 طرزِ گلِ شگفتہ، کس رِوداع ہے
 اے بلبلو چلو، کہ چلے دن بہار کے

ہم مشقِ فکرِ وصل و غم بھر سے اس
 قابل نہیں رہے ہیں غمِ روزگار کے

۲۷۷ بہ فکرِ حیرتِ رم، آئندہ پروازِ زانو ہے
 کہ مشکِ نافذ، تنہا سوادِ چشم آہو ہے
 ترختم میں تم کو شان کے ہے سامانِ سخنِ ریزی
 نہرِ شکِ چشمِ یار، آبِ دمِ شمشیرِ بروس ہے
 کرے ہے دستِ فرسودہ سونابِ پریدہ نہا
 پیرِ افتادہ در کجِ قفسِ تعویذِ بازو ہے
 ہوا چرخِ خمیدہ، ناتواں بارِ علالت سے
 کہ ظاہرِ پنجہِ خورشیدِ دستِ زیرِ پہلو ہے

اسدِ تناکے طبیعتِ طاقتِ ضبطِ الم لاوے

فغانِ دل بہ پہلو، نالہ بیمارِ بدخو ہے

۱۰

بدست آوردن دل گوہرِ دریا سے شاہی ہے و گرنہ خاتمِ دستِ سیماںِ فلسِ ماہی ہے
سخنِ تاریکِ طبعوں کا ہے اظہارِ کثافت ہائے کہ زنگِ خامہٗ فولادِ ماناسے سیاہی ہے
خمیدنِ نشہ میں ہے شرمِ زشتِ اعمالی و مانعِ زہد میں آخرِ غورِ بے گناہی ہے
نہیں ہے خالی آرایش سے بے ستانی عاشق شکستِ حالِ اندازِ آفرینِ کجِ کلاہی ہے

اسدِ خواب بھی دورِ چرخ سے رنجیدہ خاطر ہیں

گریباں چاکِ گلہا نشانِ دادِ خواہی ہے

۱۱

۲۲۶ نہ چھوڑو مغلِ عشرت میں جائے مے کشاں خالی کمیں گاہِ بلا ہے ہو گیا شیشہ جہاںِ حلی
نہ دوڑا ریشہ دیوانگی، صحنِ بیاباں میں کہ تارِ جادہ سے ہے سچے ریگِ واں خالی
دکانِ ناوکِ تاثیر ہے از خود تہی ماندن سرِ اسرِ عجز ہو کہ خانہٗ مانند کساں خالی
محبت ہے نوا سازِ فغاں، در پر وہ دلہا کرے ہے مغز سے مانند نے کے استخوانِ خالی
عبث ہے خطِ ساغرِ جلوہٗ طوقِ گردنِ قمری بے الفت سے ہے مینا سے سروِ بوستانِ خالی
نہ بھولو ریشِ اعداد کی قطعہٗ فشانِ پر عزیزاں ہے بزرگِ صغر، جامِ آسماں خالی

اسد ہنستے ہیں میرے گریہ ہائے زار پر مردم

بھرا ہے دہر ہیر دی سے دل کیجیے کہاں کی

۲۲۷
ہوا جب جن کم، خط بر خدایر سادہ آتا ہے کہ بعد از صاف مے، ساغر میں در و بادہ آتا ہے
میچ دہر میں، بالیدن از خود واکد شق ہے کہ ماں ہر یک جاب آسا شکست آمادہ آتا ہے
نہیں ہے مزاج الفت میں حال جز تف گشتن ہے نظر دانہ سر تک برز میں فتادہ آتا ہے
وہا عیش میں جاتا ہے جو سوداگری ساماں متاع زندگانی با بشارت دادہ آتا ہے

اسد و ارسنگاں باد صفا ماں بے تعلق ہیں

صنوبر گلستاں میں بادل آزادہ آتا ہے

۲۲۸
نگاہ سر سر سنانے، عرض تکلیف شرارت کی بہ ابروئے خم تنیع صفا فانی اشارت کی
روانی موج مے کی گر خط جام آشنا ہوئے لکھے کیفیت اُس سطر تبسم کی عبارت کی
ہوئی دیزش عنق کی جوشش اسماں فو بانی تب نجلیت نے یہ نبض گل میں حرارت کی
شہر گل نے کیا جب بند و بست گلشن آرائی عصاے سبز نے زنگ کو دی خدمت و نفاذ کی

زہن نکلا عبا رول بوقت اشک خاموشی ہے

اسد کھائے ہوئے سرے نے آنکھوں میں بصارت کی

۲۲۹
خدا یا، دل کہاں تک دن بعد رنج و تعب کاٹے خرم گیسو ہو شمشیر بیتاب اور شب کاٹے

۱- اگر از خدای تعالی غنی خود را بدانی
 ۲- هرگز به مردمان دنیا چشم نماند
 ۳- در نزد تو هر که بخواهد
 ۴- فغان حاصل کند
 ۵- تقدیر کنی و به هر چه خواهی

کما جازان الله من دین
 و دنیا و آخرت و کما یشر
 فیما یشاء من دین و دنیا
 و آخرت و کما یشر فیما یشاء

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

کریں گرفتار اشک دیدہ عاشق خود آریاں صدف دندان گوہر سے بہ حیرت اپنے لب کاٹے
ہوئے یہ رہرواں دل خستہ شرم نارسائی سے کہ دست آرزو سے یک قلم پائے طلب کاٹے
فغاں بر حال رنجوئے کہ فرط ناتوانی سے بقدر یک نفس جاوہ، بصد رنج و تعب کاٹے

اسد کو جرات بوسیدن پائے چمن رویاں
کہ میں نے دست پیا باہم بشیر ادب کاٹے

۵۴

تماشاے جہاں مفت نظر ہے کہ یہ گلزار باغ رہ گزر ہے
جہاں شمع خموشی جلوہ گر ہے پر پروانگان بال شکر ہے
بجیب اشک چشم سہمہ آلود مسی لیدہ دندان گھر ہے
شفق ساں موجہ خوں ہے رگ خواب کہ شرکان کشودہ نیشتر ہے
کرے ہے روئے روشن آفتابی غبارِ خط رنج گدھر ہے
ہوئی یک عمر صرف مشقِ نالہ اثر موقوف بر عمر دگر ہے

اسدوں میں پرافشان مبین
صوادِ شعر در گردِ سفر ہے

۲۵۰ بسکد زیرِ خاک با آبِ طراوت راہ ہے ریشہ سے ہر تخم کا دکو، اندرونِ چاہ ہے

سپید بخت از مکر کسب راز
خاک را چو آینه از درخشان ماه
منه و مکر و مکر و مکر
و مکر و مکر و مکر و مکر
و مکر و مکر و مکر و مکر
و مکر و مکر و مکر و مکر

الست باینکه بوز از درخت
چو درخت از درخت از درخت
و مکر و مکر و مکر و مکر
و مکر و مکر و مکر و مکر
و مکر و مکر و مکر و مکر
و مکر و مکر و مکر و مکر

خدا بدست از دست
در نظر خدایه و مکر و مکر
و مکر و مکر و مکر و مکر
و مکر و مکر و مکر و مکر
و مکر و مکر و مکر و مکر
و مکر و مکر و مکر و مکر

کبارون هم که مکر و مکر
و مکر و مکر و مکر و مکر
و مکر و مکر و مکر و مکر
و مکر و مکر و مکر و مکر
و مکر و مکر و مکر و مکر
و مکر و مکر و مکر و مکر

چشمہ ٹٹے باغ میں از عکس گلہائے سخن
فلس ماہی آئینہ پرواز داغ ماہ ہے
حسن و رعنائی میں باہم صدر و گردن ہے
نبرد کے قامت پہ گل بیک امن کوتاہ ہے
واں سے ہے تکلیفِ عرض بے مانگی ٹٹے دل
یاں صریحِ خامہ مجھ کو نالہ جہاں کاہ ہے

اے اسد مایوس مت ہوا ز درِ شا و نجف
صاحبِ دلہا، وکیلِ حضرت اللہ ہے

۵۱

۲۵۲ بسکہ چشم از انتظارِ خوش خطاں بے نور ہے
یک قلم شاخِ گل ز گس عصاے کور ہے
ہوں تصور ٹٹے ہمدوشی سے بدستِ شراب
حیرتِ آغوشِ صافی، ساغرِ بلور ہے
ہے زپا افتادگیِ نشہ سمیاری مجھے
در نظر تب خالہ لب، دانہ انگور ہے
ہے عجب مردوں کو غفلت ٹٹے اہلِ دہر ہے
سبزہ جوں انگشتِ حیرت، درِ دہان گور ہے
در دہے غم آفرین درِ حسرت آباد جہاں
ٹٹے ماتم خانہ زاد و نالہ رنجور ہے
کیا کروں غم ٹٹے پنہاں لے گئے نصیر و قرار
دزد ہو گر خانگی تو پاسباں معذور ہے

ہو جہاں اورنگ آرا جانشینِ مصطفیٰ

واں اسد تختِ سلیمان نقشِ پائے مور ہے

۵۲

۲۵۳ سونگیاں کی خاک میں بیزشِ نقشِ داغ ہے
آئینہ بساطِ ناز مثلِ گل چراغ ہے

نصفه کوچه در دل محراب
 بیست و یک سالگی یک بیت
 مفتوحه طبع و توفیق
 داغ دل بر لبان و در کف
 ز کف لبان و در کف لبان
 کف لبان و در کف لبان
 کف لبان و در کف لبان

نصفه کوچه در دل محراب
 بیست و یک سالگی یک بیت
 مفتوحه طبع و توفیق
 داغ دل بر لبان و در کف
 ز کف لبان و در کف لبان
 کف لبان و در کف لبان
 کف لبان و در کف لبان

نصفه کوچه در دل محراب

ای روزی که در کف لبان
 بیست و یک سالگی یک بیت
 مفتوحه طبع و توفیق
 داغ دل بر لبان و در کف
 ز کف لبان و در کف لبان
 کف لبان و در کف لبان
 کف لبان و در کف لبان

نصفه کوچه در دل محراب
 بیست و یک سالگی یک بیت
 مفتوحه طبع و توفیق
 داغ دل بر لبان و در کف
 ز کف لبان و در کف لبان
 کف لبان و در کف لبان
 کف لبان و در کف لبان



دخان پاکتن نه داغ عیوب بزرگی
بد و زنده لیس سوزن رنگ و حورتن

لطفِ خمارِ مے کو ہے، درِ دلِ ہمِ دگر اثر
 پنبہ نشینِ شراب کفِ بلبِ ایانِ ہے
 مفتِ صفائے طبع ہے، شوخیِ عرضِ سخت
 داغِ دلِ سیدِ لال، مردمِ چشمِ زاغِ ہے
 رنجِ یارِ مہربان، عیشِ طرب کا ہے نشان
 گردِ وِ کہ درِ تبتان، مثلِ غبارِ باغِ ہے
 شعر کی فکر کو اسدِ چاہیے ہے دلِ دماغ
 عذر کہ یہ فسر وہ دل بے دل بے دماغ ہے
 تمام شد غزلیات بعونہ تعالیٰ فقط

عنوان صحیفہ رباعیات

(۱)

اے رونقِ مدعاے تمکینِ مدے جان و دلِ خاتمِ النبیینِ مددے
 اے قبلہ و قبلہ گاہِ ایمانِ نظرے اے خانہ خدائے کعبہ دینِ مددے

(۲)

یہی، ہوا عینِ سپردِ افوں را زنگ است کہ بستہ در گره لافوں را
 از بسکہ بعجزِ میکشہ بارِ و ف دل در برِ ناقہ میطپد مجنون را

کجی فخریست خدایا
 مقرر است و اما در امر
 بهینه و در آید و در
 جریه و ایدیم و در امر
 منزهت که در این امر
 کجی فخریست خدایا
 مقرر است و اما در امر
 بهینه و در آید و در
 جریه و ایدیم و در امر
 منزهت که در این امر
 کجی فخریست خدایا
 مقرر است و اما در امر
 بهینه و در آید و در
 جریه و ایدیم و در امر
 منزهت که در این امر

(۳)

اے حسن مخور فریبِ رعنائی ما عشق است و ہزار کار فرمائی ما
آئینہ مند در آب دار و غافل چیزے می خواہد این خود آرائی ما

(۴)

ندرت کیش بکار گاہِ تخریر گر خواب زند نقش بسببِ لا تغییر
گر دد ز تحیر فنون پردازی بالِ قلش، نگہ بحشیم تصویر

(۵)

ایں بادہ کہ از میکدہ جسم آمد پیمانہ عشرت دو عالم آمد
بر چہرہ نام خویش صاڈے کردم یعنی این جا بحشیم خواہم آمد

(۶)

گوئی کہ بہنوز جستجو خواہی کرد عشق بت دیگر آرزو خواہی کرد
اے عمر چہ می فزینی از طولِ ال باما کہ وفا کرد کہ تو خواہی کرد

(۷)

اں را کہ دے بہ یکسی ہم خانہ است گلزارِ زمانہ سبزہ بیگانہ است
باہوچمنے کہ دوستی دشمنِ اور است بگ نیز اگر وفا کند دیوانہ است

(۸)

ہر چند جنوں فسرہ سماں نبود بدستی و ہوشیاری آساں نبود
گشتند نظر پرست نادانے چند غافل کہ نظر پرست ناداں نبود

(۹)

مرداں کہ بہ وہیم خود ہر اسان نبود
در بندِ طلسمِ نفع و نقصان نبود
ہمواری وضع را، تغافل شرط است
اے مدعیان، کریم نادان نبود

(۱۰)

بزمِ عیشِ ماگوشِ خود است
صاف مے ما ترانہ بگوشِ خود است
ہر جا کہ قدمِ نہیم، آغوشِ خود است
آئینہ دمام، خانہ بردوشِ خود است

(۱۱)

شاہیم و جنونِ ما ز تمکیں دلتنگ
داریم بہ بحر و بر ز وحشتِ آہنگ
مہرجاں در دیم ز آرزو پشتِ ننگ
بر کوہِ زہیم سکہ از داغِ پلنگ

(۱۲)

انگور، کر دوست انجمنِ پروازی
می ریزی و سبوحِ خودش می سازی؟
اے محسوب، آخر از خدایِ ترسی؟
بازی بازی بریش با بازی!

(۱۳)

گفتم کہ اسد؟ گفت: دل شفته من
گفتم نفس؟ گفت: بخون خفته من
گفتم: "سُخَش، بایں نزاکت گفتن؟"
گفت: "ایں ہمہ مدعاے ناگفتہ من"

(۱۴)

ہر چند کہ دوستی میں کامل ہونا
لیکن نہیں کیڑیاں و یک دل ہونا
میں تجھ سے اور مجھ سے تو پوشیدہ
بے مفت نگاہ کا مفت بل ہونا

بدرنگام زخم عطر
 باغ جادو بر سر حال
 ز کمر بکنم بخت
 زلفش زلف و خندان
 بدین آینه و آواز و آید

وین آینه و آواز و آید
 ز کمر بکنم بخت
 زلفش زلف و خندان
 بدین آینه و آواز و آید
 ز کمر بکنم بخت

بدرنگام زخم عطر
 باغ جادو بر سر حال
 ز کمر بکنم بخت
 زلفش زلف و خندان
 بدین آینه و آواز و آید

بدرنگام زخم عطر
 باغ جادو بر سر حال
 ز کمر بکنم بخت
 زلفش زلف و خندان
 بدین آینه و آواز و آید

(۱۵)

بعد از اتمام نریم عید طحال ایام جوانی، رہے ساغر کش حال
آپہنچے ہیں، تا سوادِ اقلیم عدم اے عمر گذشتہ یک قدم استقبال!

(۱۶)

شب زلفِ مرغِ عشقِ فشان کا غم تھا کیا شرح کروں کہ طرفہ تر عالم تھا
رویا میں ہزار آنکھ سے تابِ سحر ہر قطرہ اشکِ حشیم، حشیمِ نمِ ہفت

۱۷

دل تھا کہ جو جانِ دردِ تمہید سہی بیتابی اشک و حسرت دید سہی
ہم اور فسردن اے تجلیِ افسوس تکرارِ روا نہیں تو تجدید سہی

(۱۸)

سامانِ ہزار جستجو، یعنی دل ساغر کشِ خونِ آرزو، یعنی دل
پشتِ مرغِ آئینہ ہے دینِ دنیا منظور ہے وہاں سے تو یعنی دل

(۱۹)

اے کاش بتاں کا بخرِ سینہ شگاف پہلوئے حیات سے گزر جاتا صاف
اک قسم لگا رہا کہ تار و زبے چند رہیے نہ مشقتِ گدائی سے معاف

(۲۰)

اے کثرتِ فہم بے شمار اندیشہ ہے اصلِ خود سے شرمسار اندیشہ
یک فطرہ خون و دعوتِ صد شتر یک فہم و عبادتِ ہزار اندیشہ

ای که در خفا و کجاست
 در بزم و محراب و کعبه
 خودم صد بار غبار کعبه
 از این بزم و محراب و کعبه
 که در خفا و کجاست
 در بزم و محراب و کعبه

ای که در خفا و کجاست
 در بزم و محراب و کعبه
 خودم صد بار غبار کعبه
 از این بزم و محراب و کعبه
 که در خفا و کجاست
 در بزم و محراب و کعبه

ای که در خفا و کجاست
 در بزم و محراب و کعبه
 خودم صد بار غبار کعبه
 از این بزم و محراب و کعبه
 که در خفا و کجاست
 در بزم و محراب و کعبه

تاریخ چهارم ربیع الاول به شنبه سده هجری وقت صبح روز باقیان
 بغیر بلی ابراهیم خان عرف مرزا او شته متخلص به اسم غفر الله عنه از تحریر دول
 صرت عنوان خود فراموش یافته به فکر کاوش متذکر دیگر روح به بخت ابد میرزا علی
 آورد

(۲۱)

بے گریہ کمال تڑپنی ہے مجھے دربرم وفا، نجل نشینی ہے مجھے
محروم صدارت، بغیر از یک بار ابرنیم ساز، موعے چینی ہے مجھے

(۲۲)

گر جو ہر امتیاز ہوتا ہم میں رسوا کرتے نہ آپ کو عالم میں
ہیں نقشب و نگین کیں گہ نقب شعور یہ چور پڑا سے خانہ خاتم میں

(۲۳)

ہے خلق حد قاش، لڑنے کے لیے وحشت کدہ تلاش، لڑنے کے لیے
جوں کاغذ باد کو ہوا و جو ہوس ملتے ہیں یہ بد معاش لڑنے کے لیے

(۲۴)

گلخن شرر است تمام بہتر ہے آج یعنی تب عشق، شعلہ پرو ہے آج
ہوں در و ملک نامہ بر سے بیمار فارورہ مرا، خون کبوتر ہے آج

تمت تمام شد

بتاریخ چہار و ہم جب المرجب یوم سد شنبہ سنہ ہجری وقت دوپہر روز باقی ماند
فقیر بدیل اسد اللہ خان عرف مرزا نوشہ، متخلص بہ اسد عفی اللہ عنہ از تحسیر دیوان
حسرت عنوان خود فراغت یافتہ بہ فکر کاوش مضامین دیگر جوع بخت روح میرزا علیہ الرحمۃ
آورد ۵

ملقبش بهارا

بکرمه
بکرمه

طالع
بکرمه
بکرمه

بکرمه
بکرمه
بکرمه

بکرمه
بکرمه
بکرمه



آج والہ تیغ و کف و بازو ہو گیا ہوں
 عذر پر قتل کرنے میں وہ اب لائیں گے کیا

تصریحات

صفحہ ۵۱ء

۱۔ اس غزل کے کس ۱۰ اشعار ہیں۔ پانچ دیوان میں ملتے ہیں اور پانچ ق میں اس نسخے کی غزل کا پہلا اور دوسرا شعر دیوان میں موجود ہے اور پانچ یعنی ۳۰۲، ۶۰۴، ۷۰۷، ۷۰۸ ق میں ہیں۔
 ۲۔ ۱۲۲ : ع ۱۲۲
 ۳۔ ۱۱ : ع ۱۱ : فعل آتش میں ہے ۱۲۲ : ع ۱۲۲

صفحہ ۵۳ء

۱۔ ۱۱ : ع ۱۱ : جو مژہ
 ۲۔ ۱۲ : ع ۱۲ : جلوہ زندان بیانی
 ۳۔ ۱۱ : ع ۱۱ : مہا خضر فشاں کی بہر استقبال آنکھوں سے
 ۴۔ ۱۲۲ : ع ۱۲۲ : وارغ جگر ہرید
 ۵۔ ۱۲۳ : ع ۱۲۳ : آساں ہے۔
 ۱۔ اس غزل کے پانچ شعر ق میں اور صرف مقطع دیوان میں۔
 ۲۔ ۱۲ : ع ۱۲ : برقی خرمی سخی پسند
 ۳۔ ۱۱ : ع ۱۱ : تغافل بگمانی بلکہ میری سخت جانی سے
 ۴۔ اس غزل کے تین شعر ق میں اور تین یعنی ۲۰۱، ۲۰۲ دیوان میں
 ۵۔ ۱۲۳ : ع ۱۲۳ : ہوا سے سیر گل

صفحہ ۵۵ء

۱۔ تعداد اشعار ق میں ۷ ہے
 ۲۔ ۲۲ : ع ۲۲ : سیل غیر از جانب دریا
 ۳۔ ۲۲ : ع ۲۲ : سیاہ از حلقہ مانے
 ۴۔ ۲۲ : ع ۲۲ : گئے وہ دن کہ پانی جام سے
 ۵۔ پہلے یہ مصرع لکھا تھا جسے نظم زد کر دیا ہے؛
 ۶۔ تعداد اشعار ۶
 ۷۔ ۲۲ : ع ۲۲ : عرمت نیش -
 ۸۔ ۲۲ : ع ۲۲ : از جسم تن ہا
 ۹۔ ۲۲ : ع ۲۲ : نسخہ عرشی میں یہ شعر کمر ہے دیکھو ع ۲۷
 ۱۰۔ ۲۷ : ع ۲۷ : یہ شعر دوسری غزل میں ہے۔
 ۱۱۔ ۲۳ : ع ۲۳ : چھ اشعار
 ۱۲۔ ۲۲ : ع ۲۲ : ہوا سے سیر گل

صفحہ ۵۷ء

۱۔ ۲۲ : ع ۲۲ : عرمت نیش -
 ۲۔ ۲۲ : ع ۲۲ : از جسم تن ہا
 ۳۔ ۲۲ : ع ۲۲ : نسخہ عرشی میں یہ شعر کمر ہے دیکھو ع ۲۷
 ۴۔ ۲۷ : ع ۲۷ : یہ شعر دوسری غزل میں ہے۔
 ۵۔ ۲۳ : ع ۲۳ : چھ اشعار
 ۶۔ ۲۲ : ع ۲۲ : ہوا سے سیر گل

صفحہ ۵۹

- ۱۷ ع ۲۳: غریبی
۱۷ ع ۲۳: کہے ہے حسنِ خوباں پردے میں مشاطگی اپنی
۱۷ ع ۲۳: کرتی ہے۔
۱۷ ع ۲۳: عالم کی جگہ پہلے 'مطلب از' لکھا تھا۔ جسے قلم زد کیا ہے، ع ۲۳: بت پرستی سے عرض
۱۷ ع ۲۳: تعداد اشعار ۶
۱۷ ع ۲۳: ہوں شرارِ سنگ

صفحہ ۶۱

- ۱۷ ع ۲۳: لڑو ادے
۱۷ ع ۲۳: تعداد اشعار ۹
۱۷ ع ۲۳: دیدہ کرخوں ہر تماشا چین
۱۷ ع ۲۳: اس کے بدلے منقطع یوں ہے:
۱۷ ع ۲۳: شوقِ سامانِ فضولی ہے دگر نہ غالب
۱۷ ع ۲۳: اس کے علاوہ دو شعر ق میں اور زائد ہیں۔
۱۷ ع ۲۴: پڑاؤ کس سے
۱۷ ع ۲۴: تعداد اشعار ۶

صفحہ ۶۳

- ۱۷ ع ۲۸: ذوقِ تناسل شہادت
۱۷ ع ۲۸: تعداد اشعار ۸ (ایک شعر زائد)
۱۷ ع ۲۸: اس زمین میں ۹ شعر ہیں چار ق میں اور پانچ دیوان میں پہلے تین شعر: ۱۹ میں اور چوتھا ع ۱۴۹ پر ملے گا۔

صفحہ ۶۵

- ۱۷ ع ۱۵۰: بے غنِ دل جسے چشم میں موجِ نگہ غبار
۱۷ ع ۱۵۰: بساطِ نشاطِ دل -
۱۷ ع ۱۵: اس غزل میں سات شعر ہیں چھ ق میں اور ایک منقطع دیوان میں
۱۷ ع ۱۵: امیر بے زباں ہوں کاشکے صبا دے بے پروا، اصل میں مصرع پہلے یوں لکھا تھا۔ پھر قلم زد
"گزر آراہنِ اُفت بے زباں میں کاشکے صبا دے"
۱۷ ع ۱۵: ذوقِ خود آرائی

صفحہ ۶۷

- ۱۷ ع ۱۵: رنجِ بے تابی
۱۷ ع ۱۵: نثار
۱۷ ع ۲۵: سنی پسند
۱۷ ع ۲۵: تعداد اشعار ۹
۱۷ ع ۲۵: اپنی

۴۷ ع ۲۹: اسرارِ باپِ نطرتِ قدرِ دانِ لفظِ و معنی ہیں
۴۸ ع ۱۸: تعدادِ اشعار ۴ - دیوان میں ۲ شعر
۴۹ ع ۱: اصل: ”کر برق اور شعلہ نشتر ہے“

صفحہ ۷۷

۵۰ ع ۱: یہ شعر کسی نسخے میں نہیں ہے -
۵۱ ع ۳: رشتہ چاکِ حبیبِ وریدہ کیسے صرفِ دام: بعد میں کیسے تلمِ زد کر کے تماشِ بڑھایا ہے -
۵۲ ع ۲۰: گم کردہ رہ
۵۳ ع ۲۰: فتنہ نحو

صفحہ ۷۹

۵۴ ع ۲۰: حالِ غنا کر دو گان
۵۵ ع ۳: رشتہ چاکِ حبیبِ وریدہ کیسے صرفِ دام: بعد میں کیسے تلمِ زد کر کے تماشِ بڑھایا ہے
۵۶ ع ۲۴: بجائے نامہ (اور یہی صحیح ہے)
۵۷ ع ۱۵۰: اندرِ شبِ مرُوت
۵۸ ع ۱۵۱: جیسے نولِ رگ میں -

صفحہ ۸۱

۵۹ ع ۱: یہ پوری غزل غالب نے تلمِ زد کر دی ہے اور کسی نسخے میں نہیں ملتی -
۶۰ ع ۲: پہلے نظر بازی کی جگہ محبت کا لکھا تھا جسے تلمِ زد کر دیا -
۶۱ ع ۱۸: اس زمین کے چار شوق (ع ۱۸) میں اور دو دیوان (ع ۱۴۸) میں ملتے ہیں -
۶۲ ع ۱۸: کہیں گاہ
۶۳ ع ۱۸: ستم دیدہ باز گشت

صفحہ ۸۳

۶۴ ع ۱: اس زمین کے چار شوق (ع ۱۸) میں اور دو دیوان (ع ۱۴۸) میں ملتے ہیں -
۶۵ ع ۱۸: بصورتِ تکلفِ بختی ناسف ۳۹ ع ۲۹: تعدادِ اشعار ۵
۶۶ ع ۲۹: آیا نہ بیانِ طلبِ کامِ زبانِ تک ۳۹ ع ۲۹: جس آبلہ پا
۶۷ ع ۱۵: اس زمین میں تین غزلیں ہیں - جس غزل کا یہ مطلع ہے - اس کے چار شوق (ع ۱۵) میں ہیں اور اسی زمین کی دوسری غزل میں پانچ شعر ہیں - تیسری غزل دیوان میں ہے (ع ۱۴۵) اور اس میں پندرہ شعر ہیں -

صفحہ ۸۵

۶۸ ع ۱۴۵: دیوان میں غزل ۹ کا دوسرا شعر ہے
۶۹ ع ۱۵: غزل ۱۴۵ کا تیسرا شعر
۷۰ ع ۱۵: فرشتہ تھیں -

- ۱۵۵ ع ۱۵: بق میں اس غزل کے شعر ہیں -
 ۱۵۶ ع ۱۵: محشرستان -
 ۱۵۷ ع ۱۵۳: رشتہ ہر شمع خار کسوت فانوس تھا
 ۱۵۸ ع ۲۱: نقش بندی ماسے دہر

صفحہ ۸۷

- ۱۵۹ ع ۱: اصل: "از صریح خامہ پیدا" قلم زد ۱۶۰ ع ۲۱: طبع کی داشتہ نے رنگ یک گھٹائی گئی کیا۔ یہ دل وابستہ گویا بیضہ طاؤس تھا
 ۱۶۱ ع ۲۱: کل اسد کو ہم نے دیکھا گوشہ غم خانہ میں دست بر سر، سر بر زانو سے دل مایوس تھا
 ۱۶۲ ع ۱۴: بق میں تعداد اشعار ۹، دوسری غزل میں ۴۔ دیوان میں (۱۶۴ ع) چار شعر۔ اس طرح کل اشعار ۱۷
 ۱۶۵ ع ۱۴: جادے پر
 ۱۶۶ ع ۱۴: چیف اسے ننگ تھا کہ پئے عرض کیا کیونکہ آئینہ ۱۶۷ ع اصل: پر جبہ سائل
 ۱۶۸ ع ۱۴: تمنا لائی

صفحہ ۸۹

- ۱۶۹ ع ۱: اس زمین کے چار شعر ہیں (۲۱ ع) اور ۸ شعر دیوان میں (۱۵۳ ع) ہیں
 ۱۷۰ ع ۱: پہلے یوں لکھا تھا جسے قلم زد کر دیا: انداز ربط یاس ہیں سب مجھ کو لے اسد
 دروا کہ اختلاط کے مقابل نہیں رہا
 ۱۷۱ ع ۱: اس زمین کے ۹ شعر ہیں (۲۱ ع) اور دو شعر دیوان (۱۵۳ ع) میں ہیں
 ۱۷۲ ع ۲۱: دل تنگی
 ۱۷۳ ع اصل حیرت کو حسرت بنایا ہے۔

صفحہ ۹۱

- ۱۷۴ ع ۲۱: اسے جلوہ حسن ۱۷۵ ع ۲۱: بہوس ۱۷۶ ع ۲۱: دے نے
 ۱۷۷ ع ۳۰: نسخہ حمید میں تعداد اشعار ۶
 ۱۷۸ ع ۳۰: پنہ چھ حال شب و روز ہجر کا غالب
 ۱۷۹ ع ۳۰: یہ غزل دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں ہے

صفحہ ۹۳

- ۱۸۰ ع ۲۶: تعداد اشعار ۶
 ۱۸۱ ع ۳۰: مثل پرگ پگل، تر ۱۸۲ ع ۲۶: تعداد اشعار ۶
 ۱۸۳ ع ۲۶: نور چشم وحشت ۱۸۴ ع ۲۶: آئینہ خانہ خاک
 ۱۸۵ ع ۲۶: دل میں غبار

صفحہ ۹۵

- ۱۸۶ ع ۱: یہ غزل دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں ہے۔
 ۱۸۷ ع ۱: یہ غزل بھی دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں ہے۔ صرف اس کا مطلع عظم الدولہ سرور کے تذکرہ عمدہ منتخبہ میں ملتا ہے، مگر مرتب تذکرہ

اسے یوں چٹا ہے، جگر سے ٹوٹے ہوئے مویں سے نماں پیدا۔ اسی طرح جنابِ عرش نے اسے نقل کر لیا ہے (ع: ۲۹۳)
 ۵۳ اس زمین نے پانچ شعرِ نوحہ حمیدہ میں (ع: ۲۰) اور پچھ شعرِ دیوان (ع: ۱۵۱) میں ہیں۔
 ۵۴ ع: ۱۵۱: دل مرا سوزِ نماں سے بے محابا جل گیا۔

صفحہ ۹۷

۱ ع: ۲۰: شوقِ آتش
 ۵۳ ع: ۲۰: ہے رسدِ بیگانہ افسردگی اسے بے کسی
 ۵۴ ع: ۲۰: شعلہ روجب ہو گئے
 دیوان میں منقطع یوں کر دیا:
 میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہ دل
 دیکھ کر طرزِ تنہا اہلِ ونب جل کب
 ۵۴ یہ غزل دیوانِ غالب کے کسی نسخے میں نہیں ملتی
 ۵۵ مجلسِ آرائی کہ ظلمِ مذکور کے مجلسِ افروری بنایا ہے
 ۵۶ یہ غزل بھی دیوانِ غالب کے کسی نسخے میں نہیں ملتی۔

صفحہ ۹۹

۱ ع: ۳۰: تعدادِ اشعار ۶
 ۵۳ ع: ۳۰: نہیں ہے کفِ لبِ نازک پہ فرطِ نشہ سے
 ۵۴ ع: ۳۱: تعدادِ اشعار ۶
 ۵۵ ع: ۳۱: سحرگہ
 ۵۶ ع: ۳۱: تانیشت
 ۵۷ ع: ۳۱: کروں کر عرضِ یگینی کہ سارا اپنی تیبانی

صفحہ ۱۰۱

۱ ع: ۳۰: نہ ہو بایوس اب ہو، لکھا تھا اسے نہ ہو بایوس غالب بنایا ہے۔ اور ہندِ ظلمِ مذکور سے رہ گیا۔
 قی میں منقطع یوں ہے:
 اسد بایوس مت ہو، گرچہ روئے میں اثر کم ہے
 کہ غالب ہے کہ بعد از زاری بسیار ہو پیدا (ع: ۳۱)

۱ ع: ۳۱: تعدادِ اشعار ۷
 ۵۳ ع: ۳۱: اختر گنی ہے مرتبِ عا نے حواشی میں بتایا ہے کہ اب اور ح میں اختر گنی ہے۔ مگر متن میں بھی یہی لکھا ہے میرا
 خیال ہے کہ یہ ح کے مرتب کا تصحیح ہے "گئے ہے" ہونا چاہیے جو ہمارے نسخے کی اصلاح یافتہ شکل ہے۔
 ۵۴ ع: ۳۱: ہے شفق سوزِ جگر کی آگ کی بائدگی۔ یہ اختلاف ع میں نہیں ہے ۵۵ اصل تجلّص کی جگہ بیان
 ۵۶ ع: ۳۲: تعدادِ اشعار ۶۔ ایک شعر بعد میں اضافہ
 ۵۷ ع: ۳۲: حیرتِ سخن چمنِ پیرا سے تیرے رنگِ گل
 بسملِ زوقِ پرمیدن ہے بیاںِ غریب

صفحہ ۱۰۳

۱ ع: غالب یہاں بھی تافیہ سبِ حال لکھ دیا تھا۔ اسے پھر ماہ و سال بنایا ہے۔

۵۲ اصل مجلس کی جگہ بیاض ۵۳ ع ۳۳: تعداد اشعار ۱۰۵ اس نے بین طلع غیر مطبوعہ ہے -
 ۵۴ ع ۳۳: چشم بند طلق غیر از نقشش خود بینی نہیں ۵۵ ع ۳۳: برقی خرمین زار
 ۵۶ ع ۳۳: جوش تماشا ہے اسد - اصل: مقطع کی جگہ بیاض ۵۷ ع ۳۳: ۷ سے
 ۵۵ ع ۳۲: تعداد اشعار ۷ ۵۹ ع ۳۲: میں الفت مرگال میں جو ۶۰ ع ۳۲: دیکھا ہے کسوکا جو
 ۶۱ ع ۳۲: گرمی ہے زبان کی ۶۲ ع ۳۲: ہر شمع شہادت کو ہے یاں
 ۶۳ ع ۳۲: میں تین شعر اس غزل میں زائد ہیں جو نسخہ امر وہ بہ سے غیر حاضر ہیں مقطع دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں ملتا۔

صفحہ ۱۰۵

۶۴ ع ۳۳: تعداد اشعار ۷ ۶۵ ع ۳۴: جبکہ نقش مدعا ہووے تر جز
 ۶۶ ع ۳۴: 'دست حسرت زار میں آشفۃ جولانی عبث' لکھا تھا۔ اسکو اصلاح کر کے یوں بنایا ۶۷ ع ۳۴: تعداد اشعار ۷
 ۶۸ ع ۳۴: رنج خود آرائی ۶۹ ع ۳۴: جان عاشق حامل

صفحہ ۱۰۷

۷۰ ع ۳۴: ۱ سے پیدا خو ۷۱ ع ۳۴: یہ دعویٰ آرائی ۷۲ ع ۳۴: تعداد اشعار ۷
 ۷۳ ع ۱۶۵: دیوان متداول میں "بگ برگ" ۷۴ ع ۳۵: کمرتی سے عاجزی
 ۷۵ ع ۳۵: تعداد اشعار ۷ ۷۶ ع ۳۵: جنبش گل برگ سے ہے گل کے لب کو اختلاج
 ۷۷ ع ۳۵: وحشی مزاج ۷۸ ع ۳۵: سیر ملک حسن کو ۷۹ ع ۳۵: ہے سواد چشم قربانی میں کیا تمہیم

صفحہ ۱۰۹

۸۰ ع ۳۵: یہ شعر دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں ملتا۔ ۸۱ ع ۳۵: شائہ گیسو شدن
 ۸۲ ع ۳۶: تعداد اشعار ۷ ۸۳ ع ۳۶: تمام درشت
 ۸۴ ع ۳۶: بزم نظر میں ۸۵ ع ۳۶: تعداد اشعار ۷

صفحہ ۱۱۱

۸۶ ع ۳۷: تعداد اشعار ۵ ۸۷ ع ۳۷: عشق بتاں ۸۸ ع ۳۷: سے اور آئینہ زانو
 ۸۹ ع ۳۷: جامہ زیبوں ۹۰ ع ۳۷: اصل میں پہلے یکسر لکھا تھا۔ اسے نظم زد کر یک دست بنایا ہے۔
 ۹۱ ع ۳۸: تعداد اشعار ۷

صفحہ ۱۱۳

۹۲ ع ۳۸: اصل پہلے مصرع یوں تھا جسے نظم زد کر دیا: جمع ہیں موزونیاں در
 ۹۳ ع ۳۸: ہم نے سوز غم جگر مچھی زبان پیدا نہ کی

۳۸ ع: میں یہ مقطع نہیں ہے۔ اس غزل کا چھٹا شعر ہے۔ مقطع غالب تخلص کے ساتھ اضافہ کیا ہے۔ اس شعر میں اسد کی جگہ تمام ہے۔

۳۸ ع: تعداد اشعار ۷
۳۸ ع: باز ماندہ
۳۹ ع: تعداد اشعار ۹

۳۸ ع: بالیدگی

صفحہ ۱۱۵

۳۹ ع: قدرتِ ایجاد غنا
۳۷ ع: تعداد اشعار ۷
۳۷ ع: ہلاک

۳۷ ع: جواب
۳۷ ع: زورِ ششہ دہا ہے

صفحہ ۱۱۷

۳۷ ع: یک جان بے نوا ہے اسد
۳۷ ع: تعداد اشعار ۷
۳۹ ع: بار لانی ہے دانہ ہائے مرثک
۳۹ ع: تعداد اشعار ۷
۴۰ ع: اصل: سہواً بگماں کرتے ہیں کھسا ہے
۴۰ ع: لفظ غافل کو 'غالب' بنا کر اسے مقطع کر دیا ہے

صفحہ ۱۱۹

۴۰ ع: یہ شعر غالب کے کسی نسخے میں نہیں ہے
۴۰ ع: اس شعر کو یوں کر دیا ہے کہ سداً اسکندر بنے بھر نگاہ گلِ رخاں
۴۰ ع: یہ غزل دیوان غالب کے اور کسی نسخے میں نہیں ملتی۔

۴۰ ع: تعداد اشعار ۷
۴۰ ع: بکاہ (اور غالباً یہی درست ہے)

۴۰ ع: اصل: رحم
۴۰ ع: لفظ رنجِ قلم نہ ذکر کئے 'داع' لکھا ہے۔

صفحہ ۱۲۱

۴۰ ع: ام: تعداد اشعار ۳
۴۰ ع: کہ برق از وجد قلمزد
۴۰ ع: (متداول)

۴۰ ع: اصل: پہلے جرمِ نظارہ لکھا تھا اسے قلم نہ ذکر کے تحت نگہ بنایا ہے
۴۰ ع: (متداول)

۴۰ ع: خونِ دو عالم
۴۰ ع: تعداد اشعار ۵، دیوان میں ۲
۴۰ ع: (متداول)

۴۰ ع: چشمِ خندگ

۴۰ ع: یہ پورا مصرع قلم نہ ذکر دیا ہے اور غالباً وہ مصرع لکھا گیا تھا جو حق میں ہے: 'کبھی یاروں کی بدبستی نے میخانے کی پامالی' مگر یہ حاشیہ کے ساتھ کٹ گیا ہے۔ اور پڑھا نہیں جاتا۔
۴۰ ع: پروے میں

صفحہ ۱۲۳

۴۱ ع: ام: تعداد اشعار ۳، دیوان میں ۱، (متداول)
۴۱ ع: بے قراری سے
۴۱ ع: نیاز پر فغانی ہو گیا
۴۳ ع: تعداد اشعار ۶
۴۳ ع: نشاط کی میم پر پیش لگایا ہے۔

۱۲۵، صفحہ ۱۲۵
۴۵ ع ۴۳: تعلیم رنج
۴۵ ع ۴۲: سازِ طرب
۴۵ ع ۴۴: تعداد اشعار ۶

۱۲۶، صفحہ ۱۲۶
۴۵ ع ۴۳: مختل
۴۵ ع ۴۲: تنائے بیدل
۴۵ ع ۴۱
۴۵ ع ۴۲: تعداد اشعار ۵ (متداول میں ۳)

۱۲۷، صفحہ ۱۲۷
۴۵ ع ۴۲: تعداد اشعار ۵
۴۵ ع ۴۳: تعداد اشعار ۵
۴۵ ع ۴۲: گرمی رفتار
۴۵ ع ۴۲: ہے شمعِ جاودہ
۴۵ ع ۴۳: میں ہے
۴۵ ع ۴۳: دیدارِ اسد
۴۵ ع ۴۲: کفنِ کشتگانِ شوق
۴۵ ع ۴۲

۱۲۹، صفحہ ۱۲۹
۴۵ ع ۴۵: تعداد اشعار ۷
۴۵ ع ۴۴: ہر قبولِ کم نگاہی
۴۵ ع ۴۵: صرفِ جبینِ غربت
۴۵ ع ۴۴: تعداد اشعار ۷
۴۵ ع ۴۴: عجز کی جگہ سہواً سجدہ لکھ کر دست کیا
۴۵ ع ۴۴: مایہ شرمندگی

۱۳۱، صفحہ ۱۳۱
۴۵ ع ۴۵: نوٹ ندارد
۴۵ ع ۴۵: ہے بزمِ مگر خاں از نیمِ دیکھا ہے شمع
۴۵ ع ۴۵: سرمایہ گلزارِ با

۱۳۳، صفحہ ۱۳۳
۴۵ ع ۴۵: ہے جس در راہِ صراے حرمِ ناقوس وں
۴۵ ع ۴۵: ہے پیلے مصرع یوں کھا تھا (اے) [اسد] گلِ تختہ مشقِ شگفتہا ہوا ہے
۴۵ ع ۴۵: ہے سہواً مصرع یوں کھا ہے: حیرت سے رخِ دوست کے ہیں از بس بیکار
۴۵ ع ۴۵: ہے پیلے یوں تھا: اسد از قدرتِ حیدر الخ مقطع بعد میں حاشیے پر اضافہ کیا ہے

۱۳۵، صفحہ ۱۳۵
۴۵ ع ۴۵: ہے اصل میں مصرع یوں ہے: جو ان اعتماد نامہ و خط کا ہو مہرِ خط سے
۴۵ ع ۴۵: ہے سہواً ایک نبط زائد لکھا گیا ہے۔
۴۵ ع ۴۵: ہے سہواً ایک نبط زائد لکھا گیا ہے۔

۱۳۹، صفحہ ۱۳۹
۴۵ ع ۴۵: ہے غالب نے نہ غیر کے کی بجائے سہواً غیر کے نہ لکھا ہے۔ جس سے مصرع ساقط الوزن ہو جاتا ہے۔
۴۵ ع ۴۵: ہے غالب نے جگہ کے بعد کے زائد لکھ دیا ہے۔

صفحہ ۱۲۱۔ لے غالب نے میم پر پیش لگایا ہے لے غالب نے میم پر پیش لگایا ہے۔

صفحہ ۱۲۳۔ لے بک ساری اس طرح لکھا ہے : بک ساری

لے یہ م، ش کا نشان خود غالب نے بنایا ہے۔ شعر مقدم و موزون ہو گئے تھے۔

صفحہ ۱۲۵۔ لے اس غزل پر صاد کی ہے۔

صفحہ ۱۵۱۔ لے پہلے مصرع یہ لکھا تھا جسے قلم زد کر دیا : غیروں سے اسد گرم سخن دیکھ کے اس کو

صفحہ ۱۵۳۔ لے یہ غزل کسی اور قلم سے ورق ۳۰ ب کے حاشیہ پر بھی نقل ہوئی ہے۔ اور اس کے بیشتر اشعار جلد سازی میں گئے ہیں۔

لے حاشیہ ورق ۳۰ ب : ”گر بعد مرگ وحشت دل کا کلہ کروں“ لے حاشیہ ورق ۳۰ ب : کہ تیرے خرام سے

صفحہ ۱۵۵۔ لے حاشیہ ورق ۳۰ ب : وہ زارِ نالہ لے مصرع پہلے یوں تھا : برتر ہے تیرے فہم تصور سے بھی [اسد]

صفحہ ۱۵۷۔ لے اس شعر کے بعد میں اسطور میں لکھا ہے ”تا این جانوشہ ام“ یقیناً یہ ناقل نسخہ کے لئے یا دو اثرات کے

طور پر لکھا گیا ہے۔ لے اس شعر کے ساتھ لکھا ہے ”ازین جان شروع“ یہ بھی ناقل کے لئے ہدایت ہے۔

لے غالب نے سہواً پڑھی اور موبئی لکھا ہے۔ لے پہلے یہ نطق کچھ اور تھا جسے خود آرا بنایا ہے۔

صفحہ ۱۶۳۔ لے پہلے یہ مصرع : جا پاؤں مانہ اسد تھا

صفحہ ۱۶۷۔ لے اس ورق کے حاشیہ پر دوسرے قلم سے غزل نمبر ۱۰۲ کے نو شعر لکھے گئے ہیں ، ان میں سے بعض جلد سازی

میں کٹ گئے ہیں ، مگر رہنے کی وجہ سے یہاں سے حذف کر دیئے گئے۔

صفحہ ۱۶۹۔ لے پہلے شعریوں تھا جسے قلم زد کر دیا : سخن جیراں تجیر پر فشاں پرواز بیگانہ

پر طوطی ہے قفل زنگ بست آئینہ خانے میں

لے یہ اشعار ق کے متن میں داخل ہیں ، پھر چار شعر حاشیہ پر اضافہ ہوئے ہیں جو

۱۲۳۷ کے بعد کا اضافہ ہیں۔ اصل : چاہے ہے۔

صفحہ ۱۷۳۔ لے سہواً سر کی جگہ ساغر لکھ دیا ہے۔

لے لیکن اسد کو قلم زد کر کے کچھ اور لکھنا چاہا تھا ، پھر انھیں الفاظ کو دوبارہ لکھ دیا۔

لے پہلے مصرع یوں تھا : زلیں ہر شمع ہے آئینہ حیرت طرازی ہا

صفحہ ۱۷۷۔ لے پہلے بالانشین از فیض لکھا تھا۔ از کو قلم زد کر دیا۔ لے پوری غزل لکھ کر قلم زد کر دی ہے

لے پوری غزل لکھ کر قلم زد کر دی ہے لے مصرع میں ترمیم کی ہے ، پہلے یوں لکھا تھا :

دو درینا ہو کے از بدستین رخت سفر عاف فل

صفحہ ۱۷۹۔ لے پوری غزل قلم زد

صفحہ ۱۸۱۔ لے کسی لفظ کو کاٹ کر ناخک لکھا ہے جو پڑھا نہیں جاتا۔

- صفحہ ۱۸۳ - ۱۔ پہلے دے لکھا تھا۔ اسے ترمیم کر کے وہ دل بنایا ہے۔
- صفحہ ۱۸۵ - ۱۔ کہ موج گریہ صد خندہ و ندان ناکم ہو۔ ترمیم کرنے کے بعد میں کا اضافہ کیا ہے۔
- صفحہ ۱۹۱ - ۱۔ مصرع یوں تھا: طوق در گردن قمری ہے
- صفحہ ۱۹۵ - ۱۔ اس غزل پر
- ۳۔ پہلے شاید 'بہر گل' لکھا تھا۔ قلم زد کر کے 'جائے گل' بنایا ہے۔
- صفحہ ۱۹۷ - ۱۔ اس غزل پر
- ۳۔ یثغر غالب نے اپنے قلم سے حاشے پر بڑھایا ہے۔
- صفحہ ۱۹۹ - ۱۔ ایک نیتان قلم زد
- ۳۔ اس غزل پر
- ۴۔ مصرع ثانی یوں تھا: چھپاؤں کیونکہ سورش لے اسد قلم زد کر کے غالب زین لکھا ہے
- ۵۔ اس غزل پر
- صفحہ ۲۰۱ - ۱۔ ہستی میں تھا میں کو قلم زد کر کے 'نے' لکھا ہے۔
- صفحہ ۲۰۳ - ۱۔ مصرع پہلے یوں تھا: قلم زد کر کے تصحیح کی گئی: از لبکہ اشک سوکھ گئے چشم میں اسد
- ۲۔ یہ غزل ورق ۳۹/ب کے حاشیے پر اضافہ بہت سے الفاظ جلدیں کٹ گئے ہیں۔ نو سین کے الفاظ متداول دیو
- کی مدد سے لکھے گئے ہیں۔ یہ بخط غالب نہیں۔
- صفحہ ۲۰۵ - ۱۔ پہلے مصرع یوں تھا: اسد وہ گل کرے جس گلستاں میں جلوہ فرمائی
- ۲۔ پہلے اور سجدہ شکریہ ہے، لکھا تھا ترمیم کی گئی۔ اس طرح کہ شکریہ کی سے کو کا بنایا ہے اور سجدہ چرخ اور شکریہ
- م لکھ کر اشارہ کر دیا ہے کہ انھیں مقدم موزع کر دیا جائے۔
- صفحہ ۲۰۷ - ۱۔ پہلے تھا: اسد محض میں میری قلم زد
- ۳۔ اس شعر پر
- صفحہ ۲۰۹ - ۱۔ نعل خاں تاریخ اول صفر ۱۲۳۵ در ماہہ عصا (دو روپے آٹھ آنے) ظاہر ہے کہ یہ نعل خاں کو لازم رکھنے
- کی یادداشت ہے لیکن اسی سے بیاض کے زمانہ ترقیب و کتابت میں مدد ملتی ہے۔
- ۲۔ اس غزل پر غالب نے صاوی کی ہے۔ ۳۔ اس غزل پر غالب نے صاوی کی ہے۔
- ۴۔ پہلے یوں لکھا تھا: پائے وحشت میں ہے زنجیر، اسے پھیل کر ترمیم کی ہے۔
- صفحہ ۲۱۱ - ۱۔ اس غزل پر غالب نے صاوی کی ہے۔
- صفحہ ۲۱۵ - ۱۔ مصرع یوں لکھا تھا: سر مرہ دو در نیمجوشاں
- صفحہ ۲۱۷ - ۱۔ سہوا (یہ) رہ گیا ہے۔
- صفحہ ۲۱۹ - ۱۔ پہلے یوں لکھا تھا: ہر جا کہ اسد
- صفحہ ۲۲۱ - ۱۔ اصل: وز دیدن
- ۲۔ سہوا کش لکھا تھا اسے کشی بنایا ہے۔

صفحہ ۲۲۳۔ لے اس: تیری ۵ مصرعوں تھا: ہوتا ہے اسد مفروز تبدیل کیا ہے

صفحہ ۲۲۵۔ لے یہ غزل ورق ۴۵۔ الف کے حاشیے پر اضافہ: یہ بخطِ غالب نہیں ہے

صفحہ ۲۲۷۔ لے و ۵۷ غالب نے عدد کی عین پر پیش لگایا ہے۔

صفحہ ۲۳۳۔ لے یہ مصرع پہلے یوں تھا: ہے بس عزیز۔ بعد میں اصلاح کی۔

صفحہ ۲۳۵۔ لے یہ غزل ورق ۴۸ ب کے حاشیے پر اضافہ: یہ بخطِ غالب نہیں ہے۔

صفحہ ۲۳۷۔ لے پہلے یوں تھا: ہوں میں وہ دام کہ

صفحہ ۲۳۹۔ لے پہلے دل ہر ذرہ لکھا تھا۔

صفحہ ۲۴۳۔ لے یہ مطلع لکھ کر کاٹ دیا ہے۔ ۵۷ یہ شعر بعد کو حاشیے پر اضافہ کیا ہے۔

صفحہ ۲۴۵۔ لے پہلے یوں تھا: در نقاب رنگ گل

۵۷ یہ غزل ورق ۵۰۔ الف کے حاشیے پر اضافہ ہے۔ یہ بخطِ غالب نہیں ہے۔

صفحہ ۲۴۷۔ لے پہلے شام در سایہ لکھا تھا، بعد میں اصلاح کی ہے ۵۷ پہلے یوں تھا: دانہ یہاں در دل ہر سنگ

صفحہ ۲۴۹۔ لے پہلے: داناں بعد کن لکھا ہے۔

صفحہ ۲۵۱۔ لے غالب نے اس غزل پر سرخ روشنائی سے دوبارہ صاف کیا ہے۔

۵۷ پہلے رنگ تماشا ریختن لکھا تھا۔

صفحہ ۲۵۳۔ لے پہلے تھا بدگماں رحمت کہ

صفحہ ۲۵۵۔ لے ع: ۲۱۲، میں یہ مطلع نہیں ہے۔ غزل ۱۵۹ کا تیسرا شعر ہے اور اس کا پہلا مصرع یوں ہے:

”خوش اقبال رنجوری عیادت کو تم آئے ہو“

۵۷ ع: ۸۵: بیچ و تاب ۵۷ ع: ۸۵: چشم پوشیدن ۵۷ ع: ۲۱۲: دامن ہے۔

۵۷ ع: ۲۱۳: اضطراب شام تنہائی

۵۷ ع: ۲۱۳: میں یہ مطلع نہیں ہے۔ غزل ۱۵۹ کا پانچواں شعر ہے۔ اور پہلا مصرع یوں ہے: ”ابھی آتی ہے بکوبالش سے

اس کی زلف شکلیں کی“

۵۷ ع: ۲۱۳

۵۷ یہ غزل دوسرے قلم سے ورق ۵۲ ب کے حاشیے پر اضافہ ہے دیوان غالب کے تمام مجموعے اس سے خالی ہیں۔

۵۷ کوئی لفظ سنو ا رہ گیا ہے مثلاً جنفا

صفحہ ۲۵۷۔ لے ع: ۲۱۹: حسرت دیدار ۵۷ ع: ۲۱۹: دست تہ سنگ آمدہ ۵۷ یہ شعر بعد میں حاشیے پر اضافہ

۵۷ نسخہ حمید یہ میں صرف یہی ایک شعر ہے۔ ۵۷ ع: ۲۱۹: معلوم ہوا حال

۵۷ ع: ۱۰۹: خط سبز و ۵۷ ع: ۱۰۹: ہے مشقِ وفا

صفحہ ۲۵۹- لے پیلوں تھا: اسد فضل کی تائی نشوونما کچھ ذکر کر گئی بڑے شاد پر این ہوجاؤ لے شعر دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں۔
لے ۱۰۵ ع: زبس طوفان آب و گل ہے غافل کیا تعجب ہے لے ۱۰۵ ع: جل تصرف کر

صفحہ ۲۶۱- لے ۹۲ ع: لے ۷۹ ع: کردگان بریز آئیں لے حمید یہ اور شیرانی میں یہ شعر نہیں ہے۔
صفحہ ۲۶۳- لے ۱۰۹ ع: ذوقِ طرب لے یہ غزل دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں ملتی۔

لے پے مصرع یوں تھا: آئے ہیں اس دم رہ اعلیم عدم سے
صفحہ ۲۶۵- لے ۸۹ ع: لے ۸۹ ع: بیابانِ فنا ہے بعد صحرایے طلبِ غالب۔
لے ناگوار اکا الف سہوارہ گیا ہے۔ لے ۸۹ میں مقطع یہ نہیں ہے۔ بلکہ یہ غزل نمبر ۲۰۳ کا پانچواں شعر ہے اور پہلا مصرع یوں ہے: زبس جز جن منت ناگوار ہے طبیعت پر لے ۱۰۰ ع: ناخنِ میخ تباں شاید کہ
لے ۱۰۰ ع: کسنتہ دل رکھتے ہیں جو مردگی لے ۱۰۰ ع: نانا

لے ق: زفر کو لے ق: حلقہ گرداب جو ہر کو بنا ڈالے تنور
صفحہ ۲۶۷- لے ق: رحمت لے ق: نانا میدی ہے لے ق: ہوں سراپا یک قلم جو ملا کرے لے ۲۱۱ ع: نانا سے۔
لے چوتھا شعر اور مقطع ق میں اور باقی اشعار دیوان متداول میں ملتے ہیں دو شعر بعد میں اضافہ کئے گئے ہیں۔ جو اس محظوظے میں نہیں ہیں۔
لے حمید: جلوہ دکھاتے ہیں۔ لے حمید یہ: پرداؤں برقی ابر چشم اشک باراں ہے۔
لے حمید: جوئے زلف مشکیں یہ داغ آشفتمہ دم ہے لے ۲۱۰ میں اور غزل نمبر ۱۵۴ کا دوسرا شعر ہے۔

صفحہ ۲۶۹- لے ۲۱۰ ع: لے ۸۱ ع: اصل: سیر خوش
لے ۸۳ ع: نگاہِ ابر چشم یار میں تیار مینا ہے لے ۸۴ ع: نانا: لے ۸۴ ع: ہجومِ بیزش خون کے سبب رنگ اڑ نہیں سکتا
لے ۸۴ ع: اسد گد نام والا علی لے ۸۴ ع: غرقِ بحرِ خون
صفحہ ۲۷۱- لے ۸۴ ع: عزمِ و ذکر وصل غیر سے جھک نہ بہلاؤ۔ لے ۸۴ ع: کہیاں افسونِ خواب

لے ۸۴ ع: بباغ لے ۸۴ ع: خانہ ویرانی لے ۸۴ ع: مجھے شبِ ہائے
لے ۸۴ ع: مینِ قلعہ کا اضافہ ہے جو اس نسخے میں نہیں ہے لے ۸۴ ع: کہ جامِ بادہ کفِ برب تب تکلیفِ تقاضا ہے۔
لے ۸۴ ع: بوسہ روئے تماشا لے ۸۴ ع: کفِ دامانِ صحرا

لے ۸۴ ع: نہ سوئے آہوں میں گد مژگِ دیدہ غم سے لے ۸۴ ع: کہ جو لاں گاہِ نومیدی نگاہِ عاجزاں پا ہے
لے ۸۴ ع: زکھ لے ۱۰۳ ع: یک سرود لے حمید یہ میں ایک شعر کا اضافہ ہے۔
لے پوری غزل قلم زد کردی ہے۔ یہ اور کسی نسخے میں نہیں ملتی

صفحہ ۲۷۳- لے ۱۰۳ ع: قطرہ جو آنکھوں سے پٹکا سونگہ آودہ ہے لے ۱۰۳ ع: دامِ گاہِ عجز میں سامانِ آسائش کہاں
لے ۱۰۳ ع: پہنشیانی بھی لے ۱۰۳ ع: اے بوسِ عرضِ بباطِ نازِ مشتاقی نانا گ
لے ۱۰۳ ع: یکسر داغ لے ۱۰۳ ع: تیر کی سے داغ کی

۱۰۳ ع : اہل عزاء ۱۰۳ ع : پنڈہ مینائی ہی ۱۰۲ ع : شیوہ عشق

صفحہ ۲۷۵ - ۱۰۲ ع : ہجوم ضبط فعال سے مری زبان خوش بزم بستہ زہراب دادہ پیکان ہے

۱۰۲ ع : جودہ فزاسے ۱۰۲ ع : کہ بخیہ جلوہ آثار زخم دناں ہے -

۱۰۲ ع : خاطر ۱۰۲ ع : یہ شعر ندارد ۱۱۳ ع :

۱۰۳ ع : پاسے خانی بزمگ پر تو خور ۱۱۳ ع :

صفحہ ۲۷۷ - ۱۰۲ ع : پوری غزل کھکھ کہ نظم زد کردی ہے - یہ اور کسی نفسے میں نہیں ملتی ۱۰۲ ع : پہلے 'کو' کی جگہ 'از' لکھا تھا -

۱۰۲ ع : یہ شعر اور نسخوں میں نہیں ہے - ۸۲ میں اس کی جگہ دوسرا شعر ملتا ہے -

۸۲ ع : جادو ہے یار کی روشن گفتگو ۸۰ ع : پھروں

صفحہ ۲۷۹ - ۸۰ ع : پانی پیو کسو یہ کوئی جیسے وار کے

۲۱۰ ع : آغوش گل کشادہ براسے و داسے ہے اسے غنیمت چل کے چلے دن بہار کے

۹۸ ع : دہم توانائی

صفحہ ۲۸۱ - ۱۰۲ ع : پوری غزل کھکھ کہ نظم زد کردی ہے ۱۰۲ ع : غالب نے کثافت کی جگہ سہوا کثافت لکھا ہے

۱۰۲ ع : یہ پوری غزل نظم زد کردی ہے - یہ اور کسی نفسے میں نہیں ملتی -

صفحہ ۲۸۳ - ۹۸ ع : از ہستی گذشتن ہے ۹۸ ع : غیر پامالی ۹۷ ع : نگاہ یار نے جب

۹۷ ع : دیا ابرو کو چھڑا اور اس نے فتنے کو اشاعت کی ۹۷ ع : نہیں یزیش عرق کی، اب اسے زبان اعضا سے

۱۰۲ ع : غالب نے سہوا نے کی جگہ لکھا ہے ۹۷ ع : بوقت گریہ آنکھوں سے

صفحہ ۲۸۵ - ۹۸ ع : یہ شعر ندارد، اس کی جگہ ایک شعر کا اضافہ ۹۸ ع : درینا وہ مریض غم کہ

۹۸ ع : اسد مجھ میں ہے اس کے بوسہ پا کی کہاں جرأت

۱۰۲ ع : پوری غزل غالب نے نظم زد کردی ہے - اور کسی نفسے میں نہیں ملتی -

صفحہ ۲۸۷ - ۹۷ ع : عکس گہلاے سخن سے چشمہ ہائے باغ میں ۹۲ ع :

۱۰۲ ع : پہلے یوں لکھا تھا : برقد شمشاد گل ۱۰۲ ع :

۹۳ ع : ۱۱۵ ع :

صفحہ ۲۹۳ - ۱۰۲ ع : کلیات غالب فارسی : ۵۰۴

۱۰۲ ع : کلیات : شایم زبانہ افسر داغ اوزنگ

۱۰۲ ع : پہلے لکھا تھا : ہے الفت لیکن یک زبانی دیک دل ہونا

دیوان غالب کا ایک نادر انتخاب

امتیاز علی عرشی

رضالائبریری میں دیوان موتی کا ایک بیش قیمت نسخہ محفوظ ہے، جو موتی کا دیکھا ہوا، اور ان کا اصلاحی ہے۔ اس نسخے کے شروع اور آخر میں متعدد اوراق شامل ہیں۔ شروع کے ورقوں کی تعداد ۲۱ ہے۔ ان میں ۱۵ اب تک ہندی کے کتب وغیرہ مندرج ہیں۔ ورق ۱۶ ب سے دیوان غالب اردو کا انتخاب شروع ہوتا ہے، جو ورق ۲۱ ب پر ختم ہو گیا ہے۔ یہ انتخاب غزلیات کا ہے۔ ورق ۲۲ ب سے دیوان موتی کا آغاز ہوتا ہے، اور یہ دیوان ورق ۱۲۹ الف پر ختم ہو گیا ہے۔ بیچ میں ورق ۱۲۹ الف سے ۱۲۰ ب تک صنعت تخلص ایک شاعر کے خمس اور کسی ہندی شاعر کا ایک کتب درج ہوا ہے۔ ورق ۱۲۹ ب پر غالب کا چکنی ٹلی سے متعلق قطعہ لکھا گیا ہے۔ جس کے آخر میں ایک رباعی ہے۔ اس کے بعد کے ورقوں میں فارسی، اردو ہندی کے مختلف شعرا و قطعات تاریخ اور مختلف امراض کے مجرب نسخے ملتے ہیں۔ نیز نواب ہدایت علی خاں صاحب کے حسابات بھی مندرج ہیں، موصوف الذکر نواب یوسف علی خاں بہادر ناظم شاگرد غالب کے حقیقی چچیے بھائی اور موتی خاں کے شاگرد تھے۔ ہندی کے بھی بڑے شاعر شاعر کئے جاتے تھے۔ امیر مینائی نے انتخاب یادگار (صفحہ ۲۶۴) میں غربت تخلص کے تحت ان کا ذکر کیا ہے۔ اس صحبت میں انتخاب دیوان غالب کے بارے میں کچھ عرض کر کے وہ انتخاب آپ کی خدمت میں پیش کر دینا ہے۔ یہ انتخاب معمولی شکتہ آمیز خط میں کسی نامعلوم لاسم کاتب نے نقل کیا ہے۔ کاتب کم سواد نظر آتا ہے، اس لیے کہ اس نے دو جگہ اسد کا املا 'ص' سے لکھا ہے۔ انتخاب کے ۶ ورقوں میں شجر سے مسطر کشی کے درمیان میں شعر لکھے ہیں۔ کچھ شعرا شیعوں میں بھی درج ہیں، ان حواشی میں نیز متن کے اندر بھی متعدد اشعار بے محل لکھے گئے ہیں، جس کی وجہ سے سہو کے اور کوئی نظر آتی۔

یہ انتخاب دیوان کے کسی نسخے پر مبنی ہے، اس بارے میں قیاس یہ ہے کہ اس میں ایسا کوئی شعر نہیں ہے، جو ۱۲۸۵ھ کے مرتبہ دیوان کے بعد کے نسخے کا ہو، لہذا اسے ۱۲۸۵ھ یا اس کے قریب کے کسی نسخے پر مبنی ہونا چاہیے۔ اس کی تائید میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ انتخاب کے سرورق پر ۱۲۸۶ھ تحریر ہے جو ۱۲۵۲ھ کے مطابق ہے۔ اور خطوط بدایوں جو اب لیاقت میوزیم کراچی میں محفوظ ہے، ۱۲۵۴ھ (۱۸۳۸ء) کا مرتبہ ہے۔ لہذا اسی انتخاب کو خطوط بدایوں سے کم از کم دو برس پہلے مرتب ہونا چاہیے۔ ۱۲۸۵ھ (۱۸۳۳ء) کے نسخے کی نقل سے اس انتخاب کا مقابلہ کرنے پر معلوم ہوا کہ ان دونوں کے متون میں دو ایک جگہ اہم اختلاف بھی ہے۔ مثلاً ۱۲۸۸ھ کے نسخے میں ہے:

تو ادروسے غیر نظر سے تیز تیز میں اور دکھ تری شرہ اسے دراز کا

یہی قرأت بعد کے تمام نسخوں میں ملتی ہے۔ مگر اس انتخاب میں ”نظر ہائے“ کی جگہ ”نگہ ہائے“ ہے۔ ممکن تھا کہ اس اختلاف کو کاتب کا سہو قرار دے دیا جاتا۔ مگر غالب کے گل رعنا اور شیفۃ کے گلکش بے غار میں بھی ”نگہ ہائے“ ملتا ہے۔ اس سے نتیجہ بنتا ہے اس انتخاب کی بنا جس نسخے پر ہے، وہ ہمارے نسخے کی جگہ شیفۃ کے نسخہ دیوان غالب کے مطابق تھا۔ اسی طرح انتخاب کی غزلوں کی ترتیب تو ۱۲۴۸ھ کے نسخے کے مطابق ہے مگر اشعار کی ترتیب جگہ جگہ مختلف ہے۔ یہ بھی اسی کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے کہ انتخاب کی اصل ۱۲۴۸ھ کے نسخے سے الگ کوئی نسخہ تھا۔

یہ انتخاب کئی وجوہ سے اہم ہے۔ پہلی وجہ تو یہ ہے کہ دیوان غالب کا اتنا قدیم انتخاب کوئی دوسرا موجود نہیں ہے۔ دوسرے اس انتخاب کا متن جگہ جگہ متداول نسخوں سے الگ ہے، ان میں سے بعض کاتب کی غلطی نہیں معلوم ہوتے، بلکہ ایسا نظر آتا ہے کہ نسخہ اصل میں یہی الفاظ تھے، مثلاً ۱۲۴۸ھ کے نسخے اور بعض اور میں بھی شعر تحت اس طرح ہے:

حضرت ناصح جو آویں، دیدہ و دل فرشتہ راہ کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا

انتخاب میں جو آویں کی جگہ ”گر آویں“ ہے۔ غالب کے بعد کے نسخوں میں یہی قرأت برقرار رکھی گئی ہے۔ یا مصرع ذیل کے اندر ”ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہے، کھاویں گے کیا۔“ نسخہ ۱۲۴۸ھ اور بعض دوسرے نسخوں میں ”رہیں“ ہے۔ بعد میں غالب نے انتخاب والی قرأت کو متن میں رکھا ہے، اور نسخہ عرشی میں بھی یہی لفظ متن کے اندر درج ہوئے ہیں۔

امید ہے کہ غالب دوست اس انتخاب کو غالبیات میں ایک اہم اضافہ قرار دیں گے۔

حاشیوں میں جن نسخوں کے حوالے دیئے گئے ہیں، ان کی مفصل کیفیت دیوان غالب (نسخہ عرشی) کے دیباچے میں دیکھی جائے۔ یہاں صرف ان کے سالہائے سال ترتیب کا ذکر کیا جاتا ہے:

۶۱۸۲۱ = ۱۲۳۷ھ ق (نسخہ بھوپال یا حمید)

۶۱۸۲۶ = ۱۲۴۲ھ ق (نسخہ شیرانی، لاہور)

۶۱۸۲۹ = ۱۲۴۵ھ ق (گل رعنا، انتخاب کلام اردو (فارسی))

۶۱۸۳۳ = ۱۲۴۸ھ ق (نسخہ رام پور قدیم)

۶۱۸۳۸ = ۱۲۵۴ھ ق (نسخہ یاقوت میوزیم کہ اجی)

۶۱۸۵۵ = ۱۲۷۱ھ ق (نسخہ رام پور جدید)

۶۱۸۶۱ = ۱۲۷۷ھ م (طبع اول، دہلی) (ب) مطبوعات

۶۱۸۶۱ = ۱۲۷۸ھ م (طبع سوم، دہلی)

۶۱۸۶۴ = " (طبع چہارم کانپور)

۶۱۸۶۳ = ۱۲۷۸ھ م (طبع پنجم آگرہ)

۶۱۹۲۸ = ۱۳۴۷ھ طیف (طبع جدید آباد صبح و ترتیب)

ڈاکٹر سید عبداللطیف

یہ آخری ایڈیشن نامتام رہ گیا ، اور مطبوعہ فرسے پرسی میں آگ لگ جانے کے باعث تباہ ہو گئے۔ مجھے وہ فرسے مرحوم کاظمی صاحب سے ملے تھے۔

۲۶ اپریل ۱۹۶۹ء

امتیاز علی عرشی
رام پور

از کلام جناب مرزا نوشہ صاحب متخلص بہ اسد و غالب
رب سیر، بسم اللہ الرحمن الرحیم، و تحم بالبحیر، و بہ نستعین

نقش فریادی ہے کس کی شونجی تحریر کا؟ کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا
کا و کا و سخت جان نہاے تنہائی نہ پوچھ صبح کینا شام کا لانا ہے جو ہے شیر کا
جذبہ بے اختیار شوق دیکھا چاہیے سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
بس کہ ہوں غالب، اسیری میں بھی آتش زریا مومے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

بحراحت تحفہ الماس ارمغان، داغ جگدیز مبارکباد! اسد، غم خوار جان درد مند آیا
تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ جب آنکھ کھل گئی، نہ زیاں تھا، نہ سود تھا
ڈھانپا کفن نے داغ عیوب برہنگی میں، ورنہ، ہر لباس میں ننگ وجود تھا
یقتا ہوں مکتب غم دل میں سبق ہنوز لیکن یہی کہ "رفت" گیا، اور "بود" بھٹ

پیشے بغیر مرنے سکا کوہ کن، اسد
سرشتہ نما رہ رسوم و قیود بھٹ

عشق سے طبیعت نے زیست کا مزایا درد کی دوا پائی، درد بے دوا پایا
کہتے ہو: نہ دیں گے دلی ہم، انکہ پڑا پایا دل کہاں کہ گم کیجیے ہم نے مدعا پایا
حال دل نہیں معلوم، لیکن اس قدر یعنی ہم نے بار بار ڈھونڈھا، تم نے بار بار پایا

لے تب میں یہ شعر اگلی بیت کے بعد ہے۔

لے تمام نسخوں میں یہ مطلع "نامی" ہے۔

لے تمام نسخے: "نہ دیں گے ہم دل"

لے یہ اور اگلا شعر دونوں اصل کے ورق ۱۱ الف کے حاشیے میں مندرج ہیں۔

لے یہ اور آئندہ دو شعر تب میں نہیں ہیں۔

سادگی و پُرکاری، بے خودی و ہتھاری حق کو تغافل میں جبراً ست آزما پایا
شورِ پندِ ناصح نے زخم پر ہنک چھڑکا آپ سے کوئی پوچھے: تم نے کیا مزایا یا؟

دل میں ذوقِ وصل و یادِ یاد تک باقی نہیں آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا

بوئے گل، نالہٴ دل، دودِ چراغِ محفل جو تری بزم سے نکلا، سو پریشاں نکلا
دلِ حسرت زدہ تھا مائدہٴ لذتِ درد کام یاروں کا بقدرِ لب و زنداں نکلا

یہ لاشِ بے کفن اسدِ خستہ جاں کی ہے حقِ مغفرت کرے! عجب آزاد مرد تھا

میں نے چاہا تھا کہ اندوہِ وفا سے چھوٹوں وہ تم کو مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا
کس سے محرومیِ قیمت کی شکایت کیجئے ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سودہ بھی نہ ہوا
مر گیا صد مہ یک جنبشِ لب سے غائب ناتوانی سے حریفِ دمِ عیسیٰ نہ ہوا

بغل میں غیر کی آج آپ سوتے ہیں کہیں، ورنہ سبب کیا، خواب میں آکر تبسمہا ہے پنہاں کا؟

تو اور سوے غیر نگہ ماٹے تیز تیز میں اور دکھ تری ہجرہ ماے دراز کا

گم یہ چاہے ہے غرابیِ مرے کاشانے کی درو دیوار سے ٹپکے ہے بیا بیاں ہونا
عشرتِ قتلِ گمِ اہلِ تمنا مت پوچھ عیدِ نکلنا وہ شہرِ شیر کا عسریاں ہونا
کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ ہاں اُس زودِ پشیمان کا پشیمان ہونا
جیغ! اُس چار گزہ کپڑے کی قیمت، غائب جس کی قیمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

۱۔ اے گلِ عینا! دگر کش بے خار میں بھی یونہی ہے۔ اور تمام نگوں میں "نظر ہائے ملتا ہے۔

۲۔ یہ شعر اصل میں ورق ۲۱ الف کے حاشیے میں ردیفِ کاف فارسی کے بعد لکھا گیا ہے۔

میں نے مجنوں پہ لڑکپن میں، اس
سنگ اٹھایا تھا کہ — یاد آیا

ہم ناما میدی، ہمہ بدگمانی میں دل بہوں فریب و فاختہ دگال کا
تو دوست کسوکا بھی، ستم گر، نہ ہوا تھا اوروں پر ہے وہ ظلم کہ مجھ پر نہ ہوا تھا
جب تک کہ نہ دیکھا تھا قد یار کا عالم میں مقتدر فتنہ، محشر نہ ہوا تھا
میں سادہ دل آزدگی یار سے خوش ہوں یعنی سبق شوق مکر نہ ہوا تھا
رُشک کہتا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص حیف! عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کسی کا آشنا

اُس سے قسمت میں مری صورتِ فضل ابجد تھا لکھا بات کے بنتے ہی جدا ہو جانا
اب جفا سے بھی میں محروم ہم، اللہ اللہ! اس قدر دشمن اربابِ وفا ہو جانا
ضعف سے گریہ مُبدل بہ دم سرد ہوا باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا
دل سے مٹنا تری انگشتِ حنائی کا خیال ہو گیا گوشت سے ناخن کا خدا ہو جانا

مُنہ گئیں کھولتے کھولتے آسمکھیں غالب یار لائے مری بالیں پہ اُسے، پرکس وقت

عشق میں بیدار رُشک غیر نے مارا مجھے کشتہ دشمن ہوں آخر، گریہ چہ تھا بیمار دوست
غیر یوں کہتا ہے پرسشِ میری اُس کے ہر میں تے تکلف دوست ہو جیسے کوئی غم خوار دوست
تاکہ میں جانوں کہ ہے اُس کی رسائی و ان ملک مجھ کو دیتا ہے پیام وعدہ دیدار دوست
جب کہ میں کہتا ہوں اپنا شکوہ ضعفِ دماغ وہ کرے ہے پھر حدیثِ زلفِ خنجر بار دوست
چکے چکے مجھ کو روتے دیکھ پاتا ہے اگر مجھ سے کہتا ہے بیانِ شوخی گفتار دوست
یہ غزل اپنی مجھے جی سے پسند آئی ہے آپ ہے رویتِ شعر میں غالب، زبیر کار دوست

حسنِ غمرے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد بارے آرام سے ہیں اہلِ جفا میرے بعد

لے تمام نسخے، "تجہ"۔

لے قب وغیرہ، "مری پرسش"۔ حمید یہ اور لطیف میں، "پرسش مجھ سے اُس سے"۔ مگر یہ سہو کا تب معلوم ہوتا ہے۔

شمع بجھتی ہے، تو اُس میں سے دھواں اٹھتا ہے
شعلہ عشق سیہ پوش ہوا میرے بعد
غم سے فنا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی
کہ کہے تعزیتِ اہلِ فنا میرے بعد

ہجومِ گرہ کا سامان کب کیا میں نے
کہ گرہ پڑے نہ مرے پانو پر درو دیوار
زنارِ ڈال، سجدہ صد دانہ توڑ ڈال
رہرو چلے ہے راہ کو ہموار دیکھ کر
سر پہوڑنا وہ غائب شوریدہ حال کا
یاد آگیا مجھے نری دیوار دیکھ کر

نہ چھوڑی حضرت یوسف نے یان بھی نہ اڑائی
سفیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی ہے زنداں پر
مجھے اب دیکھ کر ابرہ شفق آلودہ یاد آیا
کہ فرقت میں تری آتش بستی تھی گلستاں پر
فلک سے ہم کو عیشِ رفته کا کیا کیا تقاضا ہے
منازعِ بڑوہ کو کچھ ہوئے ہیں فرضِ رہزن پر
اسدِ سبیل ہے کس انداز کا، قاتل سے کہنا تھا
کہ ہشتِ نازک، خونِ دو عالم میری گردن پر

خانہ جگر میں یہاں خاک بھی نہیں
نخیزہ کھینچے ہے بُبتِ بیداد فنِ ہنوز
مژدہ اے ذوقِ اسیری، کہ نظر آتا ہے
دامِ خالی نفسِ مرغِ گرفتار کے پاس

جادوہِ رنور کو دقتِ شام ہے تا شعاع
چرخ واکرنا ہے ماہِ نو سے آغوشِ وداع
اُہ کو چاہیے اکِ عمر اثر ہوتے تک
کون جتنا ہے تری زلف کے سر پہ تے تہمت
دامِ ہر موج میں ہے حلقہ صد کامِ نہنگ
دیکھیں، کیا گزرے ہے قطرے پہ گہرے تک
عاشقیِ صبرِ طلب، اور متنا ہے تاب
دل کا کیا رنگِ کردوں خونِ جگر ہوتے تک

لے تمام نئے : "باندھ" یہ سہو کاتب معلوم ہوتا ہے۔

لے یہ شعورق ۲۱ ب کے حاشیے میں ردیف ایاء کے شعروں کے ساتھ مندرج ہے۔

لے یہ شعورق ۲۱ الف کے حاشیے میں ردیف ایاء کے اشعار کے ساتھ مندرج ہے۔

لے یہ شعورق ۲۱ الف کے حاشیے میں ردیف ایاء کے اشعار میں مندرج ہے۔

لے یہ شعورق ۱۹ الف کے متن میں ردیف انون کے اشعار کے اندر درج ہوا ہے۔

لے یہ تین شعورق ۲۱ الف کے حاشیے میں مندرج ہیں۔

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے، لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہوتے تاک

آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد میرے گمہ کا مجھ سے حساب اے خدا نہ مانگے

میں اور صدمہ زار نولے جگر خراکش تو اور ایک وہ نہ شنیدیں کہ کیا کہوں
ظالم، مرے گماں سے مجھے منفعل نہ چاہ ہے ہے! خدا نکر وہ، تجھے بے فاکہوں

نالہ جز حسنِ طلب اے ستم ایجاو، نہیں ہے تقاضاے جفا، شکوہ بیداد نہیں
عشق و مزدوری عشرت گز خسرو، کیا خوب! ہم کو تسلیم نکو ناجی مسر باد نہیں
کم نہیں وہ بھی نرانی میں، پر وسعت معلوم! دشت میں ہے مجھے وہ عیش کھر باد نہیں

آہ کا کس نے اٹھ دیکھا ہے ہم بھی ایک اپنی ہوا باندھتے ہیں
اہلِ تدبیر کی واما ندگیوں آبلوں پر بھی حس باندھتے ہیں

دیوانگی میں دوش پہ زنا بھی نہیں یعنی ہمارے جیب میں اک تار بھی نہیں
دل کو نیا نہ حسرت دیدار کر چکے دیکھا، تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں
ملنا ترا اگر نہیں آساں، تو سہل ہے دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں
بے عشق عمر کٹ نہیں سکتی ہے ادبیاں طاقت بقدر لذتِ آزار بھی نہیں
شوریدگی کے ہاتھ سے ہے وبالِ دوش صحرا میں اے خدا، کوئی دیوار بھی نہیں
گنجائشِ عداوت اغیار یک طرف یاں دل میں ضعف سے ہوس یار بھی نہیں
اس سادگی پہ کون نہ مر جائے، اے خدا لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

ودیتِ خانہ بیداد کا دوش ہائے مژگاں ہوں

نگین نام شاہ ہے مرا ہر قطرہ خول تن میں

نہ جانوں نیک ہوں یا بد ہوں، پر صحبت مخالف ہے

جو گل ہوں، تو ہوں گنہ میں، جو خس ہوں تو ہوں گنہ میں

۱۔ تمام نسخے: ”ہو جائیں گے“

۲۔ یہ شعر بھی ورق ۲۱ الف کے حاشیے میں درج ہوا ہے۔

۳۔ تمام نسخے: ”سے“۔ بظاہر ”میں“ سہو کا تب معلوم ہوتا ہے۔

ہوئی ہے مانع ذوقِ شاخاںہ ویرانی
کفِ سیلاب باقی ہے یہ رنگِ پندِ روزن میں
اسد، زندانیِ تائبہ الفتہاے خواباں ہوں
خیمِ دستِ نوازش ہو گیا ہے طوقِ گردن میں

بھلا اُسے نہ سہی، کچھ جھی کو جسم آتا
اثر مرے نفس بے اثر میں خاک نہیں
غنیہِ ناشگفتہ کو دُور سے مت دکھا کہ یوں
لو سے کو پوچھتا ہوں میں، منہ سے مجھے بتا کہ یوں
رات کے وقت مے پیے، ساتھ لیے رقیب کو
آدے وہ یاں خدا کرے، پر نہ کرے خدا کہ یوں
پیدا ہوئی ہے، کہتے ہیں، ہر درد کی دوا
یوں ہو، تو چارہ غم الفت ہی کیوں نہ ہو
ہے مجھ کو تجھ سے تذکرہ غیر کا گلہ
ہر چند بے سبیل شکایت ہی کیوں نہ ہو
چھوڑا نہ مجھ میں ضعف نے رنگِ اختلاط کا
ہے دل پہ بار، نقیضِ محبت ہی کیوں نہ ہو
ہے بیزہ زار ہر درد و دیوارِ عزم کدہ
جس کی بہار یہ ہو، پھر اُس کی غزاں نہ پوچھ

بساطِ عجز میں تھا ایک دل، یک قطرہ خوں وہ بھی
سور ہتا ہے بانڈا چکیدن سرنگوں وہ بھی
رہے اُس شوخ سے آذر وہ ہم چندے تکف سے
تکلف برطرف، تھا ایک اندازِ چنوں وہ بھی
مرے دل میں ہے، غائبِ شوقِ وصل و شکوہ چراں
خدا وہ دن کرے جو اُس سے میں یہ بھی کہوں بھی
لیتا نہیں مرے دلِ آوارہ کی خبر
اب تک یہ جانتا ہے کہ میرے ہی پاس ہے
ہے وہ غروبِ حسن سے بیگانہ، وف
ہر چند اُس کے پاس دلِ سخت شناس ہے
میری دشتِ نری شہرت ہی سہی
عشق مجھ کو نہیں دشت ہی سہی
کچھ نہیں ہے، تو عداوت ہی سہی
قطع کیسے نہ تعلق مجھ سے
میرے ہونے میں ہے کیا رسوائی
اے وہ مجلس نہیں، خلوت ہی سہی

۱۔ قب میں یہ شعر حنِ مطلع ہے۔

۲۔ قب میں ترتیبِ اشعار یوں ہے: چھوڑا نہ، ہے مجھ کو، پیدا ہوئی ہے۔

۳۔ تمام نسخے: ”مرہ“
۴۔ قب میں ترتیبِ اشعار یہ ہے ”میرے ہونے، ہم بھی دشمن، ہم بھی تسلیم، ہم کوئی ترک وفا۔“

ہم کوئی ترکِ وفا کرتے ہیں نہ سہی عشق، مصیبت ہی سہی
ہم بھی تسلیم کی خود الیں گے بے نیازی توڑی دت ہی سہی
ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے غیر کو بچھ سے محبت ہی سہی
یار سے چھیڑ چلی جاے، اسد
گم نہیں وصل، تو حسرت ہی سہی

میں نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں مانا کہ تیرے رُخ سے نگہ کامیاب ہے
گنہرا، اسد، مسرت پیغام یار سے قاصد پہ مجھ کو رشک سوال و جواب ہے
دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے
میں اُسے دیکھوں، بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے
غیر کو، یارب، وہ کیونکہ منع گستاخی کرے
گم تیا بھی آئے ہے اُس کو، تو شراب جائے ہے
ہو کے عاشق، وہ پری رُخ اور نازک بن گیا
زنگ گھٹنا جائے ہے جتنا کہ اڑتا جاتے ہے
نقش کو اُس کے مصوّر پر بھی کیا کیا ناز ہے
کھینچتا ہے جس قدر، اتنا ہی کھینچا جائے ہے

اُگ رہا ہے در و دیوار سے سبزہ، غالب ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آتی ہے
گم چہ ہے کس کس برائی سے، وے با ایں ہمہ ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اُس محفل میں ہے
دیکھنا تقریر کی خوبی کہ جو اُس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے
وہ بادۂ شبانہ کی مرستیاں کہاں اُٹھے بس اب کہ لذتِ خواب سحر گئی

پھر اُسی بے وفا پہ مرتے ہیں پھر وہی زندگی ہماری ہے
بخوردی بے سبب نہیں، غالب کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

نالے عدم میں چند ہمارے سپرد تھے جو داں نہ کچھ سکے، سودہ یاں آکے دم ہوئے

دے مجھ کو شکایت کی اجازت کہ ستم کر
مرجاؤں نہ کیوں رشک سے جب ہن نازک
کچھ تجھ کو مزہ بھی مرے آزار میں آوے
آغوشِ خمِ حلفتہ زناں میں آوے
نہ پہنئی گھرے مرنے سے تسلی، نہ سہی
امتحان اور بھی باقی ہو، تو یہ بھی نہ سہی
ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق
نوحہ غم ہی سہی، نغمہ شادی نہ سہی

کب وہ سنتا ہے کہانی میری اور پھر وہ بھی زبانی میری

چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے
چاہنے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل
یہ اگرچہ چاہیں، تو پھر کیا چاہیے
بارے، اب اس سے بھی سمجھا جائیے
سپاکِ مت کر حسیبِ یے ایامِ گل
مختصر مرنے پہ ہو جس کی امید
چاہتے ہیں خوب رویوں کو آسد
غافل، ان مہِ طلعوں کے واسطے
چاہنے والا بھی اچھا چاہیے

وحشتِ آتشِ دل سے شب تنہائی میں
اثرِ آبلہ سے جاوہِ صبرِ اے جنوں
دود کی طرح رہا یہ گریزاں مجھ سے
صورتِ رشتہ نگہ بہتے چراغاں مجھ سے
کرے ہے قتلِ لگاؤ میں تیرا رو دینا
دکھا کے جنبشِ لب ہی متام کریم کو
نہ ہے جو بوسہ، تو منہ سے کہیں آج اب تو دے
پیالہ گم نہیں دیتا نہ دے، شراب تو دے
پلا دے اوک سے ساتی، جو ہم سے نفرت ہے

پیش سے میری وقفِ کشمکش ہزارِ بستر ہے
سرِ شکرِ سرِ بھرا دادہ نورِ العینِ دامن ہے
مرا سر رنجِ بالیں ہے، مرا تنِ بارِ بستر ہے
دلِ بے دست دیا اُفتادہ، بر خودِ اُبتہر ہے
خوشا! اقبالِ رنجوری، عیادت کو تم آئے ہو
فروغِ شمعِ بالیں طالعِ بیدارِ بستر ہے

کیوں بوتے ہیں یاغبان تویتے گربان گداے مے نہیں ہے

کیوں ردِ قدح کرے ہے زاہد مہتی ہے، نہ کچھ عدم ہے، غالب
مے ہے، یہ مگس کی تے نہیں ہے آخر کو تو کیا ہے، اے نہیں ہے

مرنے مرنے دیکھنے کی آرزو رہ جائے گی واسے! ناکامی کہ اُس کا فرکانہ خیر ہے

واسے! واں بھی شورِ محشر نے نہ دم لینے دیا مے گیا تھا گور میں ذوقِ تن آسانی تجھے
وعدہ آنے کا وفا کیجیے یہ کیا انداز ہے تم نے کیوں سوچی ہے میرے گھر کی بانی تجھے

خدایا، جذبہٴ دل کی گد تاشیر لٹی ہے کہ جتنا کھینچتا ہوں، اُدھر کھینچا جائے ہے مجھ سے
قیامت ہے کہ ہرے مدعی کا ہم سفر، غالب وہ کا فر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے

رونے سے اور عشق میں بے باک ہو گئے دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے
کہتا ہے کون نالہ لبسِ کوئیے اثر ہے پردے میں لاکھ گل کے جگر چاک ہو گئے
کرنے گئے تھے اُس سے تغافل کا بس کلمہ کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے

زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھاتے تھے مجھے دیکھوں، اب مر گئے پر کون اٹھاتا ہے مجھے

لبِ عیسیٰ کی جنبش کرتی ہے گہوارہٴ جنبانی قیامت، کستہٴ بعلِ تباں کا خوابِ ٹلکیں ہے

تج آپیڑی ہے وعدہٴ دلدار کی مجھے وہ آوے، یا نہ آوے، یہاں انتظار ہے
ہوں میں بھی تماشا ئی نیزنگِ امت مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی برآوے

غالب، برانہ مان جو دماغِ بُرا کہے ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں چھے

مُدت ہوئی ہے یار کو ہماں کیے ہوئے جوشِ قدح سے بزمِ چراغاں کیے ہوئے

۱۔ تمام نسخوں میں "اتنے" ہے۔ صرف گلشنِ بے خوارتن کے موافق ہے۔

۲۔ تمام نسخے: "پردے میں گل کے لاکھ۔"

۳۔ تمام نسخے: "ہم" یہ سہو کا تب معلوم ہوتا ہے۔

۴۔ تب اور م میں مصرع یوں ہے: زندگی میں تو اٹھاتے تھے وہ محفل سے مجھے۔ باقی نسخوں میں "زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھا دیتے تھے۔ یہ عرضِ کردوں کہ یہ شعر سب سے پہلے تب ہی میں ملتا ہے۔

کرتا ہوں جمع پھر جگر سخت سخت کو
پھر وضع احتیاط سے رکھنے لگا ہے دم
پھر پرششِ جِ راحت دل کو چلا ہے عشق
دل پھر طوافِ کوئے طاعت کو جاے ہے
پھر چاہتا ہوں نامہٴ دلدار کھولنا
مانگے ہے پھر کسٹی کو لبِ بام پر ہوں
چاہے ہے پھر کسی کو مفت بل میں آرزو
پھر دل میں ہے کہ در پہ کسٹی کے پڑے رہیں
دل لٹکے دھونڈھٹا ہے پھر وہی فرصتِ رات دن
بیٹھے رہیں تصورِ حبِ ناں کیے ہوئے

غالب، ہمیں نہ چھیڑ کہ پھر جوشِ اشک سے

بیٹھے ہیں ہم تہیتِ طوفان کیے ہوئے

تمام شد

کلام مرزا نوشہ متخلص باسد و غالب

قطعہ

ہے جو صاحب کے کف دست پہ چکنی کی ڈلی
خامہ انگشتِ بد نماں کہ اسے کیا لکھے
مہرِ مکتوبِ عزیزانِ گدا می لکھے
مسی آلودہ سر انگشتِ حیناں لکھے
خاتم دستِ سلیمان کے مشابہ لکھے
زیب دیتا ہے، اسے جس قدر اچھا کہیے
ناطقہ سر بہ گریباں کہ اسے کیا کہیے
محمد بازوے شکرِ فانِ خود آرا کہیے
دارغ طرفِ جگر عاشقِ شیدا کہیے
سرِ پستانِ پری زاد سے مانگ لکھے

۱۔ تمام نسخے ”کسو“۔ صرف گلشنِ بیجار“ موافق متن ہے۔

۲۔ ق، تا، اور گل کے علاوہ: ”جی“

۳۔ تمام نسخے قدامت کے علاوہ ”کسو“۔ یہ شعر قب میں اگلے شعر کے بعد ہے۔

۴۔ تمام نسخے: ”جی“

۵۔ قب: ہے کف دست پہ صاحب کے جو یہ چکنی کی ڈلی۔

۶۔ تمام نسخے: ”یہ چکنی کی ڈلی۔“

انترِ سونہ قیس سے نسبت دیجے خالِ مشکینِ رُخِ دل کشِ لیلیٰ کیسے
 حجرِ الاسودِ دیوارِ حرم کیسے فزن نافہ آمودے بیابانِ غنن کا کیسے
 وضع میں اس کو اگر سمجھے قافِ تریاق رنگ میں سبزہ لہٰذاں مسیا کیسے
 صومعے میں اسے ٹھیرائیے مگر مہرِ نماز میکدے میں اسے خشتِ خم صہیا کیسے
 کیوں اسے قفلِ درگجِ محبت لکھے کیوں اسے نقطہٴ پر کاہر تمنا کیسے
 کیوں اسے گوہرِ نایابِ تصور کیسے کیوں اسے مردابِ دیدہٴ عنقا کیسے
 کیوں اسے نکمہٴ پیرا ہن لیلیٰ کیسے کیوں اسے نقشِ پے نافہٴ سلمیٰ کیسے

بندہ پرورد کے کفِ دست کو دل کیسے فزن
 اور اس بچنی سپاہی کو سویدا کیسے

تمام ستد

مشکل ہے زبیسِ کلامِ میرا، اسے دل
 سُن سُن کے اُسے سخنورِ ان کا مل

آساں کہنے کی کرتے ہیں فراتش
 گویم مشکل، دگر نہ گویم مشکل

نسخہ گل رعنا (بخط غالب)

سید معین الرحمن

غالب نے کلکتہ کے دوران قیام (۱۸۲۸ء-۱۸۲۹ء) میں مولوی سراج الدین احمد (ایڈیٹر ہفتہ وار فارسی اخبار، آئینہ سکندر، کلکتہ) کی فرمائش پر اپنے اردو اور فارسی کلام کا انتخاب تیار کیا جو ”گل رعنا“ کے نام سے موسوم ہوا۔ گل رعنا غالب کے اردو اور فارسی کلام کا پہلا انتخاب ہے۔ یہ آج تک کتابی صورت میں شائع نہیں ہوا اور اب سے کچھ عرصہ پہلے تک قطعی ناپید رہا ہے مولانا حسرت موہانی کے پاس اس کا ایک ناقص حصہ ضرور موجود تھا، جو ان کے کتب خانے کے ساتھ ضائع ہو گیا۔ خوش قسمتی سے ۱۹۵۷ء میں مالک رام صاحب کو گل رعنا کا ایک مکمل نسخہ دستیاب ہوا:

”کاغذ ولایتی، باریک اور سفید ہے۔ خط معمولی نستعلیق ہے۔ متن کی روشنائی کالی ہے تخلص شجرف سے لکھا گیا ہے۔ جدولیں نیلی اور شجرفی ہیں۔“

[دیوان غالب اردو، نسخہ عرشی، علی گڑھ ۱۹۵۸ء صفحہ ۸۲]

حال ہی میں ”گل رعنا“ کے دو مزید خطی نسخے میرے علم میں آئے۔ ایک حکیم محمد نبی جمال سوہدا صاحب کے ذخیرہ کتب کی زینت ہے۔ کاتب مجہول الاسم ہے۔ قرائن کہتے ہیں کہ اس کی کتابت بہ طور معاصر ہے، لیکن یہ نسخہ نامکمل رہ گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لکھے جانے کے دوران میں کوئی افتادیش آئی اور کاتب نے اسے ادھیڑچ ہی میں چھوڑ دیا اور پھر اسے مکمل کرنے کی نوبت آئی۔ یہاں ”گل رعنا“ کے ایک دوسرے اہم ترا اور نادر و نایاب مخطوطے کی نشاندہی کی جاتی ہے جو خود غالب کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور اس اعتبار سے اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ یہ بے بہا نسخہ مختصر می خواجہ محمد حسن

لے اس ضمن میں رجوع کیجئے:

۱۔ ضمیمہ دیوان غالب مع شرح، حسرت موہانی، ۱۹۰۶ء صفحہ ۱۹

۲۔ غالب، غلام رسول تہر، طبع چہارم صفحہ ۳۸

۳۔ دیوان غالب، نسخہ عرشی صفحہ ۲۰ و بعد

۴۔ مالک رام، نگار، لکھنؤ جولائی ۱۹۶۰ء صفحہ ۲۴

۵۔ اس مخطوطے کے حصہ فارسی کے تعارف میں مالک رام صاحب رسالہ نگار، لکھنؤ جولائی ۱۹۶۰ء میں ایک تفصیلی مضمون لکھ چکے ہیں۔ حصہ اردو کے تعارف پر مبنی مالک رام صاحب ہی کا قیمتی مضمون ”نذر ذکر“، دہلی ۱۹۶۸ء میں شامل ہے۔

صاحب کی ملکیت ہے، جنہیں کوئی نصف صدی سے اس نسخے کے تملک کا شرف حاصل ہے اور یہ تبرک انہیں اپنے نانا خواجہ احمد اللہ مرحوم سے ورثے میں ملا۔

”گل رعنا“ کا یہ علمی نسخہ بخط غالب ہے اور یہ خصوصیت بجائے خود اس نسخے کو دیگر معلوم نسخوں پر امتیاز بخشی ہے۔ اس خطوط کی ایک دوسری وجہ امتیاز یہ بھی ہے کہ اس سے پہلے بارہ اس انتخاب کی تاریخ معلوم ہوتی ہے جو دیگر مآخذ میں ناقص رہ گئی ہے۔ ”گل رعنا“ کے نسخے مخزنہ مالک رام میں، مولانا امتیاز علی خان عرشی کے بقول:-

”سال انتخاب ناقص رہ گیا ہے۔ تاہم یہ یقینی ہے کہ وہ قیام کلکنہ کا کارنامہ ہے جو ۱۲۴۳ھ

۱۲۴۳ھ (۱۹ فروری ۱۸۲۸ء) سے شروع ہو کر ربیع الاول ۱۲۴۵ھ (ستمبر ۱۸۲۹ء) میں ختم ہوا تھا۔“

ذیولای غالب اردو، نسخہ عرشی، ۱۹۵۸ء صفحہ ۲۱)

”گل رعنا“ کے پیش نظر خطوط (مخزنہ خواجہ محمد حسن) میں غالب نے دیباچے کے اخیر میں، غرہ ربیع الاول ۱۲۴۴ھ کی تاریخ درج کی ہے جو عیسوی ”شب و روز ماہ و سال“ کے مطابق منگل ۱۱ ستمبر ۱۸۲۸ء ہوتی ہے۔ اس طرح ”گل رعنا“ کی تاریخ تالیف پہلے بارہ سامنے آ رہی ہے اور یہ اطلاع ادب غالب میں قیمتی اضافے کی حیثیت رکھتی ہے۔

”گل رعنا“ کا یہ خطوط (ایک ورق کے بقدر ناقص الاول) ۸۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ سامنے ۴×۷ روشنائی کالی۔ کاغذ عمدہ سفید رہا ہوگا لیکن اب کینگی کے آثار ظاہر ہیں اور رنگ بادامی سا ہو چکا ہے۔ آخری ۶ صفحات میں بخط شکستہ ”مثنوی باد رعنا“ درج ہے۔ ابتدائی پانچ صفحات میں غالب کا دیباچہ آیا ہے۔ دیباچے کے اخیر میں غرہ ربیع الاول ۱۲۴۴ھ کی تاریخ ثبت ہے اس صفحے کا فوٹو عکس شائع کیا جا رہا ہے۔

صفحہ ۶ سے ”یا اسد اللہ غالب“ کا عنوان دے کر اردو اشعار کا انتخاب ہے۔ پہلی غزل، غالب کی وہی معروف غزل ہے جس سے اُن کے اردو دیوان کا آغاز ہوتا ہے:

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
کاغذی ہے پیرین ہر پیکر تصویر کا

اے خواجہ محمد حسن صاحب پڑی خوبیوں کے بزرگ ہیں۔ وہ ۱۹۰۲ء میں پیدا ہوئے۔ تقسیم ہند کے وقت امرتسر سے ہجرت کیے لاہور آئے اور معروف کاروباری زندگی بسر کرنے کے بعد، اب آرام کر رہے ہیں، لیکن ۶۷ برس کی عمر کے باوجود توانائی اور قوت عملی کے اعتبار سے اُن کی زندگی آج کل کے نوجوانوں سے زیادہ بھرپور ہے۔ خواجہ صاحب کے تین صاحبزادے ہیں اور ماشار اللہ عینول عملی زندگی میں بڑے کامیاب ہیں۔ سب بڑے نجلین مرچنٹ، ایئر فورس میں ڈیگ کمانڈر ہیں، منجھلہ خالد حسن، بہت اچھے آرٹسٹ ہیں اور مستقلًا لندن میں بس گئے ہیں۔ چھوٹے، حسن طارق پاکستان کے مشہور فلم ڈائریکٹر ہیں اور لاہور ہی میں آباد ہیں۔

اے خواجہ احمد اللہ مرحوم، امرتسر میں کثیرہ شالوں کے بہت بڑے سوداگر تھے اور اپنے اس کاروبار کے سلسلے میں اُن کا اکثر دلی آنا جانا رہتا تھا۔ انہوں نے ۸۵ اور ۹۰ برس کے درمیان عمر پائی اور ۱۹۱۶ء میں انتقال کیا۔

صفحہ ۶ سے شروع ہو کر صفحہ ۳۴ پر اردو اشعار کا یہ انتخاب اس مقطع پر تمام ہوتا ہے :-

غالب ہمیں نہ چھیرے کہ پھر جوش اشک سے
بیٹھے ہیں ہم تنہا طوفاں کیے ہوئے

اس شعر (غزل) کے بعد ۵ سطریں فارسی نثر میں ہیں (ملاحظہ کیجیے عکس) اس چند سطر کی گزرتے کے بعد فوراً (اگلے صفحے سے) فارسی اشعار کا انتخاب شروع ہو جاتا ہے جس کا آغاز ”قصیدہ در مدح اسٹرلنگ“ سے ہوا ہے (حصہ فارسی کے ایک صفحے کا عکس شائع کیا جا رہا ہے۔ اشعار فارسی کا یہ انتخاب صفحہ ۶۹ پر ختم ہوتا ہے۔ اس کے بعد بطور خاتمہ غالب کی ایک فارسی نثری تحریر ہے جو صفحہ ۸۳ کی ابتدائی تین سطروں پر تمام ہوتی ہے۔ آخر میں غالب نے بطور دستخط اپنا نام ”محمد اسد اللہ“ درج کیا ہے۔ اسی صفحے سے خفی قلم میں ”ثنوی باد مخالف“ شروع ہو جاتی ہے (عکس شائع اشاعت ہے) اس کی روایت ثنوی کی مروجہ روایت سے مختلف ہے اور اسی صورت میں ہے جس میں وہ ”سختورانِ حکمت“ کے سامنے پیش کی گئی تھی۔

”محمد“ کا لفظ ابتداً غالب کا جڑوا اسم تھا لیکن بعد میں یہ موقوف ہوا۔ ۱۸۵۸ء میں تفتہ اور آرام وغیرہ کی زیر نگین فی مطبع مفید تلاقی، اگر کہ سے غالب کی مشہور کتاب ”دستنبذ“ شائع ہوئی۔ تفتہ نے پوچھا تھا کہ ”دستنبذ“ کے سرورق پر ”اسد اللہ خاں“ کے بجائے ”محمد اسد اللہ خاں“ کیوں نہ لکھا جائے۔؟ غالب جواب میں لکھتے ہیں :-

”سوا صاحب لفظ مبارک م، ح، م، د (محمد) کے ہر حرف پر میری جان تیار ہے۔ مگر چونکہ یہاں سے ولایت تک حکام کے ہاں یہ لفظ، یعنی ”محمد اسد اللہ خاں“ نہیں لکھا جاتا، لہٰذا میں نے بھی موقوف کر دیا ہے۔“

”گل رعنا“ کے زیر بحث مخطوطے میں سراسر ”محمد“ موجود ہے۔ مولانا امتیاز علی خاں غفری نے اپنے مرتبہ اردو دیوان غالب کے دیباچے میں ”گل رعنا“ کے بارے میں لکھا ہے کہ :

”اس کے حصہ فارسی میں تو صرف منتخب غزلیں درج کی گئی تھیں لیکن ریختہ میں سے دو چار غزلیں لے کر باقی میں سے اچھے اچھے شعر چن لیے تھے۔“

[دیوان غالب اردو، نسخہ غفری، صفحہ ۲۰]

لیکن ”گل رعنا“ کے پیش نظر مخطوطے کے حصہ اردو میں صرف منتخب غزلیں ہیں جب کہ حصہ فارسی، غزل، قصیدے اور ثنوی کے اشعار پر مبنی ہے۔

”گل رعنا“ کا یہ مخطوطہ (۱۸۲۸ء)، نسخہ حمید بہ (۱۸۲۱ء) اور نسخہ شیرانی (۱۸۲۶ء) کے بعد اشعار غالب کا قدیم ترین متن پیش کرتا ہے۔ یہ اب سے ایک سو پچاس سال سے بھی زیادہ پہلے کا لکھا ہوا ہے اور خود غالب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، اس لیے اختلاف نسخہ ظاہر کرنے کے لیے بھی اس کی بڑی بنیادی اہمیت ہے۔ یہ محض چند اشارے ہیں۔ اس مخطوطے کا تفصیلی تعارف انشاء اللہ کسی اگلی فرصت میں پیش کیا جائے گا۔

[illegible]

غالب کے نام دو غیر مطبوعہ خطوط

ڈاکٹر سید حامد حسین

”کلیاتِ نثر غالب“ میں غالب کا ایک خط مولانا محمد عباس بھوپالی کے نام شامل ہے۔ مولانا محمد عباس (۱۸۳۶ء - ۱۸۹۷ء) رفعت تخلص کرتے تھے۔ فارسی اور اردو نثر میں انہوں نے کمی کتاہیں تصنیف کیں۔ فارسی نظم میں، کہا جاتا ہے، غالب سے مشورہ کیا۔ اردو کلام کا بھی ایک دیوان مرتب کر لیا تھا، لیکن بعد میں اُسے تالاب میں غرق کر دیا۔ ملک رام صاحب نے ”تلاذہ غالب“ میں ان کے بارے میں ایک تفصیلی نوٹ شامل کیا ہے۔ (صفحات ۱۲۵ تا ۱۲۹) جناب ناظم سیتا پوری نے اپنی تصنیف ”غالب نام آورم“ میں غالب کے دوہنام معاصر کے زیر عنوان ایک مضمون میں رفعت کا ذکر کیا ہے۔ (صفحات ۱۳۹ تا ۱۴۶)

”رفعت کے نام غالب کا صرف ایک فارسی خط فارسی مکتوبات میں ملتا ہے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ غالب کے کافی خطوط رفعت کے کتب خانے میں موجود تھے۔ جن کے دیکھنے والے آج بھی زندہ ہیں۔ رفعت کے مرنے کے بعد جب ان کا ترکہ ان کی اولادوں میں تقسیم ہوا تو یہ کتاہیں اور نوادرات بھی ”اثاث البیت“ کی طرح بانٹ لیے گئے جس کا ایک حصہ تو تلف ہو گیا۔ نوادرات کا کافی ذخیرہ حیدر آباد دکن پہنچ گیا۔ مشہور ہے کہ غالب کے یہ خطوط بھی اسی سلسلے میں حیدر آباد دکن پہنچے اور اب وہ کس کے قبضے میں ہیں۔ اس کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا (ص ۱۴۴)

مقامی طور پر چچان بین کرنے پر ان ردایات کی کوئی تصدیق نہیں ہو سکی، اور نہ رفعت کے باقی ماندہ کاغذات میں سوائے اس خط کی نقل کے جو کلیاتِ نثر میں شامل ہے، غالب کی کسی اور تحریر کا سراغ مل سکا۔ یہ ضرور ہے کہ رفعت نے غالب کے خط کی جو نقل محفوظ کی ہے، اس کی عبارت میں مطبوعہ خط کی عبارت سے بعض مقامات پر خاصا اختلاف ہے۔ بہر حال غالب کے خطوط کی تلاش کے دوران رفعت کے دو ایسے خطوط کی نقلیں بھی دریافت ہوئی ہیں جو غالب کو لکھے گئے تھے، اور ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں سے ایک خط کے جواب میں غالب نے وہ خط لکھا ہے جو ”کلیاتِ نثر غالب“ میں موجود ہے۔ ذیل میں رفعت کے دونوں خطوط اور غالب کے خط کی وہ نقل جو رفعت نے محفوظ کی ہے درج ہیں۔

بنام نواب نجم الدولہ و دبیر الملک مرزا اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ متخلص بغالب مشہور مبرز انوشہ دہلوی

عقیدت پیوند عباسی تمدن گنج شالگان صراحت و پاس را سرمایہ سعادت و درجہاں انگاشتہ دنگارش و گزارش نیاز و نیازش

راوسیدہ اجابت دعا شاختہ بحضرت است و شرفائے نامی ملا و سخنوران گرامی سلطان روم فصاحت خاقان چین بلاغت شایانہ ایران
سخنوری امام صنعا عین معنی گسری خسر و اصطر بیان و معانی کسری مدائن بدائع میانی جمشید درکیہ نادرک خیالی کیقباد اورنگ جادوئی
خاقانی شروان نکتہ یابی ثانی ظہیر فاریابی سخن سنج معانی پناہ سوم مہر و ماہ مطلوب ہر طلب حضرت اسد اللہ الغالب با صد ہزار فردوسی و
نیاز سگالی عرض پرداز دست ویرست کہ فرمان التفات عنوان بدیع الجوی در درستان شکستہ ہال نرید و خاطر ارادت انتما بجستہ نطا و
نامہ سحر کار ساسان ششم ہندوستان آخر کار بگونہ ناگوں درد آرمیدہ

بجستہ نجر عالم اندر یکچہ گویش زمان زمان بسر راہ کاروان آید

حیف است کہ بچوین غاشیہ بردار تلمذ نہ با چندین ملکہ نیاز این قدر حریف فراموشی باشد و بجائے عروسان دلربائے سخن
عالم عالم غم حرم راہم آغوش آغوش بنید سرت گردم چہ می شود۔ اگر گاہ گاہ بنوازش نامہائے عطف و صفون و توقعات مہر مشون
منت پذیر حبش خامہ عیسوی ہنگامہ انم و خود را بغیض بخت رسا بنور دار و یاس کہنہ را با تنائے نو ہمکنار دلم دیوان قصائد و غزل و
نثر نیم روز و پنج آہنگ دوستو کہ مطلع بطبعش مطلع مہر منیر اعتبار اندک لکھ گوشہ مفاخرت بہ ہر ہر نہ افزا شتند و سخنوران ہندو ایران
دیا رب گرد آوری آن ریزہ ہائے جواہر زواہر مایہ حیات و قوت روان پنداشتند از دستہ کما بہہ بازوئے این کمترین شاگردان ست و بخت
گل گشت چمن منشور و منظوم تازہ و نورستہ طبع آن مطلع العلوم کہ ہنوز جلوه پوسنی شان جہانیاں را عشق زلیخا دار روزی نکرده است دل
اخلاص منزلی سخت بے تاب ست زچہ سعادت طالع کہ استاد شفیق بار معائنہ منت ہند و افتادہ روزگار را استیاز و عزت دیدہ

(۲)

بجناب مہرزا غالب دہلوی رقم یافت۔

رد: بر آسمان چہارم سیح بیارت تقسیم ز تو بہر علاج میجواید

کلاہ گوشہ نازش بہ ہفتمین سپہر می شکم کہ امروز آرزو مند نامہ نگاری بجناب ساسان ششم کل زمین ہندوستان بودہ ام
نے نے غلط بلکہ بیچ جہہ سالی سر نیا و شکستگی بر آستان فیض نشان شہر بایعجم خداوند تیغ و قلم قیصر روم معنی طرازی۔ خاقان چین نکتہ پردازی
بہر ہنگی استواری کردہ ام بان کونش مہراز ذرہ و ستایش دریا از قطرہ شگفت نیست کہ فرخ باصل و جز بکل آویزشی دارد ہر چند کمتر و خواہد
باشند روز گاریست کہ آوازہ شیعہ نگاری آن مزاجدان سخن و شہرہ سحر کاری آں جادو طراز سامری فن آفاقہ گاہ افتادگان نزدیکی
طلب است این طالع بیدار کجا کہ با تدبیر خفہ بسازد و زمانہ سازگار کو کہ در در بدرمان رساند از آنجا کہ پہنچ کس را با بخت سرستیزہ
نہاشتند آرزوی روز افزون زیارت سراپا سود ہنوز در دلم ہمنشیں جوان ست این قدر بہت کہ سواد برگرفتن از ریختہ خامہ موسوی ہنگامہ
آن جہاں پہلوان میدان سخن در آن غیبت ضروری جان شمیمہ دول درد آرمیدہ را ذائقہ نزدیکی و لذت حضوری می بخشد خاصہ
نامہ نگارین و دین قرب زمان جہاں افزود گشتہ جبہ سرتہاست کہ با الفاظ شیریں و حروف نمکین خودش از معان نیاز کردہ دل دوستی منزل

نادر دجیہ انجمنیہ ہست کہ بعض مضمون نسبت تعلیم کہ از دیروز نشر گز اگر سینه نیاز گنجینه ست ارزانی نہ نمود ناچار دریں روزگار کہ عبادہ
آمد شد نامہا دچہا رہا ہوا طوی دوران افتادہ مخلص چہا ست افزود کہ بہ پریں وجوی زبان خامہ و نامہ عیسوی ہنگامہ زیر بار افراد
منبت و التفات گرد و دو چند حرف کچ کچ را کہ از ترے دل بسا مل زبان رسیدہ پیش کش آن نقش ہند نگار خانہ زندہ پاژند کند تا بنقش صلاح نگار
تازہ گیر و در وقت بے اندازہ دریا بد کہ اگر از بساط نزدیکی دورم از قرب خطاب و کتاب چرا دور باشم اما خرامش ایں آرزو از قوت بغفل
حوالہ بدستوری آن دستور دانائے شہرستان سمنواریست کہ امروز با برش دیدار خارستان ہند وستان در گل زمین ایران بلکہ تمام جہان نیز نظیر
صاحب الماشان نمی دہند چہ واژوں بخت باشد کہ سر نیاز بایں آستان امتیاز لفظ سایہ کلام و کلام و ژم طالع بود کہ رتبہ شناسی ایں دولت
مکرہ از حصول انتساب آن جان سخن دین معنی باز آئند خوش الشہر ہمیں داعیہ تعلیم کہ ازان افراد امتیاز در اقران توقع دارم چہنت
ہست کہ از طالع بیدار خود بخود مکر رفتہ ام و چہ نتائش ہست کہ بخت سازگار را بگفتہ ام ہاں ہاں چندان محزون کش کہ بار خاطر
گردی و چنان منان کہ سبک شوئے ایں بس است کہ ایں گزارش زود و پایہ پذیرائی رسد و پوزشی سنگ راہ آن مگر د آری من ہمیں اصلاح
دوسرہ مسودہ را کہ ازان افسر ساسانیان حبسہ ام سرمایہ ہزار ناز و امتیاز خودم شناختہ ام۔ فرد۔

فی الجملہ نسبتی بتو کافی بود مرا بلیل ہمیں کہ قافیہ گل شود پس است
داز آنجا در مشہور سال الملک لمن غلب ہنگام ہوش پروازی زمانہ بیگانگی میگانہ بورود گرامی نامہ مفاخرت کو من اندنم ایرد کند از
جان و تن آسودگی ست ندانم تا پچندین نگارین نامہا پائے رفعت بفرق فرداں گزارم و سعادت یاب نشاتین گردم و کعبت کہ قطرہ
آغوش پرورہ دریا ست و ہور نظر کردہ سلیمان۔ فرد۔

گہزمرہ بجا طریاق تو باک نیست خاشاک بین کہ بد دل دریا گز رکت
دیگر آرزوئے ایں سراپا جستجو آن ست کہ بزود ترین اوقات پاسخ ایں نامہ در حبیب و کنار میند و از نگرانی باقی جا بگل کناد
گزمیند۔ شعر۔

جہاں از صفات تو پر نور باد زمین از درت بیت معبود باد
یہ دونوں خطوط ایک بلا عنوان مجموعہ رقعات میں شامل ہیں جو کہ رفعت کا قلمی ہے۔ پہلا خط صفحات ۱۵
تا ۱۶ پر اور دوسرا صفحات ۹۸ تا ۱۰۲ پر درج ہے۔ یہ قلمی مجموعہ رقعات بھوپال میں جناب محمد اسماعیل صاحب
کے ”کتاب گھر“ میں محفوظ ہے، اور رفعت کی ایک ادب قلمی تصنیف ”نور دیدہ“ کے مسودہ کے ساتھ مجلد ہے۔

مکتوب غالب بنام محمد عباس رفعت

والا بیز داں ہست و بلور آفریں را کہ گماشتن و خورش و فرستادن منشور از آلائی اوست بے مرنیائش و آدہ مدہ گرامی منشور بنانا
بمایوں و خورش را کہ پس از دے ازان دہ دیو پیرہ و خورش کہ باز پس ایں جمع با خداوند در نام انبازی دار و میر کی بہر ہنگام بجای
اوست بے اندازہ شائش غالب سخن گزارد بیچ منکار اگر دین مردہ دلی سوئے کلک و کاغذ گرایش داد و دہ ہمیں توانائی آن نیایش

و نیز و فراہی این ستائش دارو نامہ نگار را بسادہ و سستاند کہ سواد مردم چشم گذر گاہ آمان نشدہ و در سیمہ خیمہ سوادای دل میہاند نیز نگار در رنگ و درنگ مگر سستی ست پست پاگی بدان پایہ کہ از فروماندگی خاک نشین یک شہرم و بلند نامی بدان اندازہ کہ بمیانجیگری خاصہ و نامہ روشناس اعیان دہرم حاشا کہ این چنین پست پایہ بلند نام جز من دروہر تو آن یافت از دیر باز بہ نظم و نثر نمی گزیم نظم نثر ای پادسی و نثر ای ابرود خواہے ست فرا موش نامہ در پادسی نوشتن نیز آئین نمائندہ ہر چہ نوشتہ میشود یک دست در اردو دست اینک خواہہ ستی پرست سخن شناس بلف پایہ مولانا عباس کہ ہم ازل گروہ پر شکوہ ست کہ با من بزبان قلم راہ سخن کشودہ انداز محبوبال فرمان فرستاد کہ غالب فرسودہ رواں بنام آن ہمہ رواں نامہ در پادسی زبان نویس۔ یارب این فرمان چون بجا آرم و در نامہ چہ نویس بارے نرا تو انانی نیان بلکہ از اثر رواں کن فرمان جنبش خامہ لفظ چند کہ بخوانند نیز زو بر دے درق فرور بخت تا آن درق ہم ہمچہ سوسے کار فرما رواں داشتہ آمد چشمداشت آگاہ برگ سبز از درویش بہ تخیل پذیرفتہ آید نگاہ شستہ شنبہ دہرام ربیع الاول رستاخیز۔

(یہ خط یہاں مولانا عباس رفعت کی قلمی تصنیف "فردیدہ" کے مبیضہ سے نقل کیا گیا ہے۔ یہ مبیضہ ۱۲۹۰ھ میں تیار کیا گیا ہے، اور یہ خط غالب پر ایک مختصر نوٹ کے ساتھ صفحات ۵۲، ۵۳ پر درج ہے۔ یہی متن دو دیگر معمولی فرق کے ساتھ بار محمد خاں شوکت کے نام سے مطبوعہ "انشائے نور چشم" (مطبع نظامی کانون، ۱۲۸۹ھ) میں شامل ہے (صفحات ۵۱، ۵۲)۔ اسی تصنیف میں رئیس ٹونک کے نام ایک منظم خط بھی نقل کیا گیا ہے، اور ان دونوں خطوں کے ساتھ یہ نوٹ درج ہے "چند سال وفات سے پہلے میرزا صاحب نے خطوط اردو میں لکھنا اختیار کیا تھا۔ مولانا محمد عباس رفعت نے بھوپال سے مرزا صاحب کو لکھا کہ میں فارسی عنایت نامہ کا مشتاق ہوں۔ جناب مرحوم نے ان کو خط فارسی تحریر فرمایا جو کہ ہر دو خط منظم و منثور کلیات دیوان و انشائے جناب موصوف میں میری نظر سے نہیں گزرے اور وہ میرے پاس موجود تھے برادر اشاعت کلام استاد و استفادہ ادبائے نقاد احقر العباد نے تبرکاً اسے اپنی انشائیں رقم کیے (صفحہ ۷۴، ۷۵) مولانا رفعت کی نقل اور "کلیات نثر غالب" اور "انشائے نور چشم" میں شامل اس خط کی عبارتوں میں جو فرق ہے، وہ درج ذیل ہے۔ سب سے اہم، خط کی تاریخ ہے جو کلیات نثر غالب، میں درج نہیں کی گئی۔

۱۔ "را" کلیات نثر غالب، میں محذوف ہے۔

۲۔ "جمع" کی بجائے کلیات نثر، میں "گروہ" درج ہے۔

۳۔ کلیات نثر، میں "بہر ہنگام ہر کی" تحریر ہے۔

۴۔ کلیات نثر، میں یہ عبارت محذوف ہے۔

۵۔ "وارد" کی بجائے کلیات نثر، میں "میرود" تحریر ہے

۶۔ یہ پوری عبارت انشائے نور چشم، میں محذوف ہے۔ آخر میں "وارد" کی بجائے کلیات نثر، میں "میرود" درج ہے اور

شروع میں شامل ”ہم“ کلیاتِ نثر میں محذوف ہے۔

۱۴ ”نامہ نگار“ کی جگہ کلیاتِ نثر میں ”غالب سخن گزار“ کا فقرہ شامل ہے۔

۱۵ اس عبارت کی جگہ کلیاتِ نثر میں یہ تحریر ہے: ”مگر متن دہرے کے کہ در شدت خندہ از چشم کشاید گریستن وار و حاشاکہ اینیں پست پایہ بلند نام کہ خود“

۱۶ اس عبارت کی بجائے کلیاتِ نثر میں صرف یہ درج ہے: ”یک شہر باشد و“

۱۷ کلیاتِ نثر میں الفاظ کی ترتیب یہ ہے: ”نامہ و خامہ“

۱۸ کلیاتِ نثر میں بجائے ”دہرم“، ”وہر باشد“ لکھا ہے۔

۱۹ کلیاتِ نثر میں یہ عبارت محذوف ہے، کیونکہ اوپر آچکی ہے (دیکھئے ۱۷)۔

۲۰ کلیاتِ نثر میں یہ پوری عبارت اس طرح ہے: ”بگشتن نثر پارسی زبان آئین من نیست نامہ یا یک دست بہ اردو نوشتہ میشود“

۲۱ کلیاتِ نثر، اضافیوں ہے۔ ”خواجہ روشن فرخ اثر حق پرست“

۲۲ کلیاتِ نثر، اور انشاءئے نور چشم، دونوں میں بجائے ”سخن شناس“، ”حق شناس“ درج ہے۔ لیکن کلیاتِ نثر میں ”بلند پایہ“ محذوف ہے۔

۲۳ کلیاتِ نثر میں ترتیب لفظی اس طرح ہے۔ ”در پارسی زبان بنام آل ہمدان نامہ نوید“

۲۴ کلیاتِ نثر میں یہ عبارت محذوف ہے۔

۲۵ کلیاتِ نثر میں ”بخواندن“ پر یہ اضافہ ہے: ”اگر بخواندن از زہرہ ستون“

۲۶ کلیاتِ نثر میں یہ تالیف اور دن تحریر نہیں ہے۔

غالب اور غنیۃ الطالبین

(اور غنیۃ الطالبین کے حاشیے پر غالب دہلوی کی تحریر سے متعلق غلط فہمی کا ازالہ)

جلال الدین

غالب کے ہم عصر اور ان سے عمر میں خور و سال محمد اسد اللہ غالب الہ آبادی بھی ہوئے ہیں جن کے متعلق ساری باتیں حال ہی میں معلوم ہوئی ہیں اور نام کی اس مماثلت کی وجہ سے ایک دلچسپ غلط فہمی بھی اردو ادب میں جگہ پارہی ہے لازم ہے کہ اس غلط فہمی کو دور کیا جائے اور حقائق کو پیش کیا جائے۔

غالب کی شخصیت اور کلام کے ہر گوشہ کی جو چھان بین کی جا رہی ہے وہ لائق تحسین ہے آج تک اردو کے کسی ادیب و شاعر کی بین الاقوامی پذیرائی اس قدر نہیں ہوئی جتنی غالب کی۔ ہر صاحب قلم غالب کے بارے میں کچھ نئی بات کہنے کا خواہاں نظر آتا ہے۔ وسطی ۱۹۶۸ء میں نافین نبوز ایجنسی کے حوالے سے ایک خبر اردو و ہندی کے اخباروں میں شائع ہوتی تھی کہ ”تقویتہ الایمان مصنفہ شاہ السبلیل شہیدہ کے قلمی نسخہ پر غالب کی ایک مہر اور تحریر ہے اور یہ نسخہ کانپور میں کسی صاحب کے پاس موجود ہے۔“ میں اس سلسلے میں چند ماہ قبل کانپور گیا اور مقامی اہل علم حضرات سے ملا اخباروں کے دفاتر میں گینا نیوز ایجنسی کے نمائندہ سے ملا مگر یہ نہ معلوم میرا کیا کہ وہ نسخہ کہاں پر ہے (اگر کسی صاحب کو اس کے بارے میں اطلاع ہو تو برائے کرم مطلع فرمائیں) بعض حضرات نے مجھے مولانا خیر بہروری سے رجوع کرنے کا مشورہ دیا لہذا میں ان کا بیان حاصل کرنے کے لئے ۳ فروری ۱۹۶۹ء کو مقبول احمد لاری لکھنؤ کے دولت کدہ پر حاضر ہوا تو میری معلومات میں کافی اضافہ ہوا، مولانا خیر صاحب نے اپنے مضامین دکھائے اور خاص طور پر وہ مضمون جو ”غالب، آؤ بنا رس“ کے عنوان سے نیا دو لکھنؤ اپریل ۱۹۶۷ء کے شمارہ میں شائع ہو چکا ہے قبلہ خیر صاحب نے بڑی تفصیل سے غالب کے قیام بنارس کے بارے میں بتایا اور ساتھ ہی ساتھ غنی الطالبین (غنیۃ الطالبین) کے حاشیے پر غالب کی تحریر کا عکس بھی دکھایا جو ان کے مضمون کے ساتھ نیا دو میں شائع ہوا ہے غنیۃ الطالبین کے چند صفحات پر غالب سے منسوبہ تحریر بھی حاشیے پر درج ہے (جو تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ غالب کا حاشیہ نہیں ہے اور جن کی تفصیل آگے پیش ہے) اس کتاب کے خاتمہ پر ذیل کی عبارت درج ہے:

”خرید کردہ شیخ نصیر الدین صاحب در ۱۲۷۵ھ ہجری“
”محمد اسد اللہ غالب بقلم خاص“

لہ اس مضمون میں غنیۃ الطالبین کا نام غنی الطالبین غلط درج کر دیا گیا ہے اور پھر یہ غلطی مسلسل دو بارے رسائل میں چھپ رہی ہے نیا دور کے حالیہ غالب نمبر کے آخری صفحہ پر او فرورغ اردو کے غالب نمبر میں جو عکس غنیۃ الطالبین کے پیش ہیں ان پر کبھی غنی الطالبین درج ہے حالانکہ غنیۃ الطالبین شاہ عبدالقادر جیلانی کی مشہور تصنیف ہے۔

مذکورہ بالا تجزیہ کے دونوں جملے فدرسے فاعصے سے درج ہیں اور دوا شخصاس کی تحریر معلوم ہوتے ہیں انداز تحریر شکستہ ہے اور قریب ہی ایک سیاہ دھبہ بھی نمایاں ہے جو اس لئے ہے کہ کوئی تحریر یا مہر تھی جسے انداز مصلحت مٹا دیا گیا ہے۔

مذکورہ کتاب کا اصل نسخہ بندس کے ذوالغلام قادر صاحب کی ملک ہے ان کے خاندان کے افراد عہد مغلیہ میں اور انگریزوں کے عہد میں بھی ممتاز سرکاری عہدوں پر مامور تھے مولانا موصوف کی عنایت سے مجھے اس کے دیکھنے کا موقع ملا جس کے لیے میں ان کا بے حد ممنون ہوں۔

جب میں نے علمی نسخہ غنیۃ الطالبین کا دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ کتاب مشرح غنیۃ الطالبین ہے اصل تصنیف شاہ عبدالقادر جیلانی کی عربی زبان میں ہے اور اس کی مشرح فارسی میں لکھی گئی ہے مشرح لکھنے کی وجہ مخطوط کے آغاز میں یہ بیان کی گئی ہے کہ شیخ بلال قادری لاہوری کی درخواست پر عبدالحکیم ابن شمس الدین نے مشرح لکھی ہے اس مشرح کی ضخامت ایک ہزار صفحات سے زائد ہو گئی ہے وسط کتاب میں چھ صفحات کے حاشیوں پر غائب سے منسوبہ تحریر موجود ہے۔ یہ عبارت فارسی زبان میں ہے اور ہر صفحہ پر جملہ سازی کی تراش سے کچھ حروف غائب ہو گئے ہیں لیکن پھر بھی مفہوم عبارت واضح ہے جو درج ذیل ہے۔

چھ صفحوں کے حاشیے پر جو عبارت درج ہے وہ (مولانا) مہدی علی نے درج کی ہے جو ایک صاحب قلم اور خواشانی نگار تھے انہوں نے عربی و فارسی کتابوں پر حواشی لکھی ہیں۔ اتر تقریطیں بھی ————— مولانا مہدی علی نے حاشیے پر لکھا ہے کہ اس سے مراد حضرت شاہ عبدالغفار جیلانی کی ”الوحیفۃ نعمان بن ثابت“ منہیں اس لئے کہ خود شاہ صاحب بھی، یوحنیفہ کو ”امام“ اور رضی اللہ عنہ لکھتے ہیں اور ان کو اہل سنت میں شمار کرتے ہیں۔ بلکہ فرقہ مزحیہ اہل سنت میں نہیں) مولانا مہدی علی نے حاشیے پر یہ لکھا ہے۔ ”ادخال فرقۃ ضعیفہ۔ از بعض مبتدیان است“ اور یک جا ”انتر آخضرایی“ بھی لکھا ہے مہدی علی نے چھ صفحات پر تین جگہ اپنا نام انداز ذیل میں لکھا ہے :

لے غیظہ المطالبین کی ایک عبارت پر عام طور سے حنفی علما شاہ صاحب پر مقرر میں شاہ صاحب جو خلیفہ غفار کے تھے انہوں نے (۱) خلیفہ کو فرقہ خالہ میں شمار کیا ہے اور یہ بھی لکھ دیا ہے کہ (۲) یہ فرقہ مرجعہ کی قسموں میں سے ہے اور (۳) اصحاب ابی خلیفہ النعمان بن ثابت ہے۔

مذکورہ مفہوم سے متعلق علماء اہل سنت نے یہ نتیجہ کی ہے کہ یہاں حضرت جیلانی کی مراد اہل سنت کے فرقہ خلیفہ سے نہیں ہے اور اس کا حل وہ یہ پیش کرتے ہیں کہ ایک شخص ابو یوسف خلیفہ النعمان بن ابو عبد اللہ المنصور بھی خلیفہ معز الدولہ نے ناظمی کے عہد میں ختاجس کو ابن خلکان نے لکھا ہے۔ "كَانَ مَالِكِيًّا ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى مَذْهَبِ الْأَمَاطِيَّةِ وَصَنَّفَ كُتُبًا۔"

۱۷ نیاد و مکتوب کے غائب نمبر کے آخری صفحہ پر جو مکتبہ نذیر اعلیٰ میں کے حاشیے کا شائع ہوا ہے اس کے حاشیے والی عبارت کو غالب کی تحریر کیا گیا ہے جبکہ اس مکتبہ میں دوسرے صفحہ کے بائیں جانب بالکل نیچے کی نیلے رنگ میں "حرفہ مہدی علی ابنِ مکتبہ جناب مفتی مہر علی صاحب مالک این کتاب دام اقبالہم و زاد شہتم" درج ہے لہذا حاشیہ نگار غالب نہیں بلکہ مہدی علی ہیں انفس کے جن بزرگ صاحب نے پہلے پہل اس دریافت سے دنیا نے ادیب کو درشناس کرایا تھا انہوں نے حاشیے کو بغیر پرستے کی زحمت کو ادا نہ کی۔

۱۔ تحریر مہدی علی عفی عنہ، این اخت جناب نشی ظہور علی صاحب مالک این کتاب دام اقبالہم و زادہ چہتم۔

۲۔ مہدی علی عنہ عند اللہ جسابہ و ہداہ صراطاً مستقیماً

۳۔ مہدی علی ۔

ان چند صفحات پر کہیں بھی غالب کا نام درج نہیں ہے تحریر تو صاف ظاہر کر رہا ہے کہ تمام تحریر (مولانا) مہدی علی کی ہے اور انہوں نے بھی اس مشہور اور متنازع فیہ مسئلے پر اپنا حاشیہ درج کر دیا ہے ۔

حاشیے پر غالب کا نام و درخط نہ ہونے کے علاوہ یہ غالب کی تحریر سے قطعاً مشابہ بھی نہیں ہے علاوہ انہیں غالب کا زند مشرب ہونا تو ایک علمہ حقیقت ہے وہ ہمیشہ مذہبی تنازعوں سے دور رہے غالب کو ایسے دقیق اور احتلا فی مسائل سے کوئی ٹکر کا رہا تھا اس کتاب کے آخر میں جو عبارت درج ہے وہی اس غلط فہمی کا سبب بنی ہے تعجب ہے کہ حاشیہ نگار نے ۶ صفحات پر تین جگہ اپنا نام مہدی علی لکھ دیا پھر بھی اسے غالب کی تحریر شمار کیا گیا ۔

آخری صفحہ پر خرید کر وہ شیخ نصیر الدین صاحب در ۱۲۷۵ ھ ہجری

”محمد اسد اللہ غالب بقلم خاص“ درج ہے ۔

”محمد اسد اللہ غالب بقلم خاص“ دراصل یہی غالب الہ آبادی ہیں جس کے اثبات میں ذیل کی باتیں پیش کی جاتی ہیں ۔

شیخ نصیر الدین کے بیٹے محمد اسد اللہ غالب تھے شیخ نصیر الدین الہ آباد کے رؤسائیں سے تھے اور الہ آباد کے مضامات ہیں ان کی زندگی میں ایک بڑے علانیے پر مشتمل تھی ان کا مکان قصبہ سو ائمہ ضلع الہ آباد میں ”لداؤ“ کے نام سے مشہور ہے جس کا تاریخی نام ”خورد شید منزلہ“ ہے ۱۸۵۷ء کی بغاوت میں شیخ نصیر الدین وغیرہ نے باغیوں کے استیصال میں کافی سرگرمی دکھائی تھی اور انگریزوں کی بھی خواہی میں سہکتے گئے یہی وجہ تھی کہ ان کے خاندان پر دستور زمانہ کے مطابق نواز شہا بے فرنگ کی بارش ہوئی شیخ نصیر الدین کا انتقال ۱۸۹۶ء میں ہوا اور ان کی زندگی میں ہی ”محمد اسد اللہ غالب“ کا انتقال ۱۸۹۶ء میں ہو گیا تھا ۔

محمد اسد اللہ غالب کی تاریخ پیدائش ۱۸۳۸ء ہے جیسا کہ ان کے خاندان کے رجسٹر پیدائش و فوت میں درج ہے اسد اللہ غالب عربی و فارسی میں کافی دستگاہ رکھتے تھے اور شعر بھی کہتے تھے ایسا کہا جاتا ہے کہ شیخ نصیر الدین کی عظمت و جاہ کو دوبالا کرنے میں ان کا بڑا ہاتھ تھا بڑے مدبر اور نابض وقت تھے ۔

ان کی ذاتی ڈائری میں بعض واقعات مختصراً درج ہیں ذیل کا مصرع ان کے شاعر ہونے کی دلالت کرتا ہے ۔ جو انہوں نے اپنے ایک عزیز علی بخش کے انتقال پر کہا ہے ۔

ڈائری میں درج ہے ۔

”علی بخش بارضہ میضہ قضا عودہ غفرہ ۱۲۸۵ھ“

لے فروغ اردو کے غالب نمبر میں بھی اس کا عکس پیش کیا گیا ہے جو کہ غالب دہلوی کی تحریر نہیں ہے بلکہ غالب الہ آبادی کی ہے ۔

”ع۔ گفت غالب سال فوٹش غنہ (خفہ سے سال وفات نکلتا ہے)

۸۵/۱۲ھ

پھر سارہ بیکر نے ۸۶ء کے دن انہوں نے لکھا ہے ”جلد حصین واسطی طبری دائم علی کو دی گئی۔

حسن اتفاق سے وہ جلد حصین مجھے مل گئی جو انہوں نے دائم علی (جلد ساز) کو دی تھی اور اس پر غالب نے اپنے ہاتھ سے ذیل کی عبارت درج کی ہے اور ان کی خوبصورت مہر بھی ثبت ہے جس کا عکس ملاحظہ ہو ساتھ ہی ساتھ ”حصین حصین“ کا پہلا صفحہ بھی۔ جس کے اوپری جانب عبارت ذیل ہے۔

عکس تحریر غالب الہ آبادی



ازان و فوٹش

ان نثر الی سارا بیکر و فیض
نئی دہلی ۱۹۸۵ء
مکتبہ دارالعلوم دیوبند
بکراہ

لے ”حصین حصین“ و غاؤں کی کتاب عربی زبان میں ہے یہ قلمی نسخہ فارسی ترجمے کے ساتھ ہے جو تین سو سال قدیم ہو گا نہایت اچھی حالت میں ہے آخر میں کاتب کا نام درج نہیں ہے اور نہ سال کتابت۔ کتاب کا عکس اصل سائز کے برابر ہے۔

عکس صفحہ اول "حصن حصین"
جس کے اوپری جانب غالب الد آبادی کی تحریر ہے



”ایں نعمت الہی بے بہارا بصر ہائے قلیل یعنی مبلغ وہ روپیہ

معرفت جیہوں در ملکیت خود آورد

محمد اسد اللہ غالب بقلم خاص ۱۲۸۴ھ ہجری“

مہرچوکہ ”شیخ محمد اسد اللہ غالب صدیقی، حنفی، موی، الہ آبادی بن نصیر الدین بن امان اللہ بن کرنیل فرحت علی خان“

اب اس مہر اور تحریر کے بعد کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ غنیۃ الطالبین پر غالب والی تحریر دراصل غالب الہ آبادی کی ہی ہے غالب دہلوی کی نہیں۔ غنیۃ الطالبین پر شیخ نصیر الدین کا نام دراصل غالب الہ آبادی کے والد کا نام ہے۔

غالب کی یہ تحریر ”ایں نعمت الہی بے بہارا بصر ہائے قلیل“ اس بات کو ظاہر کرتی ہے کہ غالب یقیناً صاحب علم و فضل تھے۔ ان کے کلام کے بارے میں مزید معلومات کی کوشش کر رہا ہوں امکان ہے کہ اسے بھی پیش کر سکوں گا۔

مذکورہ تحریر میں ”جیون خان“ کا نام آتا ہے جیون خان کٹر اہل کوئی سرکاری عہدہ دار تھے اور شیخ نصیر الدین کے خسر تھے جن کی بیٹی فریاد النساء کو منسوب تھیں اور ان کے کوئی اولاد نہیں پیدا ہوئی۔

غالب دہلوی نے اپنے نام کے ساتھ کہیں پر بھی ”بقلم خاص“ نہیں لکھا ہے یہ صرف غالب الہ آبادی کا مخصوص انداز تھا جو انہوں نے اپنے نام کے ساتھ درج کیا ہے دوسری بات یہ بھی ہے کہ غالب نے غالب اپنے نام کے ساتھ ”محمد“ لکھا ہے اور آخری عمر میں تو قریب قریب ترک کر دیا تھا جیسا کہ انہوں نے ۱۸۵۷ء کو تفتہ کو اپنے خط میں لکھا ہے کہ لفظ ”محمد“ کو ان کے نام سے خارج سمجھا جائے وہ اس طرح ہے۔

”سنو صاحب، لفظ مبارک م، حا، میم، دال، اس کے ہر حرف پر میری جان نثار ہے مگر

چونکہ یہاں سے ولایت تک حکام کے ہاں سے یہ لفظ یعنی ”محمد اسد اللہ خان“ نہیں

لکھا جاتا میں نے بھی موقوف کر دیا ہے“ (خطوط غالب مرتبہ غلام رسول مہر ص ۱۶۳)

ایک دوسرے بھی غالب الہ آبادی ہوتے ہیں جو ان سے پہلے تھے ان کے بارے میں تذکرہ بے نظیر میں ذیل کی عبارت

درج ہے۔

”غالب۔ شیخ اسد اللہ دختر زادہ شیخ محمد افضل الہ آبادی و برادر خالہ زادہ شیخ محمد زائدہ است۔

و در سنہ ثلث و ثلثین و ما و الف بہ عالم قدس خرامید۔“

اس لیے ان کا بھی ذکر کر دینا مناسب تھا کہ مبادا کسی کو غلط فہمی نہ ہو جائے کہ دونوں ایک ہی ہیں۔

نیمہ ہے نہ مذکورہ بالا حقائق غالب دہلوی اور غالب الہ آبادی میں تمیز پیدا کرنے کے لیے قارئین کو طعن پر یکس گئے

اور غنیۃ الطالبین کے مآشیے پر غالب کی تحریر سے متعلق غلط فہمی کا ازالہ ہو سکے گا۔

میںخانہ آرزو و سرانجام

(غالب کی کلیاتِ نثر و نظم کا اولین مخطوطہ)

مسلم ضیائی

رسالہ اردو، کراچی، جنوری ۱۹۶۸ء میں غالب کی کلیاتِ فارسی 'نثر و نظم' پر 'میںخانہ آرزو و سرانجام' کے عنوان سے میں نے ایک مضمون لکھا۔ مرنے والے اردو-کراچی کے محض وہ خطی نسخے کو غالب کی کلیاتِ نثر و نظم کا قدیم ترین نسخہ قرار دیا تھا۔ اس مضمون کے ساتھ مذکورہ کلیات کے پہلے اور آخری صفحے کا فوٹو بھی شائع ہوا ہے اس کے ترقیے کی عبارت حسب ذیل ہے۔

”دیوان صاحب سچشمہ معانی و بحر بیکانِ غنڈانی، اسد اللہ خان کہ تخلص بہ غالب است، بدست خط حقیقہ فقیر محمد عالم ولایتی، برائے خدام والا مقام، مولوی صاحب حیل اشان والا مناقب مولوی..... (یا تمام انجامید)“

تحریر تاریخ و تم شعبان روز جمعہ ۱۲۵۳ھ ہجری

نقوش، غالب نمبر (۱۹۶۹ء) صفر ۳۹ پر مکتوبی جناب امتیاز علی عرشی صاحب نے اس کی تداومت پر شبہ ظاہر کرتے ہوئے

تحریر فرمایا ہے۔

”کتاب خانہ انجمن ترقی اردو۔ کراچی میں ایک مخطوطہ دیوان محفوظ ہے۔ اس پر ایک تفصیلی مقالہ جناب مسلم ضیائی صاحب نے رسالہ اردو و جنوری ۱۹۶۸ء میں تحریر فرمایا ہے۔ اس نسخے کے ترقیے میں ۱۰ شعبان ۱۲۵۳ھ تاریخ ختم بتائی گئی ہے، اگر یہ تاریخ درست ہو تو مذکورہ بالا نسخہ دیوان فارسی کا قدیم ترین مخطوطہ تسلیم کیا جائے گا۔ مگر میری نظر میں یہ تاریخ بعد کو بڑھائی گئی ہے کیونکہ خاتمہ کاتب 'با تمام انجامید' پر تمام ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد تاریخ کا اضافہ بے جوڑ سی بات ہے۔

اس خیال کی تائید اس سے ہوتی ہے کہ خود مسلم ضیائی صاحب نے فرمایا ہے کہ اس میں لارڈ آک لینڈ کی مدح کا وہ قصیدہ متن میں موجود ہے جو اوائل دسمبر ۱۸۳۷ء اور اوائل رمضان ۱۲۵۳ھ کو لکھا گیا۔ ظاہر ہے کہ جو قصیدہ رمضان کے آخر میں تصنیف ہوا ہو وہ ۱۰ شعبان کے لکھے ہوئے نسخے میں کیسے جگہ پا سکتا ہے؟“

ظاہر عرشی صاحب کا مذکورہ اعتراض درست معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ غالب نے یہ قصیدہ ۲۵ دسمبر

۱۸۳۷ء کو آک لینڈ کی خدمت میں پیش کیا اس کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

خاتمہ سال و ماہ چہرہ بہشت آبست
کارگہ روز و شب نقش بسمہ گرفت
رفت چو بیکہ از بہشت صدوی و بہشت
معجزہ عیسوی تازگی از سر گرفت

تہنیتِ عیدِ رانیک سرانجام داد گرجی نچن درطواف دایہ زہر در گرفت
ظاہر ہے کہ دسمبر میں ”معجزہ عیسوی“ اور ”تہنیت عید“ کا اشارہ کرمس ہی کی طرف ہے۔

لارڈ آگ لینڈ کا گورنر جنرل کی حیثیت سے تقریر ۴ اپریل ۱۸۳۶ء کو ہوا۔ ۲۸ فروری ۱۸۳۲ء کو اس نے لارڈ ایلن بروکو
چارچ دیا اور ۳ مارچ ۱۸۳۲ء کو انگلستان روانہ ہو گیا۔ نیشنل آرکائیوز۔ نئی دہلی میں غالب کے مقدمہ پیش کے جزو کاغذات ایک جسطر میں
محفوظ ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے (مسل ۵ دسمبر ۱۸۳۶ء نمبر ۱۵۹ (۹۵۹) - ۶۱) ایک درخواست لارڈ آگ لینڈ کو پیش
کی تھی۔ پھر ٹولیدو۔ ایچ۔ میکناٹن سکریٹری کو دوسری درخواست بھیجی (مسل ۱۷ اپریل ۱۸۳۶ء نمبر ۶۶-۶۷) جس کے جواب میں سکریٹری
نے ”اُن کے مسئلہ قصیدہ فارسی کے بارے میں گورنر جنرل کی جانب سے اظہارِ خوشنودی کیا ہے۔“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب
نے ایک قصیدہ ۱۷ اپریل ۱۸۳۶ء ۱۱ محرم ۱۲۵۴ء کو یا اس زمانے میں بھیجا تھا۔ میرے سامنے نیشنل آرکائیوز۔ نئی دہلی کے اصل
کاغذات نہیں ورنہ اس قصیدے پر شاید مزید روشنی ڈالی جاسکتی لیکن موجودہ صورت میں بھی یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ کوئی اور قصیدہ
نہا یا وہی قصیدہ جو ترمیم کے ساتھ دسمبر ۱۸۳۶ء میں کرمس کے موقع پر کابل کی جہم کے سلسلے میں آگ لینڈ کے دہلی آنے پر پیش کیا گیا؟
اگر یہ وہ قصیدہ نہیں جس کا میکناٹن نے گورنر جنرل کی طرف سے اپریل ۱۸۳۶ء میں شکریہ ادا کیا، تو اس کے یہ معنی ہوتے
کہ غالب نے آگ لینڈ کی مدح میں ایک نہیں بلکہ دو قصیدے لکھے تھے، ایک اپریل ۱۸۳۶ء اور دوسرا دسمبر ۱۸۳۶ء میں ایسی صورت
میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اپریل والا قصیدہ کیا ہوا؟

بہر حال غالب کا یہ اصول تھا کہ مقدمے کے سلسلے میں بطورِ مذکرانہ، رشوت یا درخواست گورنر جنرل اور دوسرے عہدیداروں کی
مدح میں حصولِ انصاف کی خاطر، قصیدے لکھ رکھتے اور موقع آنے پر پیش کر دیتے تھے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ اگر کسی
مدح سے صلہ نہ ملتا تو کسی دوسرے مدح کا نام قصیدے میں داخل کر دیتے۔ مثلاً ذکارِ اللہ دہلی نے غالب پر جو الزام لگائے ہیں ان
میں سے ایک یہ بھی ہے جس پر شدید تنگی کا اظہار کیا ہے۔

چونکہ غالب قصیدہ لکھنے میں کافی جگہ کاوی سے کام لیتے تھے اس لیے پہلے ہی سے نیاری شروع کر دیتے مثال کے
طور پر تفتہ کو ایک سطر (جون ۱۸۵۴ء) میں لکھتے ہیں:-

”بادشاہ کا قصیدہ سارا اور ولی عہد کا قصیدہ بے خاتمہ آگے سے کہہ رکھا تھا۔ اس کا خاتمہ بہ ہزار دقت رمضان
میں کر لیا اور عید کو دونوں پڑھ دیئے۔“

صاف ظاہر ہے کہ آگ لینڈ کے سلسلے میں بھی یونہی ہوا، یعنی قصیدہ پہلے لکھ لیا گیا تھا اور آگ لینڈ کے دہلی آنے کا انتظار تھا

لیکن چونکہ کلیات کی اس وقت کتابت ہو رہی تھی اس لیے تاریخ پیشی (۲۵ دسمبر ۱۸۳۷ء ۲۷ رمضان ۱۲۵۳ھ) سے پہلے ہی یعنی ۱۰ شعبان ۱۲۵۳ھ کے تکمیل شدہ نسخے میں داخل ہو گیا۔

اب رہا ”باتمام انجانب“ کا مسئلہ۔ اس میں اول تو ”بہ اتمام“ کے ساتھ ”انجامید“ لائق توجہ ہے دوسرے اگر مخطوط یا فوٹو (مطبوعہ رسالہ اردو) کی آخری دو سطریں ذرا توجہ سے دیکھ لی جائیں تو سوسے نہیں رفع ہو جائے گی۔ کیونکہ ”باتمام انجانب“ کے الفاظ (محمد عالم کاتب کے) اس خط میں نہیں جس میں (نسبتاً خفی قلم میں ہیں) آخری صفے اور باقی کلیات کی عبارت لکھی گئی ہے۔ اس کے علاوہ آخری سطر (تحریر تاریخ وہم شعبان روز جمعہ ۱۲۵۳ھ) اسی خط میں ہے جس میں کلیات کی باقی عبارت ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جس شخص نے مالک نسخہ کے نام پر یہاں ہی پھری ہے اسی نے ”باتمام انجانب“ کے الفاظ بھی لکھ دیئے۔

کتاب خازنہ بخش۔ پٹنہ میں کلیات غالب کے دو نسخے ہیں جن میں سے بقول قاضی عبدالودود صاحب ایک نسخے کی کتابت بیع الاول ۱۲۵۴ھ میں ہوئی تھی اور دوسرے کی ۱۵ ذی قعدہ ۱۲۵۷ھ سلطہ انجن کے نسخے کی تاریخ ۱۰ شعبان ۱۲۵۳ھ ہے۔ اس میں نقیبہ اور مقبلی قصیدوں کے علاوہ چھ دوسرے قصیدے بہ ترتیب ذیل ہیں۔

- (۱) اکبر شاہ ثانی و شہزادہ سلیم (۲) آک لینڈ (۱۸۳۷ء) (۳) نصیر الدین حیدر (۱۸۳۷ء) (۴) ملکاف (۵) اسٹرننگ (۱۸۳۱ء)
- (۶) ولیم فریزر (متوفی ۱۸۳۵ء)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا اندراج تاریخی ترتیب سے نہیں ہوا۔ اس میں بہادر شاہ ظفر پر نسب، امام مہدی اور مس لامرآ کے مدحیہ قصیدے بھی نہیں جو ۱۲۵۷ھ کے نوشتہ چھ مل کے نسخے پٹنہ میں موجود ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ انجن کے نسخے کی آخری سطر بعد کا اضافہ نہیں بلکہ کاتب نسخہ، یعنی محمد عالم ولایتی ہی کی تحریر ہے۔ البتہ ”باتمام انجانب“ بعد میں بڑھایا گیا جس کے باعث محترمی عرشی صاحب کو غلط فہمی ہوئی۔ ان حقائق کی روشنی میں انجن ترقی اردو۔ کراچی کی محفوزہ کلیات (مینمانڈ آرزو سرانجام) غالب کی نظم و نثر کا قدیم ترین معلوم خطی نسخہ ہے۔

خطوط (عظیمہ سلم ضیائی)

زبہ آل رسول سجاد میرزا خان کہ فقیر غالب علیہ السلام کہ دما دنواز نامہ پہنچا
 حیران اور خودم در ماندہ کار خودم ہر خطہ دارم نیتی پور قریہ زلمہا
 تمہار بار با قومیرا تحصیلدار تحصیلدار پکار نہ ہی ہذا معلوم ہوا کہ تمام قلمرو
 میں تحصیلدار اور تہاتہ دار پانچ سو ساتواں علاقہ کہنا سے پیدا
 کیا جا رہی مصائب اور کو پہلی نشن اور ہر علوم رسمیت سے آگے
 زبان اور ہر رسمیت یا اور شرط ہے باقر عینی نکو من شرطین در کار
 پہلی شرط موجود تھو پہلی شرط از لا و ابداً مفقود بعد حشر وقت
 ان قدر لون و کونکے باب میں ناظر اور مظفر میرزا اور تمہار بار
 محمد میرزا ابن بیف الدولہ اور میرزا زکی الدین اور میرزا عبد السلام باب
 رقعہ شریفہ

غالب علیہ الرحمۃ

لے میں کلام کروں۔ تابگیر خواستہ کردگار حیثیت — (خطوط غالب مہر ص ۴۹۹)

سجاد میرزا خان ابن نواب ناظر سید حسین میرزا ابن نواب حسام الدین حیدر خاں نامی
 یہ خط مطبوعہ ہے، لیکن میرے علم میں اس کا عکس غالباً ابھی تک شائع نہیں ہوا ضیائی

میر صاحب شفیق کرم و معظم میر بندہ علیہ السلام عرف زامیر صاحب کو غارت
 لے کر گونا گونا گوں ہتھیار کا پیغام روح افزا پہنچا بلکہ وہ عبارت سر اسرار
 میں نہ خود پڑھ لی جناب سر بہادر شاہ جہاں نے جو میر حق میں فرمایا سونچا
 چکا بلکہ بر سر کا میر عمر تھی کہ میر اباب عبد اللہ بلکچان عرف مرزا دولہ بہار اور
 راجہ بختا ورسنگہ بہادر نے رفاقتیں مارا گیا سرکار سے میر راجہ بختا
 میر تمام پر جارت ہوئے اور ایک گونہ جسکا آثار انام ہی مجھو بار دوام ملا
 تب یوں سمجھو کہ ادھر وہ دینا چھوڑا اور ادھر راجہ کی روٹی کھاتے
 چار برس کی بعد نصر اللہ بلکچان میرا چچا مر گیا نو برس کی عمر میں سرکار انگریز
 سے بغاوت چپاکی جا کر لے نقد مقرر ہوئے اب تک اس سے پریشانی کا مدار
 ہے عمر بہرین نو کر کے تو بہادر شاہ نے بختا ورسنگہ کے دیر ملک نظام
 خطاب پایا کچھ دنوں بادشاہ کا میر صاحب کے پیر استاد کہلدا یا اب

یہ خط غیر مطبوعہ ہے۔ میر بندہ علی عرف میر زامیر صاحب بھیکتی کے فن میں استاد تھے۔ مہاراجہ اور نے
 انہیں اپنے پاس اور میں رکھا تھا۔ "میر بیٹہ باز" کہلاتے اور دہلی دروازہ، اور میں قیام تھا۔ مہاراجہ اور
 نے جاگیر دی تھی۔ یہ خط مجھے ان کے نواسے سید صفی میرزا سے حاصل ہوا۔ (ضیائی)

قرة العین سجاد ابن حسین سلمہ اللہ تعالیٰ
 خوبی دین و دنیا تملکو ارزا تمہارا رخصت کی دیکھنی سے آنکھیں
 روشن ہو گئیں دلو چین گیا چشم بد دور خط اچھا عبارت
 اچھی اردو میں مطلب نویس اچھی ہو حق تعالیٰ تلو عمر و
 عطا کر اپنی والد ماجد کو سلام کہنا اپنی بہائے
 مدغفر میرزا کو دعا کہنا اکبر میرزا کو دعا کہنا زیادہ زیادہ
 نجات کا غالب ہے دعا مارچ ۱۹۰۶ء روز چار شنبہ

یہ خط، خطوط غالب، مرتبہ مہر صد ۴۱ پر ہے، لیکن اس میں
 "اکبر میرزا کو دعا کہنا" موجود نہیں۔ (ضیائی)

غالب کے سات فارسی خط (مکتوب الیہ کی بیاض سے)

سید وزیر الحسن عابدی

باغِ دودر کے خطوط میں تفضل حسین خان کے نام سات فارسی خط درج ہیں۔ غالب کے معاصرین میں اس نام کے ایک سے زیادہ شخص ہیں لیکن ان خطوط کی داخلی شہادتوں کی بنا پر راقم نے باغِ دودر کے تحقیق نامے میں ان تفضل حسین خاں کی وطنی نسبت ”خیر آبادی“ قرار دی تھی۔ اب پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ایک بیاض^۱ (بشمارہ) سے بھی جن میں یہ ساتوں خط اسی ترتیب سے نقل ہوئے ہیں اس بات کی توثیق ہو گئی۔

خطوط کا جو متن بیاض میں درج ہے اس سے نہ صرف باغِ دودر کے ان خطوط کو سندیت کی ایک نئی بنیاد مل گئی بلکہ آخر کے وہ جملے بھی مل گئے جن میں غالب نے تاریخ تحریر درج کی تھی۔ باغِ دودر کے اصل نسخے کی کتابت میں یہ جملے یا بالکل حذف کر دیئے گئے یا ناقص درج ہوئے تھے۔ اگرچہ بیاض میں تفضل حسین خان کا نام کہیں درج نہیں ہے، لیکن تمام قرائن بتا رہے ہیں کہ یہ بیاض انہی کی ہے۔

۱۔ بیاض کا کاغذ اور اس کے مختلف مندرجات کا خط انیسویں صدی کا ہے۔

۲۔ خطوط کے عنوان میں صرف یہ الفاظ درج ہیں ”رقعات مرزا سید اللہ خان المتخلص بہ غالب“۔

مکتوب الیہ کا نام نہ اس عنوان میں ہے نہ کسی خط کے شروع میں ہے۔ ظاہر ہے تفضل حسین خان جو یہ خط اپنی بیاض میں نقل کر رہے ہیں خود مکتوب الیہ ہیں اس لیے مکتوب الیہ کے نام کا ذکر ضروری نہیں سمجھا۔

۳۔ تفضل حسین خان بڑے فاضل اور باکمال آدمی تھے۔ بیاض میں نقل شدہ خطوط اور مختصر خط شکستہ اور نقل کی صحت اور اس میں اطلاکی صحت وہی ہے جس کی توقع انیسویں صدی کی ایک ایسی شخصیت سے ہوتی ہے۔

۴۔ خط میں ایک جگہ نسخہ بدل و فرستادہ آیا، بجائے و فرستادہ شود، مجھے غالب کے ہاتھ کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ظاہر ہے تفضل حسین خان نے جنہیں غالب سے بڑا قرب تھا بیاض میں نقل شدہ خطوط انہیں دکھائے ہوں گے اور غالب نے یہ لفظ صحیح کر دیا ہوگا۔ ممکن ہے غالب نے اصل خط ہی میں و فرستادہ آیا، لکھا ہوا اور نقل میں یہ ایک لفظ سہواً مختلف ہو گیا اور ممکن ہے غالب نے اپنے خط کی عبارت میں یہ تبدیلی بعد کی اصلاح کے طور پر کی ہو۔ یہ معلوم ہے کہ غالب فعل مجہول کی ساخت میں دشمن، کے بجائے و آمدن، لکھنے کو بعض موقعوں پر ترجیح دیتے تھے اور یہ چیز ان کے اسلوبیاتی رجحانات میں سے تھی۔

ذیل میں ہم باغِ دودر اور بیاض تفضل حسین خاں میں ان سات خطوط کے اختتامیہ الفاظ کا فرق بیان کرتے ہیں۔ خاتمے کے علاوہ

خطوط کا باقی متن دونوں ماخذوں میں بالکل مطابق ہے۔

خط : ۱

اس خط کے متن میں باغ دو در اور باطن کا باہمی اختلاف صرف یہ ہے کہ خط کے آخر میں ”والسلام مع الاکرام“ کے بعد یہ الفاظ بھی بیاض کے متن میں ہیں ”نگاشتہ چار شنبہ“ (گذا) چار دہم (گذا) جمادی الثانی مطابق دہم جون۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ الفاظ باغ دو در کے کاتب عنایت علی سے نقل میں سہواً چھوٹ گئے ہیں۔ چونکہ باغ دو در میں تفضل حسین خان کے نام کے جو سات خط ہیں، وہ اسی ترتیب سے ہیں جس ترتیب سے مذکورہ بیاض میں درج ہیں، اس لیے ظاہر ہے کہ ان خطوط کے لیے باغ دو در کے اصل نسخے کے کاتب یا کسی درمیانی ناقل کا منقول منہ یہی بیاض ہے۔ مذکورہ الفاظ کے بعد بیاض میں یوں ہے ”جواب طلب از اسد اللہ بے ادب“۔ لیکن باغ کے متن میں اس جملے کا پہلا لفظ ”ہم چون“ ہے پھر لفظ ”ضروری“ کے بعد ”است“ کا اضافہ ہے مگر ”اسد اللہ“ سے پہلے ”از“ نہیں ہے۔ واضح ہے کہ یہاں ”ہم چون“ ان الفاظ میں سے جو حذف ہو گئے آخری دو لفظوں ”دہم جون“ کی تصحیف ہے جو بعد کے جملے کا جزو بن گئی۔

از درتے تقویم جمادی الثانی کی چودھویں تاریخ کو چہار شنبہ ۱۲۵۹ / ۱۸۴۳ء میں پڑتا ہے۔ داخلی شہادتوں کی بناء پر جو ہم نے باغ دو در کے تحقیق نامے میں درج کی ہیں۔ یہی سال تسلیم کیا جاتا ہے۔ تاریخ کی مطابقت میں ”دہم جون“ غالب نے بظاہر سہواً لکھا ہے۔ یہ دراصل جون نہیں جولاٹی ہے اور تاریخ بھی ”دواز دہم“ بجائے ”دہم“ چونکہ اس خط میں غالب نے نیشن کے مقدمے کے سلسلے میں اکبر آباد جانے کا ارادہ ظاہر کیا ہے، اور یہ زمانہ سر چارلس تھیافنس ٹکات لفٹنٹ گورنر مقیم اکبر آباد کی عہد داری کا ہے۔ اس لیے خط کی تاریخ یہی ہے۔

خط : ۲

اس خط کے آخر کے الفاظ بیاض میں یہ ہیں ”از اسد اللہ نگاشتہ چار شنبہ (گذا) جامد ذی الحجہ ۱۲۶۲ ہجری“ باغ کے کاتب سے یہ الفاظ حذف ہو گئے ہیں۔ اس قمری تاریخ کی مطابقت یکم نومبر ۱۸۴۸ء سے ہے۔

خط : ۳

بیاض میں یہ خط ان الفاظ پر ختم ہوتا ہے ”از اسد اللہ صلہ خواہ رویاہ نگاشتہ یکم ربیع الاول ۱۲۶۱ مطابق دہم مارچ ۱۸۴۵ء“، لیکن باغ میں یہ الفاظ ”صلہ خواہ رویاہ“ حذف ہو گئے ہیں یا کر دیے ہیں اور قمری تاریخ کے بعد قمری تاریخ کی مطابقت والے الفاظ بھی درج نہیں ہیں، باغ میں ۱۲۶۱ کے بعد لفظ ”ہجری“ پر خط ختم ہوا ہے۔ بیاض میں ۶۱ کے بعد لفظ ”ہجری“ ہے اور نہ اس کی علامت ”ھ“

خط : ۴

اس خط میں ”والسلام“ کے بعد بیاض کے متن میں یہ عبارت ہے ”اسد اللہ شنبہ ۱۹ ربیع الآخر ۱۲۶۲ مطابق ۲۵ مارچ ۱۸۴۸ء“ نامہ نگاشتہ شد کا نام روز فرستادہ شود و چگونہ فرستادہ شود فقط ”باغ میں یہ خط ”والسلام“ پر ختم ہوتا ہے

خط : ۵

بیاض میں خط کے الفاظ: ”و اسلام بالوف الاحترام کے بعد ہے“ از اسد اللہ نگاشۃ و درال داشته شنبہ ۲۴ مئی ۱۸۵۱ء عیسوی۔“ یہ نکتہ بھی قابل ذکر ہے کہ بیاض میں ”بالوف الاحترام“ کا اٹل عربی کے مطابق نہیں ہے۔ فارسی کے انداز میں ”بالوف الاحترام“ لکھا ہے جو اس سیاق میں جہاں اس سے پہلے عربی انداز میں ”و اسلام آیا ہے درست نہیں۔

خط : ۶

باغ اور بیاض دونوں میں اس خط کی تاریخ سالِ ہجری کو چھوڑ کر درج کی گئی ہے۔ متن دونوں میں مطابق ہے۔

خط : ۷

باغ میں یہ خط ”اسد اللہ“ پر ختم ہوتا ہے، لیکن بیاض میں اس کے ساتھ ”نامہ سیاہ“ بھی ہے اور تاریخ بھی درج ہے ”سہ شنبہ ہفتم ذیقعدہ ۱۲۷۱ھ (کذا) ہجری و بست و پنجم ستمبر ۱۸۴۹ء“ ظاہر ہے ۱۲۶۵ کے بجائے ۱۸۶۵ء سہو کتابت ہے۔

تفضل حسین خاں کے نام غالب کا آخری خط باغ اور بیاض کے ان سات خطوں میں وہ ہے جو ترتیب میں چھٹا اور ۲ جنوری ۱۸۵۴ء کا تحریر کردہ ہے۔ مکتوب الیہ کی وفات اسی سال ہوئی ہے (رنگ : علم و عمل مؤلفہ مولوی عبد القادر خاں رامپوری) البتہ پہلا خط زمانی ترتیب کے لحاظ سے سب سے پہلا ہے ساتوں خطوں کی زمانی ترتیب یہ ہوئی۔

باغ اور بیاض میں خط کا ترتیبی شمارہ

تاریخ تحریر

۱۲ جولائی ۱۸۴۳ء

۱

دہم مارچ ۱۸۴۵ء

۳

بست و پنجم مارچ ۱۸۴۸ء

۴

یکم نومبر ۱۸۴۸ء

۲

۲۵ ستمبر ۱۸۴۹ء

۷

۲۴ مئی ۱۸۵۱ء

۵

۲ جنوری ۱۸۵۴ء

۶

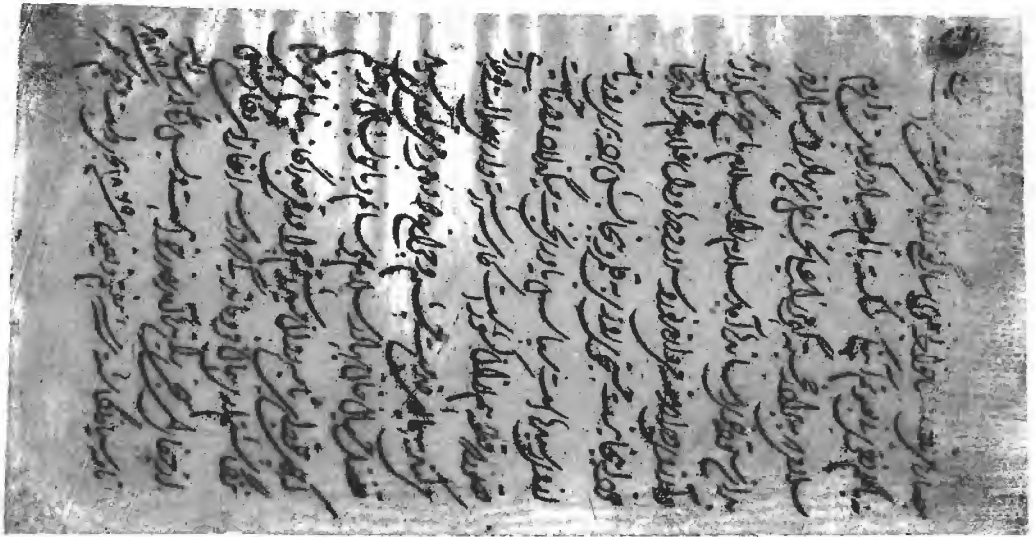
یادگار غالب میں غالب کے خطوں سے دراقبنا کس درج ہوئے ہیں، ایک وہ جس میں انہوں نے اپنے حادثہ اسیری پر اپنے حزن و اندوہ کا اظہار کیا ہے دوسرا وہ جس میں انہوں نے اپنی پھوپھی کے انتقال کی اطلاع دی ہے اور اپنا تاثر بیان کیا ہے یہ دونوں اقبناس اردو میں ہیں، ان میں سے ایک کے بارے میں جس میں حادثہ اسیری کا ذکر ہے، حالی نے (یادگار مجلس ترقی ادب لاہور ص ۴۲، ۴۳) بتایا ہے کہ غالب کے ایک فارسی خط کی ایک عبارت کا ترجمہ ہے، لیکن یہ نہیں بتایا کہ یہ خط پنج آبنگ کا ہے یا کوئی

غیر مطبوعہ خط ہے۔ پھر یہ نشانہ بھی نہیں کی کہ اس کا مکتوب الیہ کون ہے۔ یہی اردو ترجمہ بشیر الدین احمد دہلوی نے بھی واقعات دارالحکومت دہلی (حصہ دوم ص ۸۶۰) میں درج کیا ہے انہوں نے بھی اصل ماخذ کی نشاندہی نہیں کی۔ دراصل زیر بحث فارسی خط باغ و دور میں سے ہے اور تفضل حسین خاں کے نام کے زیر نظر سات خطوں میں شامل ہے۔ جس اقتباس میں غالب کی پھوپھی کے انتقال کی خبر ہے اور خط کے مکتوب الیہ کا نام بھی خالی نے بنایا ہے۔ یعنی منشی نبی بخش حقیر اس کی ہم مضمون عبارت تفضل حسین خاں کے نام کے چھٹے خط میں ہے۔ بنی بخش کے نام کا اردو خط جناب آفاق حسین صاحب آفاق دہلوی کی نادرات غالب میں چھپنواں ہے۔ اس اردو خط میں غالب نے تاریخ تحریر ۲۲ دسمبر ۱۸۵۲ء درج کی ہے اور تفضل حسین خاں کو فارسی خط ۲ جنوری ۱۸۵۴ء کو لکھا ہے۔ غالب کی پھوپھی کا انتقال منگل ۱۸ ربیع الاول ۱۲۷۰ھ / ۲۰ دسمبر ۱۸۵۳ء کو ہوا تھا۔ اس طرح یہ دونوں خط ایک دوسرے کی تصدیق کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان خطوں میں پانچویں اور چھٹے خط سے جن میں پہلا ۱۸۵۴ء کا اور دوسرا ۱۸۵۴ء کا ہے۔ اس عام خیال کی بھی تردید ہو جاتی ہے کہ غالب نے فارسی مکتوب نگاری ۱۸۵۰ء سے ترک کر دی تھی۔ باغ و دور میں ان کے علاوہ ۱۸۵۰ء کے بعد کے اردو فارسی خطوط بھی ہیں۔

زیر بحث سات خطوں میں سے دوسرے خط سے جو یکم نومبر ۱۸۴۸ء کا تحریر کردہ ہے، یہ نیا انکشاف بھی ہوتا ہے کہ ان کی ایک تالیف جس میں باقاعدہ دیباچہ بھی ہے ”فن بانک“ پر ہے۔ یہ رسالہ انہوں نے اردو سے فارسی میں ترجمے کر کے مرتب کیا تھا۔ چونکہ تفضل حسین خاں کی بیاض سے اس خط کا زمانہ بھی متعین ہو جاتا ہے۔ یعنی اکتوبر ۱۸۴۸ء تقریباً بارہ سال کا عرصہ ہوا راقم نے جناب قاضی عبدالودود سے درخواست کی تھی کہ عبارت میں ریاست ٹونک کے کتب خانے اور دہاں کے ذاتی ذخیروں میں غالب کی اس گم شدہ کتاب کا سراغ لگائیں شاید مل جائے لیکن ابھی تک خوشخبری نہیں ملی ہے۔

اس مختصر تعارف کے بعد ہم بیاض تفضل حسین خاں سے زیر نظر سات خطوں کا متن عکسی نقول کی صورت میں پیش کرتے ہیں۔ راقم نے باغ و دور کے تحقیق نامے میں ان خطوں کا جوار و در ترجمہ شائع کیا ہے وہ بھی ساتھ شامل کیا جا رہا ہے۔ خاص طور پر اس لیے کہ ترجمے میں ہر خط کے ترمیم طلب مطالب ہم نے مختصر الفاظ میں قلابین میں واضح کیے ہیں اور اس طرح لکھے ہیں کہ ترمیمی الفاظ عبارت میں شامل کر کے پڑھے جائیں۔ ترجمے کی ہر عبارت کے آخر میں جو ہند سے قلابین میں درج ہیں ان سے ہمارے باغ و دور کے فارسی متن (مطبوعہ لاہور جولائی ۱۹۸۱ء) کی سطور کی نشاندہی ہوتی ہے۔ قلابین کی توضیحات کے ساتھ ہم نے مکمل باغ و دور میں درج کیے ہیں۔

[illegible][illegible]



ترجمہ

۱) حضرت سلامت، تفقد نامہ جے پور سے آیا اور میرے لیے غم زدا لکھ دیا بن کر آیا۔ جے پور میں مخدوم کا مستقل قیام نہیں اس لیے جواب میں دیر کی اور اب دو مہینے سے زیادہ ہو گئے ہیں۔ سمجھتا ہوں آپ جے پور سے اجمیر پہنچ گئے ہوں گے۔ چنانچہ یہ عرضہ اجمیر روانہ کر رہا ہوں اور ڈاک کا محصول مخدوم کے ذمہ چھوڑ رہا ہوں۔ عام خیال ہے کہ ڈاک والے محصول کی خاطر بیرنگ خط پہنچانے میں زیادہ اہتمام کرتے ہیں۔ [۱ تا ۷]

۲) بندہ پرورد اس سے پہلے میں خود اپنے سے شہزادہ تھا کہ ایک صاحب جاہ کی مدح کر کے دست سوال دراز کیا اور اب آپ کے سامنے شرمسار ہوں کہ آپ کو بار بار زحمت کرنی پڑ رہی ہے۔ اہل فرنگ گدا گروں کی سفارش بھی گوارا کر لیتے ہیں آپ برابر سفارش کرتے رہے اور اب آپ کی تحریر سے مترشح ہے کہ ابھی سفارش کی احتیاج باقی ہے۔ اگر مراد یہ ہے کہ میں منت پذیر ہوں اور سپاس گزار ہوں تو خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ منت پذیر بھی ہوں اور سپاس گزار بھی اور احسان کیوں نہ مانوں، اور اپنے کو رہنمائی سپاس کیوں نہ مانوں، اس لئے کہ آپ کی طرف سے لطف و کرم کا حق ادا ہو چکا۔ [۷ تا ۱۵]

۳) مجھے یاد ہے والا نامے میں جس کا جواب لکھ رہا ہوں مرقوم تھا کہ آنجناب نے نواب صاحب [وزیر الدولہ نواب ٹونک] کی زبان سے میرے حق میں حکم سنا ہے اور اس کے بعد جناب اس کی تحریک کریں گے کہ وہ حکم باقاعدہ جاری کیا جائے۔ گویا اس حکم کا جاری ہونا تحریک پر موقوف ہے۔ اس بات سے پریشانی دور ہوئی اور دل کو سکون و اطمینان حاصل ہوا [۱۵ تا ۱۸]

۴) بات یہ ہے کہ مجھے ان دنوں ایک ایسی ضرورت [بلسلہ مقدمہ پنشن] پیش آگئی ہے کہ اکبر آباد

جانا پڑے گا اور لفٹنٹ گورنر [SIR CHARLES THEOPHILUS METCAL FE] سے جو مجھے دت سے جانتے

ہیں اور میرے مربی اور غوراء ہیں اپنا حال زہر بیان کرنا ہوگا۔ انتظار اس کا ہے کہ ایک دو بار شیئ ہو کر ہوا سرد اور زمین خشک

ہو جائے تو اگر سہ رواۃ ہوں اور اس طرح یہ سفر شروع ہونے میں لا محالہ ایک مہینے لگے گا۔ ایسی صورت میں کتنا اچھا ہو کہ اسی چار ہفتے میں جو جواب مجھے ملنا ہے مل جائے تاکہ ماڈک صاحب (SIR THOMAS HERBERT MADDOCK) کا مہر کردہ خط بھی میرے پاس برادر اس کا خدشہ بھی نہ رہے کہ شاید آپ کا خط دہلی ایسے وقت پہنچے کہ میں روانہ ہو چکا ہوں اور ڈاک والے مجھے نہ پا کر خط آپ کو واپس کر دیں۔ چونکہ لطف و مرحمت کا درجہ دور اندیشی سے بالاتر ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ آغاز کار کو انجام تک پہنچا دیں گے اور اسی مہینے میں یہ کام اتمام تک پہنچ سکے گا [۸ تا ۳۰] ۵، میرزا علی بخش ناناں [رجو تخلص (میرے برادر نسبتی)] سلام کہتے ہیں اور فخر الدین [غلام فخر الدین پسر رنجور گورنر عرض کرتا ہے] آپ کے بھائی [مشفق ٹکری سید ارشاد حسین کی خدمت میں میرا سلام پہنچے اور میری کوتاہ قلمی کی معذرت بھی۔ انہیں کسی دوسرے موقع پر خط لکھوں گا۔ و سلام مع الکرام نگاشتہ چہار شنبہ ۱۴ جمادی الثانی [۱۲۵۹ھ] مطابق ۱۰ جون [۱۸۴۲ء] جواب طلب۔ از اسد اللہ بے ادب [۳۰ تا ۳۶ آخر] [۱۸۳۶ء]

(۲)

- ۱، خدمت وافر المہرست حضرت انخوان پناہی مطاع امیدگاہی دام بقاؤہ - [۱ تا ۲۶]
- ۲، ٹوکہ کی زبان سے جو ترجمان دل اور تفسیر شوق ہے، باتیں کرنا ہوں - [۲ تا ۳]
- ۳، اس سے پہلے مشفق طالع یار خاں نے جو والا نامہ مجھے پہنچایا تھا، اس کا جواب اسی دن لکھ کر انہیں لے دیا تھا۔ اور اس کے دو تین دن بعد معلوم ہوا تھا کہ سرکاری ہر کارہ مصر نامی وہ خط لے گیا۔ [۳ تا ۵]
- ۴، یہ چند دن بڑے اچھے گزرے۔ طالع یار خاں کا قیام شہر میں تھا۔ ملاقات ہوتی رہتی تھی اور برابر آپ کے اوصاف و حامد کا ذکر رہتا۔ [۶ تا ۸]
- ۵، ایک ہفتے سے زیادہ نہیں گزرا کہ میری قاضی فیض الدین بدوئی کا اگر سے سے دہلی آنا ہوا۔ آپ نے مل کر آئے تھے۔ ان سے آپ کے ٹوکے سے مستقر اور مستقر سے اکبر آباد آنے کی اطلاع ملی۔ انہیں بھی اپنی طرح آپ کی تعریف میں رطب اللسان اور آپ کی مدح و ثنا میں اپنا ہم زبان پایا۔ [۹ تا ۱۳]
- ۶، انہیں مجھ سے رخصت ہوئے آج تیسرا دن ہے۔ میرا سلام آپ کی خدمت میں پہنچا میں گے۔ [۱۳، ۱۴]
- ۷، شاید آپ بھی جلد ہی اگر سے سے ٹوکہ روانہ ہونے والے ہوں اور وہاں پہنچ کر یہ عرضیہ جو طالع یار خاں کو دے رہا ہوں آپ کی نظر سے گزرے۔ [۱۴ تا ۱۷]
- ۸، اس دفعہ طالع یار خاں نے جس سے میرے دیرینہ مراسم ہیں مجھ سے ایک بڑے شعل کام کی فرمائش کی۔ بانک کے داؤچ پر ایک مختصر ہندی رسالے کا فارسی میں ترجمہ کرنے کو کہا اور یہ مشورہ دیا کہ اس خدمت کی انجام دہی نواب معلی القاب [نواب صاحب، ٹوکہ، نواب وزیر محمد رحمان آکی نوشہرہ و مزناٹ کا سبب ہوگی۔ میں چونکہ ان کے خوان جو دو کرم کا زلہ خوار ہوں، اور بساں نعمت مجھ پر فرض ہے۔ میں نے اس شکل کام کے لینے تک اٹھایا اور ایک رسالہ دیباچے اور خاتمے پر مشتمل ترتیب دے

کرا نہیں کو دے دیا، اور ایک عرضداشت بھی لکھ کر ساتھ کر دی تاکہ اس وسیلہ سے یہ آرزو برائے کو نواب صاحب کی توفیق میرے نام صادر ہو۔ [۲۴ تا ۲۵]

(۹) دیلچے کے مضمون کی داد پہلے آپ سے اور پھر محمدی مولوی ظہور الدین علی سے چاہتا ہوں کہ مدد فرمائیے، ذکرین الفاظ کیا ہے اور فن بانک کی تعریف کس انداز سے کی ہے اور اس کے ساتھ دیلچے اور رسالے کی عبارت میں اسلوب بیان کی حدت کو کہیں ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے۔ بیان کا خاص اسلوب برابر قائم رہا ہے۔ باایں یہ جانتا ہوں کہ اپنی جادو بیانی پر فخر اس وقت کر سکتا ہوں، اور مجھے اپنی کاوش کی داد اس وقت ملے گی کہ ہنگام نواب صاحب سلطان نشان میرے انداز پر کو پسند فرمائیں۔ [۳۴ تا ۳۵]

(۱۰) اس عرض دعا کے بعد قلم ہاتھ سے رکھتا ہوں، اور خط کو اس دعا پر ختم کر کے تہہ کرتا ہوں، عمر فراوان باد و دولت دولت روز افزون ازاں اللہ نگاشتہ چہار شنبہ چہارم ذی الحجہ ۱۲۶۴ھ [یکم نومبر ۱۸۴۸ء] [۳۳ تا ۳۵]

(۳۴)

(۱) قبلہ جان و دل سلامت، اپنی تفسیر کا غنہ خواہ ہوں، اور لطف و کرم و دست کا سہارا لے کر بکثرت کرتا ہوں کہ اس خدا کی قسم جس نے جان و دل کو نور و عطا کیا اور کام و زبان کو گنج سخن دیا کہ میں آپ سے خوش ہوں اور جس طرح خدا کے وجود کو مانتا ہوں اسی طرح یہ بھی جانتا ہوں کہ حضرت میری حاجت ردائی کے لیے بے حد کوشاں ہیں۔ لیکن کام ہوتا نہ ہو اور سننے والا کان دھرنے کو اور اس کا دل کچھ کرنے کو آمادہ نہ ہو تو حضرت کیا کریں اور دوسرے سے بجز میری حاجت ردائی کیسے کریں۔ اس صورت میں مجھے چاہیئے تھا کہ مقصود سے قطع نظر کرتا اور آپ کو زیادہ زحمت نہ دیتا اور میرا خدا جانتا ہے قطع نظر کر چکا ہوں، اور اپنے کیے پر شکیانہ ہو چکا ہوں [۱ تا ۹]

(۲) اس خط سے ہرگز ہرگز یہ خیال نہ کریں کہ غالب کج انیش گدائے مہرم ہے۔ یہ خط صرف ایک سوال کی خاطر ہے جس کا جواب چاہتا ہوں۔ حقیقت سال یہ کہ اگرچہ کمترین خلایق اور گوشہ نشین ہوں، لیکن بے نواؤں اور ناداروں کے زمرے میں میری بھی آبرو ہے۔ گداہی، لیکن گدائے بارگاہ ہوں اور روشناس شاہ۔ تخت نشین دہلی کی مدح کی ہے تو منشور تفسیر شاہانہ میرے نام صادر ہوا ہے، اور جب بھی گورنر جنرل کا قصیدہ کہا ہے تو محمد دج نے خوشنودی نامہ مجھے بھیجا ہے۔ چنانچہ ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ کی ایک توفیق اور جس ٹامسن (JAMES THOMASON) گورنر [صحیح نفیٹ گورنر] اکبر آباد [۲۲ دسمبر ۱۸۴۳ء تا ۱۸۵۳ء] کا ایک مکتوب میرے پاس موجود ہے ان فرمانرواؤں کے میرے پاس بہت سے محرمات نشانی ہیں لیکن یہاں ان میں سے صرف ان خطوں کا ذکر کیا ہے جو قصیدہ پہنچنے کی اطلاع اور خوشنودی مہربانی کے اظہار کیلئے آئے ہیں۔ افسوس نواب عالی بناب [نواب وزیر محمد خاں دلی ٹوٹاک] نے تحسین کا جواب تحسین سے نہیں دیا اور عرضداشت کا جواب نہ دیا۔ میرے ارادے اور لغام کے نہ پہنچنے کا غم حاشا دکلا نہیں، لیکن [عرضداشت کے جواب میں] مکتوب کے نہ آنے کا غم نہ رہے۔ اس باب میں میرا دل ہوتا بجا نہیں، لیکن ملول ہونے کے باوجود گلہ نہیں کرتا۔ یہ جو کچھ کہا برسیل حکایت ہے نہ خوشکات [۱۰ تا ۱۲]

(۳) اور یہ حکایت اس لیے ہے کہ ان دنوں [ثلثہ اول سال ۱۸۴۵ء] میرا فارسی دیوان جو کم و بیش سات ہزار ابیات پر مشتمل ہے۔ [مطبع دارالاسلام، دہلی میں] چھپ رہا ہے۔ غالباً دو مہینے کے اندر اندر اس کا چھاپا مکمل ہو جائے گا۔ ایک جد ہدیے کے طور پر جناب کی خدمت میں بھیجوں گا۔ تاکہ جس طرح میری نثر کا مجموعہ [پنج آہنگ، نقلی] آپ کے پاس ہے۔ یہ سفینہ نظم بھی آپ کی خدمت میں رہے۔ [۲۸ تا ۲۴]

(۴) چونکہ نواب [ٹونک] نے مجھے درخور اعتنا نہیں سمجھا اور میری مدح گوئی کو نگاہ میں نہیں لائے۔ اس لیے میں سوچتا ہوں کہ میں بھی بے حوصلگی سے کام لوں اور اس قصیدے [ای ذات تو جامع صفت عدل و کرم راء، قصیدہ ۴۱ در دیوان فارسی مطبوعہ ۱۸۴۵ء] کو قلم زد کر دوں۔ دیوان میں درج نہ کروں اور چونکہ نواب نے میرا نام اپنے دفتر [دور بار] میں پسند نہیں کیا ہیں جس نواب کا نام نامی اپنے دیوان میں [درج کرنا پسند نہ کر دوں۔ حضرت اس باب میں کیا فرماتے ہیں؟] [۲۹ تا ۳۲]

(۵) امیدوار ہوں کہ سوال کا جواب دیر سے نہیں بلکہ جلد عطا فرما کر مسرت بخشیں اور اس تفرقہ خاطر سے آزادی دلائیں کہ دیوان کی طباعت جلد اس قصیدہ نام مقبول تک پہنچنے والی ہے۔ انہوں کہ میرا خون جگر پینا را نگاہ کیا۔ اس بزرگ کی مدح کا کیوں بے سر میں سودا سمایا تھا؟ جیلے میں نہ دام و درم جسے مہلے گو ہر سخن سمجھوں، نہ اظہار رطفت و کرم جس پر شفاعت کر دوں

(۵) خط کے شد و رخ میں بھی میں نے کہا ہے اور اب آخر میں بھی کہتا ہوں کہ مجھے اپنا بندہ جانیں اور یقین کریں کہ میں آپ سے خوش ہوں۔ جو کچھ کہتا ہوں از روئے الصاف نظر میں تو لیں اور مجھ سے آزر دہ نہ ہوں۔ اس خط کا جواب جلد تحریر فرمائیں والسلام مع الاکرام، از سید اللہ صلیہ خواہ رویاہ گاشہ یکم بیع الادل ۱۲۶۱ھ [مطابق ۱۰ مارچ ۱۸۴۵ء] [۳۹ تا ۴۳ آخر]

(۴)

داغم ز سوز غم کہ بخل دار دم ز غفلت

بوی کہ تن ز سوز غم استخوان و ہد

(۱)

[از قصیدہ غالب در مغنبت امام دوازدهم، دوازدهمین قصیدہ در دیوان فارسی مطبوعہ ۱۸۴۵ء] سبحان اللہ ایک طویل مدت گزر گئی۔ میں یہی سمجھتا رہا کہ قبلہ کعبے میں حجر الاسود کے بوسے لے رہے ہیں۔ برابر گوش بر آواز رہا کہ کب سننے میں آتا ہے کہ آپ کعبے سے عیاذ اللہ پھر آئے اور سفر حجاز سے واپس آگئے۔ قسم برب کعبہ جب تک طالع یار خان حجاز سے ملنا نہیں ہوا اور ان سے یہ نہیں سنا کہ خان والا شان وطن گئے ہوئے تھے، سات مہینے کے بعد واپس آئے ہیں اور اب اب حیر میں نہیں بلکہ ٹونک میں ہیں، یہی سمجھے ہوئے تھا [کہ کچ کو تشریف لے گئے ہیں] جیسا کہ عرض کیا۔ بارے اب زبانی بھی حال معلوم ہوا اور دالانامہ بھی پہنچا اور باعث مسرت ہوا [۹ تا ۱۰]

(۲) جب دو آدمی ایک دوسرے سے دور ہوں تو قلم کی زبان سے ہی باتیں کر سکتے ہیں، ہمزبانی کا تب شہ ذوق ہوں، دالانامہ پڑھتے ہی خط لکھنے بیٹھ گیا۔ خط لکھ رہا ہوں اور جانتا ہوں کہ جب تک یہ نگارش ختم نہ ہوگی چین نہیں لیگا لیکن ہر آن یہ وعدہ ہے کہ حضرت ٹونک میں ہیں، اور [آپ کے برادر گرامی] سید ارشد حسین خان سفر میں۔ خط لکھا جائے تو

کہاں بھیجا جائے۔ یہ سوچا ہے کہ طالع یا رُخان ہی سے پوچھوں اور اس مردِ راہِ دال کی رہنمائی کے مطابق خط روانہ کروں۔

[۱۶۹]

(۳) آپ نے جو اظہارِ رُطف فرمایا ہے اور [میری] سرگزشت پوچھی ہے تو سنئے۔ کو تو ال [فیض الحسن خاں] دشمن تھا اور مجھ پر ٹیٹ [کنور وزیر علی خاں] نا آشنا، فتنہ کیوں میں موجود اور قسمت خراب۔ مجھ پر ٹیٹ حالانکہ کو تو ال کا حاکم ہے۔ لیکن مجھ پر تشدد کے لیے کو تو ال کا فرمانبردار بن گیا۔ اور میری گرفتاری کا حکم صادر کر دیا۔ اور شش [کشن] [۰۰۰] نے اگرچہ میرا دوست تھا، ہمیشہ مجھ پر مہربان رہتا تھا اور بزمِ مے نوشی میں بار بار میسے ساتھ شریک ہوا تھا، بے اعتنائی اور بیگانگی اختیار کر لی۔ مقدمہ صدر [عدالت] میں پہنچا۔ لیکن کسی نے شنوائی نہ کی اور وہی فرمانِ بیداد بدستور قائم رہا۔ نہ جانے کیا صورت پیش آئی کہ جب پوری مبادی ختم ہونے آئی تو مجھ پر ٹیٹ کے دل میں رحم آیا اور خود اپنے حکم کی منسوخی اور میری رہائی کے لیے صدر [عدالت] سے درخواست کی۔ درخواست منظور کی گئی، بلکہ مجھ پر ٹیٹ کے اس نعل کو سہا گیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ زعمائے قوم نے اس خیرہ سرسبز عالمِ مجھ پر ٹیٹ کو ملامت کی تھی اور میری آزادہ روی اور خاکساری اس پر واضح کی تھی۔ آخر خود میری رہائی کی درخواست کر کے اس نے گویا اس طرح عذر خواہی کی اور اس کے سوا بھی بہت معذرت اور دلجوئی کا اظہار کیا۔ میں ہر صفت اور ہر فعل اور ہر امر کو خدا کی طرف سے جانتا ہوں، اور خدا سے جھگڑنا روا نہیں، اس لیے جو کچھ ہوا اس سے وارستہ اور جو کچھ گزری اس پر خوش ہوں۔ لیکن چونکہ آزاد آئینِ بندگی کے معافی نہیں؛

عشق است و صد ہزار غما مرا چہ جرم

گر خواہی کند دل شیدا مرا چہ جرم

اس لیے چاہتا ہوں کہ اب دنیا میں نہ رہوں، اور اگر رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں۔ روم ہے، مصر ہے، ایران ہے، بغداد ہے، ورنہ پھر خود کعبہ آزادہ روں کی پناہ گاہ اور سنگِ آستانہ رحمۃ اللعالمین عاشقوں کی تکیہ گاہ ہے اس کے سوا کیا چاہیے وہ وقت کب آتا ہے کہ قیدِ فرماندگی حیات سے جو اس قید سے جو کٹ گئی، کہیں زیادہ روح فرسا ہے۔ نجات پاؤں اور کسی منزل کو مقصود بنائے بغیر میرا میں نکل جاؤں یہ تھا بیان اس کا جو مجھ پر گزری اور یہ ہے وہ آئندہ جواب دل میں ہے، والسلام۔ اسد اللہ شنبہ ۱۹ ربیع الآخر ۱۲۶۴ اور ۲۵ مارچ ۱۸۴۸ء کو یہ خط لکھا۔ اب دیکھئے کس دن بھیجا جاتا ہے اور کس طرح بھیجا جاتا ہے [۶ تا ۲۰] [۱۸ اگست ۱۸۴۸ء]

(۵)

- (۱) یارب یہ نسیم بہشت کا چھٹکا اچانک کہاں سے آیا کہ تیرا حال صراط ہو گئی [۱۶ تا ۲۲]
- (۲) اس سے پہلے جناب نے خط میں لکھا تھا کہ سفرِ حجاز کا قصد ہے۔ بارے یہ نہ ہوا اور قبلہ کعبے نہ گئے۔ [۲، ۳]
- (۳) پھر آپ کے برادر گرامی سید ارشد حسین صاحب کی خرید سے ہولناک بیماری کی خبر ملی اور میرے بیٹا بابر استفسار سے پتہ چل کہ قادیان سے وہ بلال مال ڈی اور کیسٹن کر اٹھیاں [۱۰ تا ۲۰]
- (۴) اس موقع پر طالع یا رُخان ٹونک سے آئے، انہوں نے بتایا کہ حضرت وحسن قرطبہ لے گئے ہیں اور جاتے وقت

فرمائے ہیں کہ واپسی دیر سے ہوگی [۶ تا ۸]

(۵) میں سمجھتا تھا کہ مخدوم خیر آباد میں اور برادر معظم کوہ آباد میں قید ہیں اور سوچتا تھا کہ خیر آباد میں انگریزی ڈاک نہیں جاتی اور اگر خط آج بھیجوں تو پہاڑ کے نام کے سوا کوئی اور پتہ بھی ہونا چاہیے اور وہ مجھے معلوم نہیں۔ ان ہی دنوں میں ایک مبارک دن ڈاک کا تیز رفتار ہرکارہ آیا اور دارالخیراجہ میرے بھیمباہو آپ کا خط لایا۔ دل سودا زدہ کو سکون ملا۔ پریشانی خاطر رفع ہوئی [۸ تا ۱۵]

(۶) آپ نے کتنی دل خوش کن بات لکھی ہے کہ ہم دہلی بوز جیسے جانا چاہتے ہیں۔ یہ بھی تو سوچئے کہ سُننے والا کسے کا پھر کیوں ادھر نہیں آئے؟ اور نہ آنے کی کوئی توجیہ و تاویل نہیں دے سکتی، سوائے اس کے کہ ہمیں آئے بغیر دہلوی نے کیسے خوب کہا ہے :

پس از آنکہ من نامہ بچہ کار نہی آمد

[مصرعہ اولیٰ : بلب آید است جانم تو سبکہ زندہ مانم] [۱۶ تا ۲۰]

(۷) کچھ حال اس شہر و دیار کا لکھتا ہوں۔ اس سوز و ساز میں میری روداد بھی معلوم ہو جائے گی۔ والا برادر فرخ اختر محمودیاء الدین خان بہادر [بہار و بنارس و شمال] جیسا کہ اُن کا ہر سال کا معمول ہے، دو مہینے ہوئے ٹھکے گئے ہیں، برادر عزیز علی بخش خان بہادر [بہار و بنارس] شہر کی سکونت ترک کر کے عرب سرا میں جو مقبرۂ حضرت سلطان المشائخ [نظام الدین اولیاء] کے بار میں چھوٹی سی آبادی ہے جا رہے ہیں۔ امین الدین خان بیکانگی اختیار کر ہی چکے۔ یہ دونوں مجھ سے تھے۔ اب ان سے ملنے کو ترستا ہوں۔ [۲۱ تا ۲۷]

(۸) اس گوشہ نشینی میں جو میرا مسلک اور معمول ہے۔ بادشاہ سلامت [بہادر شاہ ثانی] نے مجھے [بروز پنجشنبہ، ۲۳ شعبان ۱۲۶۶ھ / ۴ جولائی ۱۸۵۰ء] دربار میں بلایا۔ خلعت اور خطاب عطا فرمایا اور اپنے بزرگوں کی حکومت و سلطنت کے حالات لکھنے پر مامور فرمایا۔ میں نے دل میں کہا اے غالب آشفۃ سر منصب سخن گستری کی آبرور کھنا ضروری ہے۔ اور اگرچہ افسانہ سرائی آزاد مردوں کا شیوہ نہیں طعنہ زنیوں کو بھی موقع نہ دینا چاہیے۔ چنانچہ مجدد فیاض کی تائید و توثیق سے کتاب کا وہ حصہ [مارچ ۱۸۵۱ء] تک پیش روؤں کے اسلوب کو قائم رکھتے ہوئے ختم ہو گیا جو حمد، نعت، مدح سلطان خطاب زمین بکس، سبب تالیف اور امیر تمغور صاحب قرآن حضرت ظہیر الدین بابر اور حضرت نصیر الدین ہمایوں کے حالات پر مشتمل ہے، اور یہ حصہ کاغذ کے آٹھ جزد میں آیا ہے اور معنی نگاری کا حسین مرقع ہے۔ [۲۷ تا ۳۶]

(۱۰) برادر روشن گہر صدیار شاہ حسین خان کو سلام پہنچے۔ انہوں نے عطائے خطاب کی تہنیت میں مجھے جو خط لکھا تھا اس کا میں جواب نہ دے سکا تھا، اس بات پر مجھے شرمسار جانیں۔ ان دنوں یہ جنوں تھا کہ رات دن اس کتاب [پر توستان] کی نگارش میں اور اس نگارش کے اسلوب کے اہتمام میں لگا رہوں۔ چنانچہ ان دنوں کتاب کے اس حصے کی ترتیب میں

انہماک رہا جو حمد نعت اور مدح پر مشتمل ہے۔ والسلام بالوف الاحترام۔ [۳۸ تا ۴۴]

(۶)

(۹) اب اکبر بادشاہ کی آبادی سالہ سلطنت کے واقعات لکھتے ہیں۔ دیکھئے کیا جوتا ہے اور علم میر سے ہاتھ میں کس طرح چلتا ہے۔ [۳۸، ۳۷]

(۱۰) جان نواز اس تنگ رنگد میں دونوں مرکب ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ ہم اس رات کے دھرو ہیں، اس لیے خط میں خوشی اور غم دونوں کا ذکر کرنا ہے۔ اس سے بڑھ کر خوشی کیا ہو سکتی ہے کہ پودہ سال کی مدت کے بعد میری زندگی کی اندھیری رات میں چودھویں کے چاند کی چاندنی پھیل گئی ہے، گویا [مثنوی] جامِ ہم کے کھٹے دالے [اوحدی مراغی] نے میری زبان سے کہا تھا:

اوحدی شصت سال سخت دید

تا شبی روی نیک بخنی دید

آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں؟ سمندر نہیں بلکہ آسمان فضل و کمال کے سات ستارے بلکہ نہ سات سمندر نہ سات ستارے بلکہ ان سے بھی روانی میں زیادہ اور روشنی میں بڑھے ہوئے مولانا مولوی حافظ محمد فضل حق المحاطب برامیر اولیہ بہادر دہلی تشریف لائے اور غالب حق پرست کو معتزلہ اور شاعرہ کے علی الرغم اسی دنیا میں حق کا دیدار حاصل ہو گیا۔ لیکن تمہی حق میں سمجھتا ہوں، برق کی صورت میں تھی کہ حضرت دہشتے سے زیادہ اس شہر میں قیام فرما نہ ہوئے۔ چنانچہ کل یعنی سہ شنبہ سوم ربیع الثانی رامپور جا رہے ہیں [۱۵ تا]

(۲۰) غم جس کی طرف خط کے شروع میں اشارہ کیا یہ ہے کہ میری ایک پھوپھی تھی جسے میں اپنے آٹھ مرحوم بزرگوں کی یادگار بلکہ ان سب کی جگہ اپنا بزرگ جانا تھا یعنی میری دو پھوپھیاں [۹] تین چچا [مرزا نصر اللہ بیگ خاں] اور [۹] ایک باب [مرزا عبداللہ بیگ خاں] ایک دادی [۹] ایک دادا [مرزا افغان بیگ] ان سب کے مرنے کے بعد ان سب کا جانشین سمجھتا تھا۔ اس پھوپھی کا انتقال ہو گیا، اور اس عظمہ کے گزر جانے سے مجھ پر وہ گز رنگی بود شے سے جگر پر اور آگ سے نص پر گزرتی ہے (۳) آج صبح کے بعد مولانا کے ساتھ ہم نشینی اور ہم سخن کا موقع ملا۔ مولوی شاہ محمد (میں انہیں نہیں پہچانتا تھا یہ اٹھ کر جائیں گے، تو مولانا سے دریافت کروں گا کہ کون ہیں) نام کے ایک صاحب نے گفتگو شروع کی اور کہا کہ میں ڈھنگ جا رہا ہوں۔ میں نے کہا کہ میرا خط لے جاسکتے ہیں کہنے لگے ضرور میں فوراً جا رہا ہوں، ہاتھ گھوڑے کی باگ پر ہے اور پاؤں رکاب میں۔ چنانچہ میں نے لکھ کر دے دیا۔ امید ہے کہ یہ سلام و پیام آپ تک پہنچ جائے گا۔ [۲۰ تا ۲۶]

(۴) دوست عزیز بالو [جانی] بکے لال [رند] طال بقادہ کے خط سے راجستان کے عہد حکومت کا حال معلوم ہوا۔ شاید آپ کو بھی سفر کرنا پڑے اور یہ خط جو شاہ محمد کو لکھ کر دیا ہے نہ جانے کب پہنچے اور کہاں جا کر آپ کو ملے۔ [۲۶ تا ۲۹]

(۵) شاہ محمد ہی سے معلوم ہوا کہ آپ کے [برادر گرامی میرا شاہ حسین] اور [زندہ سعید میر احمد حسین] طال عمرہ آپ کے پاس پہنچ گئے ہیں یا جلد پہنچ جائیں گے۔ خدا اس ملاقات کو مبارک تدار دے اور زیادہ سے زیادہ برکتیں عطا فرمائے۔ بھائی صاحب کو میری طرف سے سلام اور جھنجھول [میر احمد حسین اور میر عہدی حسین] کو دعا پہنچے [۲۹ تا ۳۰] در شنبہ ۲ ربیع الثانی ۱۲۶۵ھ مطابق ۲۶ فروری ۱۸۴۹ء

(۶) فتح پور [سیکری] کے مخدوم زادے اپنے معاملے میں مجھ سے جواب مانگتے ہیں، ان لوگوں سے کیا کہوں۔ اس سے پہلے جو خط آپ کی خدمت میں لکھا ہے۔ اس میں اپنے دل کی تمام باتیں لکھ چکا ہوں۔ زیادہ کیا لکھوں۔ والسلام مع الاکرام۔ اللہ [دوشنبہ ۲ ربیع الثانی ۱۲۷۰ھ مطابق ۲ جنوری ۱۸۵۴ء - ۳۰ تا ۳۷ - آخر -]

(۷)

(۱) آپ کے کمالات علمی اور مکارم اخلاق کا جو عطیہ الہی میں غائبانہ گرویدہ ہوں، اور آپ کے طرز تحریر کی دلکشی اور انداز بیان کی جاں پردری نے مجھے اس عالم خاموشی میں گویائی اور خامہ فرسائی پر مجبور کر دیا ہے۔ آپ کا یہ جاں پردہ خط جو غیر متوقع طور پر مجھے ملا ہے۔ میرے لیے شرف قبولیت کی خوشخبری ہے۔ آپ کی یہ خوشہش دیکھ کر کہ خط کا جواب لکھوں، میرا دل چاہتا ہے کہ نگارش میں وہ انداز بیان برتوں جو فرزانگان دیدہ کی نظر میں پسندیدہ قرار پائے۔ تکلف برطوت اس سے پہلے بھی سخی گزاری اور کتبہ نگاری میں مجھے ایک دست گاہ حاصل تھی۔ لیکن کاش دل کا بار غم آتسا گراں نہ ہوتا اور قلم راہ سخن میں اس روش پر چل سکتا جو اس سے پہلے ممکن تھی۔ لیکن انوس یہ قلم جو خوش خرامی اور رفاقی میں اپنی روانی اور نوا سنجی سے نشاط افزو رہتا تھا۔ کبک دری کو انداز خرام سکھاتا اور مرغ صبح گاہی کو نغمہ سنجی کا درس دیتا تھا۔ اب اس بخوری و نالوانی میں جس سے دو چار ہوں۔ اپنی رفتار ایسی بھولا ہے اور کچھ ایسا سرسہ در گلو ہے کہ اگر کبھی دو تین سطریں لکھنے کا اتفاق ہوتا ہے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ اب قلم ہاتھ میں نہیں صرف قوتِ ناطقہ کی تقطیر ہو رہی ہے۔ گویا خواجہ نظیری نے میری زبان سے کہا ہے :

نہ باگم نظری نی بصوتم آہنگی

[۱ تا ۱۷]

شکستہ بالم و صیاد در کین دارم

(۲) برادر خجستہ گہر مرزا علی بخش خان بہادر [بخور] کو آپ کا سلام پہنچا دیا تھا۔ وہ بھی سلام لکھاتے ہیں، اور سلام کے ساتھ اشتیاقِ ملاقات کا اظہار کرتے ہیں۔ سرور دیدہ و دلِ علامِ خند الدین خان یہاں موجود نہیں۔ تلاش روزگار میں پنجاب کی طرف گئے ہیں۔ برسوں ان کا خط ملا تھا۔ اپنی کامیابی کا حال لکھا ہے، اور بتایا ہے کہ شہرِ قصور میں جو پنجاب میں ہے۔ عدالتِ فوجداری کے سرسبز دار ہو گئے ہیں۔ [۱۸ تا ۲۳]

(۳) شرافت و مروت پناہ سید ارشد حسین صاحب کی خدمت میں میرا سلام پہنچے۔ دراصل مجھے اپنے اوپر غصہ ہے کہ یہ خط لکھا تھا تو اس مخدوم کے نام الگ ایک ورق لکھ کر خط کے ساتھ کیوں نہ لکھا۔ یہاں وہی در ماندگی اور عاجزی میری غدر خواہ ہے جس کی کیفیت اس خط کے شروع میں بیان کی ہے۔ از اسد اللہ نامہ سیاحہ سہ شنبہ ۷ ذیقعد ۱۲۸۵ھ [۱۷ تا ۱۸] ہجری ۲۵ ستمبر

[۱۸۵۹ء تا ۲۸]



اس صدی میں انسان نے بڑے کٹھن معرکے سر کیے ہیں، وہ نامعلوم ساحلوں کے کھوج میں لہ لہا اور جھنور جھنور نہر و آڑا ماہے۔ وہ اُن دیکھی منزلوں کی جستجو میں تپتے صحراؤں پر ایک نخلستان سے دوسرے نخلستان کی طرف رواں دواں ہے۔ ایک صباح ترو وجود کے قیام کی خاطر ذرہ ذرہ سمیٹنے کے لیے ایک نخل سے دوسرے نخل میں جھٹ لگا رہا ہے اس یقین کے ساتھ کہ کائنات میں زندگی بکھری پڑی ہے اور یہ بکھراؤ انسان کا غم بھی ہے۔ وہ زندگی اور زندگی کے درمیان رابطہ کا آرزو مند ہے۔ یہی آرزو مندی ہے جس کے فیض سے آج اس سیلابی کے تن کا لباس آفاقی رنگوں کے تنوع سے خوش نما ہے۔ اس کی کف پاریز نہی باس رکھنے والی زمینوں کے بوسوں کے نشان ہیں۔ اس کی آوازیں دیں دیں کے گیتوں کا رس ہے وہ ورق ورق سمیٹ رہا ہے عظیم انسان اپنی عظیم سرگزشت محفوظ کر لینے کی خاطر۔

لیکن یہی انسان مادی تسخیر کے جگرگداز مدحلوں میں سے گزرتا ہوا کبھی کبھی رک جاتا ہے، ذرا کستانے کے لیے ذرا سانس درست کرنے کے لیے اور پھر دیکھتا ہے اپنے چہرے پر، لباس پر گرد و غبار کی تہیں بھاڑتے ہوئے اس کے دل میں ایک ننھی سی خواہش جاگتی ہے، عرصے سے دیکھی ہوئی اپنی شکل دیکھنے کے لیے وہ ایک آئینہ نکال کر دیکھتا ہے، لیکن آئینے میں جو عکس ابھرتا ہے۔ اس میں وہ تنہا نہیں ہے۔ اُس میں پس منظر اور پیش منظر آپس میں کھڑے دھاتے ہیں اور پیشتر اس کے کمرے میں اپنے عکس پر قادرانہ نظر ڈالے اس کا عکس اس کے وجود کا شکا نظر آتا ہے۔ یہی مقام وہ کوہِ حیرت ہے۔ جہاں برسوں کی دیکھی ہوئی شکل دوبارہ دیکھنے کی ننھی سی خواہش شدت اختیار کر کے احتساب کی صورت میں بدل جاتی ہے۔

پانیوں پر بخش کیوں پڑ خلاؤں میں ہر سمت اور ہر زاویے میں اس کے قدموں کے نشان ہی نشان ہیں۔ کائنات میں حیرت کا طلسم توڑنے کے لیے وہ ہزار ہا راستوں پر دوڑ دوڑ نکل گیا۔ گرجس مقام کو مکرنا کر اس نے تمام راستوں کا آغاز کیا تھا۔ وہاں آخ اس کا وجود حیرت سے لرزاں ہے یقیناً اُس نے بہت کچھ پایا ہے۔ بلاشبہ وہ بہت کچھ بھٹکا ہے۔ اور جو اس نے کھو دیا ہے۔ اس پر اُس کے وجود کی عمارت کی بائیداری کا زیادہ انحصار تھا۔ یہاں اکائی کے پارہ پارہ ہوجانے کا احساس ابھرتا ہے اور وہ از سر نو اپنی شیرازی بندی کے لیے تنہائی کا طالب ہے مگر کسی بند کمرے کی تنہائی بیسویں صدی میں نایاب ہو چکی ہے۔ انسان نے ایک نخلستان سے دوسرے نخلستان تک، ایک افق سے دوسرے افق تک، ایک ساحل سے دوسرے ساحل تک اور ایک سیٹے سے دوسرے سیٹے تک دستیں اور فاصلے سمیٹ کر اپنی تنہائی کا دامن لا محدود کر لیا

ہے۔ اب وہ آئینے کے مقابل آتا ہے، تو آئینہ میں اب صرف اس کا عکس ہی نہیں، اس کے گھر کے دروازے اور روزانہ ہی نہیں کڑی مسافتوں کے لافعل دستک ہائے میل بھی ابھرتے ہیں۔ چاند جس کی سمت کل تک چکوری اڑتی تھی۔ اب روزانہ سے گھر کے اندر چلا آتا ہے۔ اس کے ساتھ زہرہ۔ مریخ بھی آتے ہیں۔ روشنی ہی روشنی ہے۔ اس چکاچوند میں سائے اور وجود آپس میں متصادم ہیں اس گہما گہمی میں، اس نفسا نفسی میں، اس شور و شغب میں آنکھیں موند کرکافوں میں انگلیاں ملے کر اپنے اوپر تنہائی طاری کرنے والا قدموں تلے پس جاتا ہے۔ اس ماحول میں انسان کو نیند ستائے تو وہ چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے بچتے بچاتے آنکھیں کھول کر سونیا ہے۔ اس آشوب میں کسی کی آواز اُسی قدر بلند ہے جتنی وہ توانا ہے۔ اس جہوم میں گم ہونے سے صرف وہی بچ سکتا ہے جس کی اکائی ثابت ہے، اور اس خرابی میں جذبات و احساسات کی ترسیل تو ممکن ہی نہیں تا وقتیکہ کہ بیداری کی نیند سوتے لوگوں کے قریب دھماکہ کیا جائے۔ یہ وقت اُن لوگوں کے لیے اذیتِ جاں اور سوانِ روح ہے جو دل کے سچے ہیں اور ان کے پاس امانت کی صورت میں نصیحتوں کے صحیفے، وصیتوں کے پشتائے، فکر و خیال کے نجوم، آوازوں کا شہد، بصیرتوں کا نور اور ذہانت کے چراغ ہیں۔

صادقین بھی ایسے ہی امانت داروں میں سے ایک ہے۔ وہ ۲۵ جون ۱۹۳۲ کو امر دہرہ میں پیدا ہوا، اس نے بھی لوگوں کی باتیں واپس کرنی شروع کیں لیکن جب بھی اس نے کسی کو امانت کوٹائی۔ صادقین کو یہ احساس ہوا۔ لینے والا بہت خوش نہیں ہوا، اس کا شکریہ تہ دل سے ادا نہیں کرتا۔ امانت واپس کرنے کے نئے نئے انداز اس نے اپنے اپنے چہرے پر لطیف سے لطیف مسکراہٹ سجائی، اپنے حسنِ سلوک کو زیادہ سے زیادہ استعمال کیا، مگر یہ مسکراہٹ یہ خلوص و تپک ذرا کام نہ آیا۔ وہ بہت دل برداشتہ ہو گیا۔ اب وہ اداس تھا، مغموم تھا، سوچ میں غرق تھا کہ ۱۹۹۱ء کے کسی دن اس نے پیرس میں THE LAST SUPPER کے نام سے اچانک دھماکہ کیا پھر یہ دھماکوں کا سلسلہ طویل ہوتا گیا۔ ایٹمی دھماکوں کے اس دور میں وہ اپنے دھماکوں کے سلسلے کو (MYSTIC FIGURATION) کا نام دیتا ہے۔

کھلے کینوس پر وہ روشنائی اور قلم، رنگ اور قلم سے مختلف النوع اشیاء کو نہایت مہارت سے پراسرار سی ترتیب دیتا ہے، جس میں آنکھ کے لیے نئے مناظر کی طرف کھلنے والے روزانہ ہوتے ہیں۔ نئے آفاق کی نشاندہی کرتے ہاتھ نظر آتے ہیں اور نئی منزلوں کی طرف انسانی قافلے کی چاپ سنائی دیتی ہے۔

یوں تو صادقین نے اپنی شبیہ کے حوالے سے سادگی و پرکاری کے کئی شاہکار تخلیق کیے ہیں، لیکن غالب کے باب میں صادقین کی شبیہ حد درجہ موثر اور غنیمت کی معنی آفریں ہے۔ مگر غالب میں صادقین کے چہرے کا چاؤ آنا فطری ہے کہ آج اگر غالب کی عکسی و قلمی تصاویر بنایا ہوں تو ہم بلا تامل تبسم کر لیتے کہ مصور کے ذہن پر شاعر کا چہرہ مہر نازل ہوا ہے کہتے ہیں دیوانِ غالب الہامی کتاب ہے۔ الہامی نہ سہی، اس کی عظمت ستم ہے۔ صادقین کا نقش اس پر ایک اور مہر تصدیق ہے۔

لاذیب یہ صدی بڑی اہم ہے۔ بلاشبہ صادقین عظیم مصور ہے کہ اس کا نگار خانہ اسی کائنات کی اس بستی میں ہے جہاں زندگی ہر دم جوان، پیسم رواں ہے۔

اسم کمال

تلاشِ غالب

نثار احمد فاروقی، ایک بالغ نظر نقاد اور ایک باشعور محقق ہیں — اور ان کی تحریریں اُردو ادب میں ایک فہم دارانہ روش کی امین تلاشِ غالب میں جن موضوعات پر قلم اٹھایا گیا ہے — وہ مندرجہ ذیل ہیں :-

- ۱ - نوادر غالب (۱)
- ۲ - نوادر غالب (۲)
- ۳ - نوادر غالب (۳)
- ۴ - غالب اور ریاض الافکار
- ۵ - کچھ غالب کے بارے میں
- ۶ - حادثہ اسیری اور غالب
- ۷ - تلامذہ غالب پر ایک نظر
- ۸ - اُردو کے معنی (غالب نمبر)
- ۹ - کلامِ غالب کا ایک مجموعہ شارح
- ۱۰ - دیوانِ غالب، نسخہ رام دہہ

کتابیات، ہٹل روڈ، لاہور